

૨૪૭૯

મુંબઈ સમાચારની
ગુજરાતી ઈસપનીતી.

વારતાઓમાથી નીકળતા સાર તથા નીતીના
ધડાઓ જોડે.

વખતને અનુસરતા ~~સુચના~~ સાથે તથા
સક્ષીસ અને શુદ્ધ ભાષામાં.

મુંબઈ,

મુંબઈ સમાચાર છાપખાનામાં,
માણેકજી બરજોરજી મીનાચેહેર હોમજીનાએ
છાપવું છે.

ફેબ્રવારી ૧૮૮૫.

ખોલા સો.

“ ઇસપ નીતી ” વીરો લોકોને સમજ આપવાની તથા તેની સીફર સકરવાની જરૂર નથી. પ્રાણીઓ વચ્ચેની નાની નીરદોષ વારતા અને અનુભવી બોધ આપનારાં પુસ્તક તરીકે, તે પૃથ્વીમાં જાણીતું છે. ગુજરાતી વાંચનારી દેશી વસતીને તે મધેની કોમતી વારતાઓ તથા બોધોનો લાભ આપવા, આ આકારમાં તેમને પ્રગટ કરવામાં આવ્યાં છે. જેમ અને તેમ ઇસપની વધુ વારતાઓ આમાં સમાવવાની કોશિશ કરી છે; અને તેમની હેઠલ જે સાર અથવા શીખામણ આપી છે તે એવી છે, કે જે જેમ દરેક જાત નાતનાં લોકો તેમજ નાની મોટી સઘલી ઊંમરનાં માણસે, વગર હરકતે એકસરખી રીતે સવીકારે શકે. અસલ કરતાં એની ભાષામાં વખત પ્રમાણેનો જોડતો સુધારો કર્યો છે, અને તેને ખતતાં સુધી શુદ્ધ અને સલીસ રાખવામાં આવી છે, કે જેથી તે કોઈપણ વરગના વાંચનારને સમજવાને વીકટ લાગે નહીં. દેશી કુટુંબો, એ વારતાઓથી ગમત જોડે ચાનક મેલવી શકશે, અને તે ચાનક તેમને સંસારી કામમાંજ નહીં, પણ ખીજ ધણો પાપતોમાં પણ ઉપયોગી થઈ પડશે,

સાં ક લી યું.

બારતા.

સંદે.

૧ કુકડો અંને રતન.....	૧
૨ વર અંને બકર.....	૨
૩ મોરનાં પીછાં ધારણ કરનાર કાગડો	૩
૪ કુતરો અંને તેનું પ્રતિબીંબ	૪
૫ દેડકાએ રાજા મેલવવા સારુ જીતરની કરેલી પ્રારથના	૫
૬ સીંહ અંને પશુઓ	૭
૭ વર અંને બગેલા.....	૮
૮ પાણીમાં પોતાનું પ્રતિબીંબ જોનાર સાપર....	૯
૯ શીયાલ અંને કાગડો.....	૧૦
૧૦ બે કુતરીઓ	૧૨
૧૧ બલદ અંને દેડકા.....	૧૩
૧૨ શીયાળ અંને શાહમુરગ.....	૧૪
૧૩ ગરુડ પંખાણી અંને શીયાળાણી	૧૫
૧૪ રાની ડુકર અંને ગધેડુ.....	૧૭
૧૫ દેડકો અંને બે બલદ.....	૧૮
૧૬ બે બાયડીનો ધણી	૧૯
૧૭ ઢોરના વાડામાંનું સાપર.....	૨૦
૧૮ કુતરો અંને વર	૨૨
૧૯ બકરીએ પાલણું ઘેટું.....	૨૪
૨૦ પોતાનો કોઠાર અવાજ જાણીને એક કરનાર મોર.	૨૬

વારતા.	સંક્ર.
૨૧ શીયાલ અને દરાક્ષ	૨૭
૨૨ સાપ અને રેતરડી.....	૨૮
૨૩ શીયાલ અને બકરેા	૨૮
૨૪ ગામડયો અને સાપ	૨૯
૨૫ જાણતા દુખ પામતી એક ડુંગરી	૩૦
૨૬ કીડી અને માખી	૩૧
૨૭ ઘરડો કુતરો	૩૩
૨૮ સમડીના માંદો છોકરો ..	૩૪
૨૯ સસલાં અને દેડકાં	૩૫
૩૦ સીંહ અને બંદર	૩૬
૩૧ બંદર સાથે સીંહણનું લગન ..	૩૮
૩૨ અરણ્ય અને કઢીયારો.....	૩૯
૩૩ ઘોડો અને સાપર.....	૪૦
૩૪ ગામડયો બંદર અને શેહેરી બંદર.....	૪૧
૩૫ બંદર અને ગરોલી	૪૪
૩૬ પેટ અને અવયવો	૪૪
૩૭ લાવરી અને તેણીનાં બચ્ચાં	૪૬
૩૮ છોકરાં રાખનારી અને વર.....	૪૮
૩૯ કાચબો અને ગરુડ	૪૯
૪૦ વાણ અને સુપ	૫૦
૪૧ સિંહના વેપ લેનાર ગધેડો	૫૨
૪૨ દેડો અને શિયાળ	૫૨
૪૩ કડકણો કુતરો.....	૫૪
૪૪ જુખીતર અને બંદર	૫૫
૪૫ બે વટેમારુ અને રીક્ષ.....	૫૬
૪૬ રાલ પડેલા શિલેદાર.....	૫૭

વારતા.	સંકે.
૪૭ ખે વાસણો.....	૫૮
૪૮ મોર અને બગલો	૫૯
૪૯ મોઢું ઝાડ અને નાનું ઝાડ	૬૦
૫૦ શીયાલ અને વાઘ	૬૧
૫૧ સિંહ અને ચાર બલદ	૬૩
૫૨ માણસ અને સિંહ	૬૪
૫૩ વનદેવ અને વટેમારગુ	૬૫
૫૪ હરકયુલીસ અને ગાડાવાલો.....	૬૬
૫૫ માણસ અને હંસણી	૬૭
૫૬ મસ્તાન વાઘરો.....	૬૮
૫૭ ચીતો અને શીયાળ	૭૦
૫૮ ખીલાડો અને શીયાળ	૭૦
૫૯ કબુતર અને કુકડા	૭૨
૬૦ કસ્તુરીયો મૃગ.....	૭૩
૬૧ બાજ અને બુલબુલ.....	૭૪
૬૨ ડોસો અને મોત	૭૫
૬૩ એક સ્ત્રી પર મોહ પામેલો સીંહ	૭૬
૬૪ સિંહણ અને શીયાળવી.....	૭૮
૬૫ સાખર અને તેનું બચ્ચું	૭૯
૬૬ જવાન પુરૂષ અને એક ગ્રીષ્મ પક્ષી	૮૦
૬૭ ગલ નાખનાર અને માછલું	૮૨
૬૮ સીંહ અને ગધેડાએ સંગાથે કરેલો શીકાર.....	૮૩
૬૯ ડાહ્યો ગધેડો.....	૮૪
૭૦ શેખીખોર મુસાફર	૮૬
૭૧ ભાઇ અને બેન	૮૭
૭૨ ઢોયલા વેચનારો અને ઘોખી	૮૯

વારતા.	સંકે.
૭૩ શીયાળ અને મુખવટો	૯૦
૭૪ બે દેડકા	૯૦
૭૫ કંજુસ માણસ	૯૧
૭૬ ગરડ પંખણી, બીજાડી, અને ખુંડણી	૯૨
૭૭ સિંહ અને બકરો	૯૫
૭૮ સાગનું ઝાડ અને કાંઠાનું ઝાડ	૯૬
૭૯ બક્ષદ અને બકરો	૯૭
૮૦ પક્ષી અને પારંધી	૯૮
૮૧ શીયાળ અને કાંઠાનું ઝાડ	૯૯
૮૨ બીજાડી અને ઊંદર	૧૦૦
૮૩ શીયાળ અને ગામડીયો	૧૦૧
૮૪ કુતરે કરેલો માણસ	૧૦૨
૮૫ તસીબ અને છોકરો	૧૦૩
૮૬ અચ્ચર	૧૦૩
૮૭ શીયાળ અને માંકડું	૧૦૪
૮૮ શીયાળ અને રાત્રી ખુંડ	૧૦૬
૮૯ પારંધી અને ચકલી	૧૦૭
૯૦ ધુડ અને તીડ	૧૦૭
૯૧ એક કાણું હરણ	૧૦૯
૯૨ નદોનું માછલું અને સમુદ્રનું માછલું	૧૧૦
૯૩ બે પંડીતો	૧૧૧
૯૪ કુમ કાગરો અને ખ્યુતર	૧૧૨
૯૫ ખુંડણી અને કુતરી	૧૧૩
૯૬ ચકલી અને સસલું	૧૧૪
૯૭ રાજા અને તેનો ચાકર	૧૧૫
૯૮ ઘેટાં ખાતાર અપકારી કુતરો	૧૧૬

વારતા.	સંકે.
૯૯ ચોર અને કુતરો.....	૧૧૭
૧૦૦ સારંગીવાણી	૧૧૮
૧૦૧ બે કરમલાં	૧૧૯
૧૦૨ ચોર અને છોકરો.....	૧૨૦
૧૦૩ કડકડતું પઠડું.....	૧૨૧
૧૦૪ બકરું અને વર	૧૨૧
૧૦૫ એક શાણો સીંહ.....	૧૨૨
૧૦૬ વર અને બકરીનું બચ્ચું	૧૨૩
૧૦૭ વર, શીયાલ, અને વાંદરો	૧૨૪
૧૦૮ યુપીટર અને ગધેડો.....	૧૨૫
૧૦૯ છોકરો અને તેની મા	૧૨૬
૧૧૦ વર અને માંદો ગધેડો	૧૨૮
૧૧૧ કીડીયો અને તીડ	૧૨૮
૧૧૨ ગધેડો, સિંહ, અને કુકડો	૧૩૦
૧૧૩ વાંદરો અને શીયાલ.....	૧૩૧
૧૧૪ ગધેડો અને કુતરો	૧૩૨
૧૧૫ પશુ, પંખી અને વાગોળ	૧૩૩
૧૧૬ રીંછ અને મંઘપુડા	૧૩૪
૧૧૭ કુકડો અને શીયાળ	૧૩૫
૧૧૮ બીલાડો અને કુકડો.....	૧૩૭
૧૧૯ ઘાસની ગંજી બપરનો કુતરો	૧૩૮
૧૨૦ કુતરો અને ઘેટો.....	૧૩૯
૧૨૧ સમડી અને ખેડુત	૧૪૦
૧૨૨ હાણી અને કીડી	૧૪૦
૧૨૩ ગરૂડ પક્ષી અને કાગડો	૧૪૧
૧૨૪ લોબી માણસ અને એક અદેખા માણસ	૧૪૨

વસ્તુ.	સંકે.
૧૨૫ શીયાળ અને સિંહ	૧૪૩
૧૨૬ હંસ અને વગલાં	૧૪૪
૧૨૭ ઘોડો અને ગધેડો	૧૪૪
૧૨૮ એકુત અને તેના છોકરા	૧૪૬
૧૨૯ ઘોડો અને સિંહ	૧૪૭
૧૩૦ સિંહ, વાઘ અને શીયાળ	૧૪૮
૧૩૧ શિયાળ અને માંદો સિંહ	૧૪૯
૧૩૨ જાંદરાની સખા	૧૫૧
૧૩૩ સિંહ, ગધેડો અને શીયાળ	૧૫૨
૧૩૪ એક મરવા મુનેલો સિંહ	૧૫૩
૧૩૫ ડોસા અને તેના દીકરા	૧૫૪
૧૩૬ ડોસી અને તેની દાસીઓ	૧૫૬
૧૩૭ પારધી અને પક્ષી	૧૫૭
૧૩૮ સાહુડી અને સાપ	૧૫૭
૧૩૯ માર અને કાગડો	૧૫૮
૧૪૦ પાંજરામાં પુરેલો એક પોપટ	૧૬૦
૧૪૧ પારધી અને હુલિા	૧૬૨
૧૪૨ ભુંડણ અને વર	૧૬૩
૧૪૩ એકુત અને શાહમરગ	૧૬૪
૧૪૪ ભરવાડનો છોકરો	૧૬૪
૧૪૫ સાપ અને માણસ	૧૬૫
૧૪૬ ચક્રત્રી અને પીજાં પાંખી	૧૬૬
૧૪૭ એક રણશીંગડાવાળો	૧૬૮
૧૪૮ સસલો અને કાચ્યો	૧૬૯
૧૪૯ વેષધારી વર	૧૭૧
૧૫૦ વર અને ઘેટાં	૧૭૧

વારતા.	સંકે.
૧૫૧ કાંઠા ખાનારું ઊંટ	૧૭૨
૧૫૨ ખાતી ઘોડો અને લાઘેલા એક ગધેડો	૧૭૩
૧૫૩ મધમાખીઓ, માખીઓ, અને ભમરીઓ	૧૭૪
૧૫૪ કુવામાં પડેલું શીયાળ	૧૭૬
૧૫૫ શીયાળ અને વરૂ	૧૭૭
૧૫૬ દેડણ અને ઊંદર	૧૭૮
૧૫૭ નાલિયો અને માણસ	૧૭૯
૧૫૮ રમોઝો અને ચેજાખોર	૧૮૦
૧૫૯ દારૂડીયો ધણી	૧૮૧
૧૬૦ એક હાસી	૧૮૨
૧૬૧ બે વટેમારુ	૧૮૨
૧૬૨ હોમર	૧૮૪
૧૬૩ ચોર અને કુકડો	૧૮૫
૧૬૪ શીયાલ અને ગધેડો	૧૮૬
૧૬૫ બીલાડો અને તેના નોતરેલા મીઠખાનો	૧૮૭
૧૬૬ ગાવાલીઓ અને જીપીટર	૧૮૮
૧૬૭ બે કુકડાઓ	૧૮૯
૧૬૮ બે ધુતારાઓ અને કાઠીઓ	૧૯૦
૧૬૯ કાગડો અને ઘેટું	૧૯૧
૧૭૦ વાંદરી અને તેનાં બે બચ્ચાં	૧૯૨
૧૭૧ વેપારી થયેલો એક ભરવાડ	૧૯૩
૧૭૨ એક જીવાન છોકરો અને સિંહનું ચીત્ર	૧૯૪
૧૭૩ કુકડી અને શીયાળ	૧૯૬
૧૭૪ માણસ અને મચ્છર	૧૯૭
૧૭૫ ભયથી નાંકેલું હરણ અને સિંહ	૧૯૮
૧૭૬ માળી અને તેના કુતરો	૧૯૯

૧૭૭ શીયાળ અને કુકડો	૧૯૯
૧૭૮ કાગડો અને સાપ.....	૨૦૦
૧૭૯ શીયાળ અને સાહુડી.....	૨૦૧
૧૮૦ મેહેતાજી અને નિશાલીઓ	૨૦૨
૧૮૧ વરૂ અને ભરવાડ.....	૨૦૩
૧૮૨ છોકરા અને દેડકાં	૨૦૪
૧૮૩ મધર અને બલદ	૨૦૫
૧૮૪ છોકરો અને બદામ	૨૦૫
૧૮૫ મગતરૂં અને સિંહ	૨૦૬
૧૮૬ નકલીયો અને ગામડીઓ	૨૦૭
૧૮૭ કુતરો અને મગર.....	૨૧૦
૧૮૮ ભરવાડનો વેપ લેનારૂં વરૂ	૨૧૧
૧૮૯ ગધેડો અને તેનો ધણી	૨૧૨
૧૯૦ સિંહ અને ગધેડો	૨૧૩
૧૯૧ દુરદ્રવ અને દુઃકર્મ.....	૨૧૩
૧૯૨ રીંછ અને મધમાખીઓ	૨૧૪
૧૯૩ કાચડો	૨૧૫
૧૯૪ વરૂ અને ઘેટાનું બચ્ચુ.....	૨૧૭
૧૯૫ શીયાળ અને કાંટાનું ઝાડ.....	૨૧૮
૧૯૬ બાજ અને કુકડી	૨૧૯
૧૯૭ કાચખી અને બે હંસ	૨૨૦
૧૯૮ બગલું અને માછલાં	૨૨૧
૧૯૯ ધરમાંની માખી અને મધમાખી	૨૨૨
૨૦૦ માતની દરબાર	૨૨૩
૨૦૧ પક્ષપાત ન્યાયાધીશ	૨૨૫
૨૦૨ ગરૂડ પક્ષી અને ધ્રુવડ	૨૨૬

વારતા.

સફ.

૨૦૩ ખેડુત અને તેનો કુતરો	૨૨૮
૨૦૪ માંદો સિંહ, શીયાળ અને વરૂં	૨૨૯
૨૦૫ આંધલો માણસ અને પાંગલો માણસ	૨૩૦
૨૦૬ સિંહ, રીઘ, વાંદર, અને શિયાળ	૨૩૧
૨૦૭ કીડી અને કીડો	૨૩૨
૨૦૮ બે લોકડીઓ	૨૩૩
૨૦૯ શીયાળ અને બીલાડી	૨૩૪
૨૧૦ બીલાડો અને વાગોલ	૨૩૬
૨૧૧ બે ગરેલીઓ	૨૩૭
૨૧૨ ગામડીયો કુતરો અને શીકારી કુતરો	૨૩૮
૨૧૩ કળ્ઓ કરનારો બે બીલાડીઓ અને વાંદરો	૨૩૯



મુંબઈ સમાચારની ગુજરાતી ઈસપનીતી.

વારતા ૧લી.

કુકડો અને રતન.

એક જુવાન કુકડો એ ત્રણ કુકડીયોને સાથે લઈને ઉકરડો ખાતરતો હતો. તેમાંથી જે ઉતમ વસ્તુ જડતો, તે તેમને આપીને ખુશી કરતો હતો. એવામાં અણુચીતવણું એક રતન તેની નજરે પડ્યું. તેનાં તેજ ઊપરથી એ રતન છે એમ તેણે જાણ્યું તો ખરું; પણ તે શા કામનું છે એટલું તેને માલમ ન હતું. પછો તેણે પોતાનું મુરખપણું છુપાવવા સારૂ તે રતનની મથકેરી કરવા માડી. પાંખા ઊંઘાડી ડોકું હલાવી મો વાંકું ફરીને તે કહે છે, “અરે તું સારું છે ખરું; પણ તને શું કરું? મારી અફલમાં તો આપી દુનીઆમાનાં સરવે રતનો એક જુવારન-દાણાની અરાબરીમાં પણ આવતાં નથી.”

સાર.

જગતમાં કેટલાંક માણસો એવાં છે, કે જેઓ વીદવાનોના સંગમાં રહી પોતે પણ મોટાં વીદવાન હોય, એવું ડોલ ઘાલે છે. પણ વારતામાં જણાવેલો કુકડો જેમ રતનની ખરી કીંમતથી અજ્ઞાન હતો, તેમ તેઓ

પણ સદગુણ ને વીદ્યાથી અજાણ હોય છે. પોતાનું અજ્ઞાનપણું સંતાડવા તેઓ જોકે ખોટા ઢોંગ તથા મી-જાજ કરે છે, તોપણ તે પોતપોતાનો મેલે લોક નજરમાં ખુલું થયા વગર રહેતું નથી.

વારતા ૨ જી.

વર અને બકરું.

કોઈ એક સમયે જિનાલાના તાપથી એક બકરું ઘણું તરસું થયું; તેથી તે એક પેટેલા ઊપર પાણી પીવા ગયું. ત્યાં એક વર પાણી પીતું હતું, તેને જોઈને તે નીચે પાસે પાણી પીવા લાગ્યું. વરની નજરે તે પડતાંજ તેનાં મનમાં આવ્યું કે, કંઈ બાંહેધ કરીને આપણે એને મારીને ખાઈએ. પછી તે પેલાં બકરાંને કહે છે, “અરે, આ પાણી તો તેં ડોલ્યું; હવે હું મારી તરસ કેમ બાળું? એમ કરવાનું તારે શું કારણ હતું? તે જલદી કેહે, નહીં તો તારો જીવ જશે.” બકરું બાપડું ગભરાયું, અને નમીને બોલવા લાગ્યું. “વર બાપા, તમે કોલે છે તેમ શી રીતે થાય? તમારી બણીયાં વહી આવે છે તે પાણી હું પીઈછું; એમ છતાં મારું ડોલેલું પાણી તમારી તરફ ઉલટું કેમ ચડે?” વર બોલ્યું, “તે વાત તો રહી, પણ તું હુરમત છે; તું આજથી છ મહીના ઉપર, મારી પાછલ મને ગાલો દેતું હતું, એવું મારા સાંભ-લામાં આવ્યું છે.” એ સાંભલોને બકરું બોલ્યું, “અરે રે! એવી વાત કેમ બને? મને જનમયાને તો હજી ત્રણ મહીના થયા નથી, ત્યારે મેં છ મહીના ઉપર તમને ગાલો દીધી એ કેમ સાંભલે?” વર તે વાતે પણ બંધાયું. પછી કોઈથી

ભારે જાસ આણીને, આંખા કાઢીને, હાથ પગ પછાડતું
બકરાં પાસે આવ્યું, અને દાંત પીસીને બોલ્યું; મુછના જાણ્યા,
ગાંભીર જો તેં નહીં દીધી હોય, તો તારા બાપે દીધી હશે,
તે એકનું એકજ." એમ કહીને તેણે તે ગરીબ બકરાંનો
છવ લીધો.

સાર.

જે બલવાન અને ઘાતકી છે, તેની આગલ પો-
તાના અપરાધોના ભરોસા ઉપર દુરબળે રહેવું નહીં;
કેમકે અપરાધ ન છતાં તે પરાણે અપરાધ ઠરાવે છે.

વારતા ૩૭.

મોરનાં પીછાં ધારણ કરનાર કાગડો.

કાઠએક કાગડાએ એમ વીચાર્યું કે, આપણે મોટાં
થઈએ. આપણી જાતના લોક હલકા, તેઓની સંગત આ-
પણે કરવી નહી. એવું મનમાં ધારીને તેણે મોરનાં
કેટલાંક પીછાં એકઠાં કર્યાં; અને તે પોતાની પાંખામાં ઝા-
સીને તે મોરની મંડલીમાં ભરાયો. મોરોએ તેને જાતાંજ
બોલ્યો, અને તેઓ તેની આસપાસ ફરી વલયા. તેમણે
તેને પ્રથમ તો ચાએ મારીને અધમુએ કર્યો; પછી તેની
પાસેથી તે જાટાં પીછાં છીનવી લઈને તેને પોતાની મંડ-
લીમાંથી તેઓએ હાંકી મેલ્યો. એવી દશા થઈ ત્યારે, તે
ઊદાસ થઈને પોતાની જાતમાં પાછો ભરાવા લાગ્યો. કાગ-
ડાએને તેના આગલા ઢંગ માલમ હતાજ, માટે તેઓએ
પણ તેને પાસે આવવા દીધો નહી; અને તેઓમાંથી એક

કાગડાએ તેને ધીકારીને કહ્યું, “ અરે મુરખા, ઇશવરે તને જે જાતીમાં પેદા કર્યો, તે તેં છોડી ન હોત તો શું આજ તને આટલું અપમાન અમલું પડત ? ”

સાર.

પરમેશવરે આપણને જે સ્થીતીમાં નીરમાણ કર્યાં છે, તે નઠારી માનીને, બીજાની મોટાઈ પોતાને વીરો તાણી લેવા જઈયે, તો આપણે ઉલટી આપદામાં પડીયે, અને આપણા સમોવડીયાઓના મનમાં આપણે વીરો તીરસકાર આણીયે. એવો પુરૂષ જે હોય છે. તે એકી તરફથી ફસાય છે. જેમની મોટાઈ તે પોતાની તરફ તાણી લેવાને ઈચ્છે છે, તેઓ તેનો ધીકાર કરીને મશકેરી કરે છે; અને પોતાની સ્થીતીનો ફેધો થવાથી તેનો બરો બરીના તેનો અંગીકાર કરતા નથી.

વારતા ૪થી.

કુતરો અને તેનું પ્રતીબીંબ.

એક કુતરો મોહામાં રાંટલાનો કડો પકડી, નદી બીરની પેલે પાર જતો હતો. તેણે પોતાના પડછાયો પાણીમાં નોંધ એવું જાણ્યું કે, આ કોઈ બીજો કુતરો રાંટલા મોહામાં લેઈને જાય છે, માટે તે આપણે તેની પાસેથી છીનવી લઈયે. એવો વીચાર કરી માંડું બિલાડીને લાભે તે પડાવવા ગયો; તેણે પોતાના મોહાડામાના રાંટલા પાણીમાં પડ્યો, તે તલીએ જઈ બેઠો.

સાર.

લોભ, એ દુરગુણ સઘલા લોકોએ છોડવો. પરમે-
શવરે જે આપ્યું હોય, તેથી સંતોષ ન માનીને જે
માણસ પીળનું લેવાને ટાપે છે, તેને તે મલતું નથી
અને પાસે હોય તે પણ ગુમાવી બેસે છે.

વારતા પમી.

દેડકાંએ રાજ મેલવવા સાર જીવીતરની*
કરેલી પ્રારથના.

હસિપ, ફરતો ફરતો ગરીસ દેશના આશનસ શેહેરમાં
આવી પોંહિયો. ત્યાં ઘણા દીવસ થયા રાજ ન હતો. સરવ
સત્તા લોઢિના હાથમાં હતી, એકું છતાં ઇસપના આવતાં
પેહલાં તરતજ ત્યાંના લોઢિમાનો પીસીમુમાતસુ કરીને એક
પરાક્રમી પુરૂષ હતો, તે લોઢિની સત્તા દબાવીને પોતે એક-
લોજ સત્તા ચલાવવા લાગ્યો હતો. તેનો અમલ ધીમા
હતા, તોપણ તે લોઢિથી સેહવાતો નહી. તે જોઇને ઇસપે
આ નીચલી વાત લોઢિને બોધ આપવા કહી -

એક મોટા તલાવ માંહેનાં સઘલાં દેડકાંએ એકકાં થઈ
ને વીચાર કર્યો કે, આપણે જ્યાં ત્યાં ફરીએ છીએ, મનમાં
આવે તે કર્યે છીએ, એ ઠીક નહી. આપણે માથે કોઈ પણ
ધણી જોઈએ, કે જોના ધાકથી આપણે સરવ પોત પોતાની
મર્યાદામાં રહ્યે. પછી તે દેડકાંએ, પોતાને રાજ આપવા

* જીવીતર કરીને પ્રાચીન ગરીક તથા રોમન લોઢિનો આ
તેલો દેવ હતો.

માટે, જીપીતરની પ્રારથના કરી. તેમાં બલીને જીપીતરને હસવું આવ્યું. તેમના મનનું કોઈ પણ રીતે સમાધાન કરવું એવું વીચારીને જીપીતરે, “આ લો તમારો રાજા,” એમ કહીને આકાશમાંથી લાકડાંનો એક દંડુકો નાંખ્યો. તે પાણી ઊપર અક્ષલાતાંજ મોટો શબ્દ થયો અને પાણી ઉછલ્યું. તેથી તે દેડકાં ઘણાં બીધાં, અને તેઓ દંડુકા પાસે જાય નહી. કેટલીએક વારે સચીર થઈ તે હાલતો ચાલતો બંધ થયો, એવું જાણને, હલવે હલવે તેઓ તેની પાસે ગયાં, તે ઊપર ચડી બેઠાં, અને તેની સાથે રમવા લાગ્યાં. પછી તેમણે જાણું કે, આ રાજામાં કંઈ જીવ નથી; માટે બીજા સારો પ્રાકૃમી રાજા માંગીએ. પછી તેમણે ફરીથી જીપીતરની પ્રારથના કરી. ત્યારે જીપીતરે લાંબી ડોકનો બગલો મોકલ્યો. તેણે આવતાંજ દેડકાં મારી મારીને ખાવા માંડ્યાં. એ પરલય તેમનાથી સેહવાયો નહી. તેથી દેડકાંએ ફરીને જીપીતરની પ્રારથના કરી કે, “બીજા કોઈ સારો રાજા મોકલવો; નહીં તો પેહલાં અમે જ સ્થિતીમાં હતાં તેજ સ્થિતી અમને પાછી આપવી.” જીપીતરે તે સાંજલી લઈને કહ્યું કે, “હું તે હવે કરનાર નથી, પરંતુ જ રાજા મેં આપ્યો હતો, તે તમારા ધ્યાનમાં આવ્યો નહી, ત્યારે હવે તમારૂં કરમ તમે ભોગવો.”

સાર.

ઇશવર આપણને જે સ્થિતીમાં રાખે છે, તેનો અનાદર કરીને આપણે નવી સ્થિતી ઇછવી નહો; અને જો ઇછીયે તો પછી જેવો આવે તેવી ભોગવવી. ઇશવરને શા વાસ્તે પછી દોષ આપવો ? એક રાજા ધ્યાનમાં ન આવ્યો, અને બીજાનો ઇછા કરે, તે પોતે પોતાની મેલે

તેને સવાધીન થાય. પછી તે દુષ્ટ નીપજ્યો ત્યારે તેમાં કોનો દોષ વારૂં ?

વારતા ૬૬ી.

સીંહ અને પશુઓ.

એક વખતે એક સિંહ અને કેટલાંક પશુઓનો એવો ઠરાવ થયો કે, આપણે એકમતે એક વીચારથી શીકાર કરવો, તથા જે મળે તે બરાબર વહેંચી લેવું. એક દીવસે સિંહ, શીઆલ, વરૂ અને તરસ, એ ચારે જાણાએ મળીને એક હરણ માર્યું. શીઆલે તેના ચાર ભાગ કર્યા. પછી સીંહ આ ગળ થઇને તેઓમાંના એક ભાગ તરફ આંગલી કરીને કહે છે, “અરે સાંભળો છો ? આ ભાગ તો મારા કરના માટે હું લજીશું. આ બીજો પણ મારેજ લેવો, કેમકે, તમે જે પરાક્રમ કર્યું તે સઘળું મારાં બળ વડે.” પછી ત્રીજા ભાગ ભણી જોઈ માથું હલાવીને કહે છે, “આ ભાગ તો હું એટલા માટે લઈશ કે જે અરથે તમે મારી પ્રજા અને હું તમારો રાજા, અને તેટલા માટે તમે પણ મને ભાવે કરીને આપશોજ. હવે આ છેલ્લો ભાગ, તમે જાણોજ છો કે, હમણાં આપણો દુખનો કાળ છે. લશ્કરને સારું આપણી પાસે આવવાની સામગરી ઘણી નથી, માટે મારે એ જતન કરીને રાખી મુકવો પડશે. કેમકે આગલ અડચણ પડે ત્યારે તેનો સંચાલ આજથી કરી રાખવો એવી નીતી છે. કેમ, હું કહું છું તે તમારી સલાહમાં ઠીક આવે છે કે નહીં ? ના કહેશો તો તેમાં મારું કાંઈ જવાનું નથી, ફક્ત તમારો નાશ થશે એ યાદ રાખજો. સીંહનું તે બાપણ ત્રણે સાંભળતા

હતા, અને તેમને સીંહનો ક્રોધાયમાન ચેહરો જોઈને એટલો તો ડર લાગ્યો, કે તેમનાથી કંઈ બોલાયું જ નહીં. પછી તેઓ ધ્વાનામાના જતા રહ્યા, અને અત્યાર પછી શીકાર કર્યો તે પોતાના પરાબરીયા સાથે કર્યો, એવો તેમણે નીચર્યવ કર્યો.

સાર.

નપ્પલા અને સપ્પલાની એકી ઘણા દાહાડા નભી શકતી નથી. સપ્પળા હોય છે તેઓ પ્રથમ એક થતી વખતે શરતનો બોલી કરે છે, પણ લાગ ફાવ્યો એટલે કંસાર તોડવાને તેમને વાર લાગતી નથી. માટે તેમની સાથે મેલાપ કરવો એજ પેહેલી તો મુશ્કાઈ છે. એકવાર તેમના પંચમાં આવીને ફર્યા પછી તેમને તેઓ ઠગ્યા વગર રહેશે નહીં.

વારતા ૭મી.

વર અને બગલો.

કોઈએક વરએ ઘેટું મારીને ખાધું, પણ તેનું એક હાડકું ગળામાં ભરાઈ રહ્યું. તે પીડાયી તે ગાંડો થઈને બુઝા પાડતો પાડતો રાત્રમાં ફરવા લાગ્યો. જો જો પ્રાણી તેને મળે તેની પ્રારથના તે કરે કે, “ભાઈ કૃપા કરીને આટલું મારાં ગળામાંથી હાડકું કાઢીશ, તો હું તને સારું ઇનામ આપીશ.” તે સાંભળીને એક બગલો ઇનામની લાલચે આગલ થયો, અને પ્રથમ વર પાસે શરત કરાવીને તેણે તેના મોહાડામાં પોતાની લાંબી રોક ધાલી, અને હાડકું બાહાર કાઢ્યું. પછી

ઇનામ માંગવા લાગ્યો, ત્યારે આંખો ફાડીને વર તેને કહે છે, “ અરે, તારા ભયો મેવકુક મેં ત્રીલોકમાં જોયો નહોતો. અરે! તારી ડોક મારા માલિમાં હતી, તે ન કરડતાં મેં તને જીવતો મેલ્યો, તોપણ હજી તું રાજી ન થયો ? ”

સાર.

કેટલાએક એવા અધમ છે કે, તેમને સાહાય કરતાં એ દોષ થાય છે. જેમને સહાયતા કરવી ચાગ્ય નથી, તેમને કરવી, એ એક; અને તેઓ જોડે સંબંધ કરીને પોતે પોતાનેજ સંકટમાં પાડવું, એ બીજો. કેમકે ઉપકારને બદલે અપકાર કરવો એ દુઃખોનો જાતો સ્વભાવ છે. એવાઓના હાથથી હાની ન થતાં આપણો જો છુટકો થયો, તો બહું મધ્યું, એમ જાણવું.

વારતા (મી.

પાણીમાં પોતાનું પ્રતિબીંબ જોનાર સાપ્પર.

કોઈએક સાપ્પર, નદીમાં પાણી પીવું હતું. તે પાણીમાં પોતાનું પ્રતિબીંબ પડેલું જોઈ ઘણું આનંદ પામી, પગથી માથા સુધી જુદા જુદા પોતાના અવયવો નીહાળીને કહે છે, “ આહાહા! મારા મસ્તક ઊપરનાં શીંગડાંનો ભરાવ શા સુંદર છે! તેથી મારું મુખ કેવું શોભાયમાન થયું છે, મારાં વીશાળ નેત્ર, કમળને લગવે છે! મારું આંગ કોમળ ફૂલ જેવું! અરે; પણ એવાજ જો મારા આ પગ સુંદર હોત, તો હું કોઈને પણ ગણત નહીં; પણ શું કરું? એ

પાતળા ઝોગળો ગયેલા પગથી મને લાજ લાગે છે. તે ક
રતાં તો સમુલ્લા પગો ન હોત, તો સાઈ થાત.” એ રીતે
તે પસ્તાય છે, તેવામાં પાછલથી પારધી આવ્યા. તેમને
પગરવ સાંભળતાંજ તે તણીથી નોંદું. તેની પાછળ પેલા પણ
દાડતા ગયા. ત્યારે તે તેમના હાથમાંથી છટકી જવા સાઈ
આડી વાટે ઝાડીમાં નાસવા લાગ્યું. પણ તેવામાં તેનાં
શીંગડાં ઝાડીમાં ભરાયાં, તેથી રોકાઈ ગયું. એટલા-
માં પાછળ પેલા પારધીએ તયાં આવી પહોંચ્યા
અને તેમણે તેને પકડી મારી નાંખવા માંડ્યું. તે વખતે
મરતાં તે બોલ્યું, “અરે રે ! જો પગ મને નકામા લાગતા
હતા, તેમણે તો સંકટમાંથી મારે બચાવ કર્યો, પણ જો
શીંગડાંને મને ગરવ થયો હતો, તેઓજ મારા નાશનું કારણ
થયાં !”

સાર.

સરવ અંગે સુંદર ન હોય, તેવી સ્ત્રીઓએ ખેદ કર-
શ્વો નહી. ખોડીલો અવયવ, જેવો વખતે તેઓના પતી-
વ્રતપણાંના રક્ષણ વીશે કામ લાગે છે, તેવો સુંદર અવય-
વ લાગતો નથી.

વારતા ૯ મી.

શીયાલ અને કાગડો.

એક કાગડો માંસનો મોટો કડકો મોંહાડાંમાં પકડી
એક જાંઘાં ઝાડ ઉપર જમીને બેઠો. તે જામને એક શીયાલ
તે ઝાડ નીચે ગયું, અને છલભિદ્યી કાગડાની સુંદરતા
એવી રીતે વખાણવા લાગ્યું કે, “અરે પક્ષી, હું તને સાચું

કહું છું કે, તારા જીવું સુંદર પક્ષી મારા જીવામાં આજ સુધી કદી પણ આવ્યું નથી. તારાં પીછાં શાં સુંદર ! કેવાં કોમલ ! આહાહા ! તારાં શરીરની કાનતી હું શી વખાણું ? તારાં અંગોની છટા સામું તો જોતાં જ રહીયે ! તારે એટલું બધું અનુકુલ છે, તે માટે તારો સ્વર પણ સારો જ હશે, એવું મને જણાય છે. તે જો મીઠા હોય, તો પછી બરાબરી કોણ કરશે ? ” કાગડો તે વખાણુ સાંભળીને પોતાનું ખરું રૂપ બુઝી ગયો, અને પોતે પોતાની મેળે કંઈ નીચો ઊંચો મરડાઈને વીચાર કરે છે કે, એને આપણા સ્વરની ફક્ત ભાંતી છે, તેટલી બાગી નાંખવી જોઈયે. એમ વીચારી તેણે ગાયનનો આરંભ કર્યો. ગાતાં જ મોંઘામાંથી માંસનો કડો હોતો તે હોંડે પડી ગયો, તે લઈને શીયાલ તેની ઘેલાઈ પર હસતું હસતું આલતું થયું.

સાર.

વખાણુથી કુલે છે તે ફસે છે. એવા ફાંદામાં ન ફસે એવાં માણસ ઘણાં થોડાં. જેને બટાઈ બરાબર કરતાં આવડતી નથી, તેની તે કોઈવાર ફ્રોકટ જાય, પણ જો વખાણુ કરનારો કુશલ હોય, તો તે મોટા સાવધ માણસનું પણ મન ફેરવી નાખે છે. તે એમ કે, જે પ્રશંસાની જાળમાં સપડતો નથી, તેનો તેટલો જ ગુણુ પ્રશંસા કરનારે વખાણુથી એટલે તે ઊપરજ તેનું મન પીગલે છે. માટે એવા પ્રપંચમાંથી છુટવાનો ખરો ઉપાય એટલો જ છે, કે પોતાના ગુણુના પરીક્ષક પોતે જ થવું. જ્યારે પોતાની પરીક્ષા પોતે જ ઠીક કરી, ત્યારે પોતાની યોગતા બીજો શું કહેવાનો છે ? દરેક માણુની પ્રીતી પોત પોતા-

ના ઉપર એટલી હોય છે કે, પોતાના કરતાં બીજાને
મોઢે કહેવાને કોઈ ઇચ્છતું નથી. તેમજ એકની યોગતા
બીજાથી ખરેખરી સમજતી નથી. એ માટે જો વખાણ
કરે છે, તેનાં પેટમાં કંઈ પણ સ્વાસ્થ્ય છે, એમ જાણવું.

વારતા ૧૦મી.

બે કુતરીઓ.

એક કુતરી વીઆવાળી હતી, તેણીએ ખીજી કુતરીનો
પ્રાર્થના કરી કે, “બાઈ, એક મહિના સુધી તમારું ઘર મને
રહેવાને આપો. મારી સુવાવડ થઈ રહી એટલે હું તમારું
ઘર તમારે સ્વાધીન પાછું કરીશ.” ખીજીએ વારું કહીને
તરત ઘર ખાલી કરીને તેને સ્વાધીન કર્યું. એક મહિના
થયા પછી ઘર ધણીઆણી વીયાએલી કુતરીને મલવા સાર
ગઈ, અને મરીયાદથી ખાલી, “બાઈ, તમે નાહી ધોઈને ઊ-
ઠ્યાં, એ જોઈને મને ઘણું આનંદ થયો. હવે તમને બચ્ચાં
સાથે ઘરની બહાર ફરતાં જોવાને હું ઇચ્છું છું.” તેની મ-
તલબ સમજીને સુવાવડી કુતરી તેને કહે છે, “અરે,
બાઈ, મને પણ સંકોચ લાગે છે કે, મેં તમારી જગા ધણી
દીવસ થયા ગેઠી છે, તેણે કરીને તમને આપદા પડવી હશે,
પણ શું કરું? મારાં બોડીલા નાનાં, નળ્યાં, હજુ મારી પા-
છલ ફરવા લાયક થયાં નથી; તો કૃપા કરીને બીજા પંદર દી-
વસ રહેવા દેશો, તો હું તમારી ધણી ઊપકારી થઈશ.” ઘર-
વાલી ધણી શરમાળ હતી, તેથી તેણીએ તેને બીજા પંદર
દાણડાની હા કહી. તે પણ વીલ્યા, તોયે ઘર તો ખાલી થયું
નહી. તે જોઈને પેલી વીયાએલી કુતરીને ઘરવાલી કહે છે,

“અલી, તું હજુ સુધી ઘરમાંથી નીકળતી નથી, ત્યારે તારાં મનમાં હું તને બહાતકારે બાહાર કાઢું, એવું છે શું? મારે તો હવે મારી જગા જામ્યે.” તે સાંભલીને વીઆયેલી કુતરી પેલાને કહે છે “શું? તું મને પરાગે બાહાર કાઢીશ? તો હવે કાઢ; જોઈ શી રીતે કાઢે છે તે. હું તને સાફ કહું છું કે, તું મને જોરાવરીથી કાઢીશ નહીં, ત્યાંજથી એ ઘર તારે હાથ આવનાર નથી.”

સાર.

જેના હાથમાં વસ્તુ, તે તેનો ધણી થાય છે. એ માટે એકાદી આપણા જીવનગાળાની વસ્તુ હોય, તે ખીજને હાથ આપ્યાનો અગાઉ તે પાછી આપણને મલશે, એવો પકડો ભરસો આવ્યા વગર આપવી નહીં. જે પુરૂષ શાણા, અને ઉદાર છે, તેઓ ખીજને અપાય, તે વખતે તદ્દત આપી દે છે. પણ જે પતીજવાલી આસામી નયો, અથવા જુહું બોલશે, એવી જેના ઊપર શંકા ઉત્પન્ન થાય છે, એવાને ઊછાનું કરીને આપણું એજ ગાંડાપણું છે.

વારતા ૧૨મી.

બલદ અને દેડકાં.

એક બલદ ખીડમાં ચરતો હતો, તેમાં નાણાનાં નાણાનાં દેડકાં રમતા હતાં. તેઓમાંનું એક દેડકું, બલદના પગ તણે અંપાછને મરણ પામ્યું. તે સમાચાર બોળાં દેડકાંએ ધર જાંઈને પોતાની માને કહ્યા. તેઓ બોલ્યા “મા એવો મોટો પ્રાણી અમે કોઈ દીવસ પણ જોયો નહોતો.” તે સાંભલીને

૧૪ મુંબઈ સમાચારની ઇસપત્રીતી.

દેડકી પોતાનું પેટ ઘણુંજ ફુલાવીને તેમને પૂછે છે, “કેમ, તે આટલો મોટો છે?” તેઓ બાલ્યાં, “મા, એ કરતાં તો અતીશય મોટો.” ફરીથી જરા વલ્તુ પેટ ફુલાવીને તે કહે છે, “આવડો?” તેઓ બાલ્યાં, “મા, તું પેટ ફાટતાં મુઠ્ઠી ફૂલીશ તોપણ તેની બરાબરી નારાથી થવાની નથી.” તે સાંભલીને ગરવથી તે વળી વધારે ફુલવા માડી, તેણે ફરીને પેટ ફાટીને મરણ પામી.

સાર.

મોટાઇ મેલવવા શ્રીમંતની બરાબરી કરવાને ગરીબે ઇચ્છ્યું નહીં. ઇચ્છે તો દેડકીની પેઠે તે નાશ પામે.

વારતા ૧૨મી.

શીયાળ અને શાહમુરગ.

એક દીવસે એક શીયાળે એક શાહમુરગને પોતાને ઘેર જમવાને બોલાવ્યો, અને તેની મથકેરી કરવા સારું એક, સુંદર તાસકમાં ખીર ઘાલીને તેની આગલ મેલી. પછી અને જણાં સંગાથે ખાવા મંડયાં. ત્યારે શાહમુરગની આંચ લાંબી, તેનાથી તેમાંની ખીર લેવા મોટે તેણે ઘણા બીપાય કર્યા, પણ લેવાય નહીં, પણ શીયાળ તે બધી ખાધને તાસક આટવા લાગ્યો. શાહમુરગ પોતાના મનમાં લજવાઈને તેવોજ બુખ્યો ઘેર ગયો. શીયાળનું કપટ મનમાં રાખીને ફેટલાક દહાડા વીત્યા પછી, તે શાહમુરગે શીયાળને નોતરું આપ્યું, અને એક સુરઘમાં ફેરીને રસ ભરીને તેની આગલ મુક્યો. તે વાસણનું પેટું પોહોલું, તથા ગળું લાંબું અને સાંકડું હતું તેથી તેમાં શીયાળનું મોહો કેમ કરયું પેસે નહીં. તે સમય

શાહમુરગે માહે ડાકું ધાલીને, કેમ આકું તે તેને દેખાડ્યું.
રસ આતાં આતાં ભવારે ડાક બાહર કાઢે, તેવારે સુરઘ ઊપર
જે રસનાં ટીપાં પડતાં, તે ચાટીને શીયાળે વખત વઢાવી.
તેના મનમાં તો ધણું ખાટું લાગ્યું, પણ કંઈ જમતાં બાલ્યુ
નહી. પછી પોતાને ઘેર જતી વખત શાહમુરગને તે કહે છે,
“યાર તેં જ કર્યું તે ઠીકજ કર્યું. મેં તને કર્યું તેવું તેં મને
કરી દેખાડ્યું, એમાં મને માહું લાગવાનું પ્રયોજન નથી.”

સાર.

ખીજની ચેષ્ટા કરીને રાજ થયું, એ જલા માણ
સનું કામ નથી. જે એવું કરે છે, તેની પાછી ખીજએ
ઉલટીને જો હાંસી કરે હોય, તો તેણે તેથી ચીઢાવું પણ
નહી. આપણો ખોટો રૂપીઆ આપણને કોઈએ પાછો
આપ્યો તો તે છેડે બાંધવો. જેમ વારતામાં શીયાળે કર્યું.
તેમ ન કરતાં ખીજએ આપણો અમરોચાદા કરી માટે
આપણે તેને દોષ દઈય, તે ઠીક નહી. આપણને માહું
લાગ્યું, તેમજ તેને માહું લાગ્યું હશે, એવો વોચાર કરવો

વારતા ૧૨મી.

ગરૂડ પંખણી અને શીયાળણી.

એક ગરૂડ પંખણી પોતાનાં અચ્ચાને સાર કંઈ ખા-
વાનું શોધતી હતી, તેવામાં તેણીએ એક શીયાળણીનું અચ્ચું
ઊઘાડામાં પડેલું દીઠું. તેને ખાથમાં પકડીને તે ઉડે છે, એટ-
લામાં શીયાળણી પાસેજ હતી તે દોડતી આવી, અને અતી
નરમ વાણીયે, આંખોમાં આંસુ આણીને, તે પેલીના કાલાવા

૧૬ મુંબઈ સગાચારની ઇસપનીતો.

લા કરવા લાગી કે, “પંખણીબાઈ, હું રંક છું. મારા ઉપર દયા કરો; મારું એકનું એક લાડકું છોકરું જાહેર મને નો-ધારી ન કરશો. એ મારું છોકરું મને આપવાથી, તમે મને બાલકની બીજી આવી એમ જાણીશ.” ગરૂડ પંખણી નીર દય હોવાથી તેણીએ મનમાં ધાર્યું કે, આપણું રેલકાણુ તે, જ્યાં જાડ ઉપર હોય છે, ત્યાં એ શીયાળણી આપણને શે, ઉપદેશ કરી શકનાર છે? પછી તેણીએ પેલીની પ્રારથના કાને ન ધરતાં તે બચ્ચું પોતીકાં બચ્ચાં પાસે લાવીને મુક્યું. આથી શીયાળણી રીસે કરીને ઘેલી થઈ, અને પેર કેમ લેવું એ માટે આણીમેર તેણીમેર જોવા લાગી. તે દણડે પાસેના જંગલમાં ગામવાલાએ તાપણી સલગાવી હતી, તે આગ તે ની નજરે પડી. તેમથી એક બલતું લાડકું જાહેર ગરૂડ પંખણીના મોઢા જે જાડ ઉપર હતો ત્યાં આવી, અને આ-જી બાજુથી કાંટા બલતણુ એકઠાં કરીને તેણીએ તે જાડને આગ સલગાવવાનો પ્રયોગ માંડ્યો. તે જોઈને, ગરૂડ પંખણીને બીક લાગી કે, હવે બચ્ચાં મુઘાં આપણે બલીને રાખ થઈશું. પછી તો તે હલદી શીયાળણીની પ્રારથના કરવા લાગી, અને બોલી “બાઈ, કૃપા કરીને હવે પેર મુક, હું મુકી.” એમ કહીને તેણીએ શીયાળણીનું બચ્ચું તેને છ-વનું પાછું આપ્યું.

સાર.

પછીસે અથવા અધીકારે આપણે જાણરા છીએ, એવા ભરોસા ઉપર કોઈની પણ ધાત કરવી નહી. આ-પણે મોટાને આધારે છીએ, અને જેની ધાત આપણે કરાયે છે તે છેક દુરબલ છે, તેથી આપણને ઉપદેશ ક-તાં ફાવશે નહી, એવું સરવથા મનને વીશે લાવવું નહીં. તે ગમે તેવો નાનો માણસ હોય, તોપણ કંઈ વખતે, કંઈ

જગાએ, શી જુગતથી વેર લેશે, તે જણાતું નથી. એક વાર વેર સલગયું પછી હોલવાવું કઠણ. મોટો બલવાન રાજા છે, તેને મારવો હોય, તો બીખારીપણ મારી શકે છે. જે વેર લેવા સાડું પોતાના જીવ ઉપર આદરે તે હજાર જુગતીયી પોતાના વેશનો નાશ કરી શકે. કોઈ પણ દુરબલ ગરીબ માણસ, મહા બલવાનના છોકરાનો પ્રાણ લઈ શકે છે. એટલા સાડું હાથું કઠણ કરીને જે લોકોને પીડા કરે છે. તેણે લાંબી નજરે જોવું જોઈયે.

વારતા ૧૪મી.

રાની ડુક્કર અને ગધેડું.

એક ગધેડાના બચ્ચાનો અને રાની ડુક્કરનો અરણ્યમાં એક વખત આણચીતવ્યો મેલાપ થતાંજ પેલું ગધેડું મશ-કેરીથી તેને કહે છે, “રામ રામરે, બાઈ રામ રામ”! એ બરોબરીનું બાપણ મોંબલીને ડુક્કરને આશચર્ય લાગ્યું, અને, કોઈના આંધશમાં પેલું તો તેના મનમાં એવું આવ્યું કે હમણાં એનાં આંતરડાં બહાર ખેંચી કાઢું. એટલામાં તેને બીજા વીચાર સુત્રયો, અને તે ગુસ્સાને દાખી ગધેડાને કહે છે, “અરે હલકા પ્રાણી, તું તારે રસ્તે જા. હું ગધેડાનાં લોહીથી મારી ડાઢ નહીં વઘાણું; નહીંતો, તારો જીવ લેવાને મને એક ક્ષણ પણ નહીં લાગત.”

સાર.

મુશ્કેલ હોય છે તેઓ પોતાને શાણા જાણીને મોટાઓનો એજા કરવા જાય છે. એમ કરતાં જો તેમને

૧૮ મુંબઈ સમાચારની ઇસિપતીતી.

ઘટીત સજ્ઞ મળતી નથી, તો તેમણે બહુ મેલબચું એમ જાણવું. મુરખે મુરખ સાથે લાગવું, ચાકરે ચાકર સાથે, અને હલકાએ હલકા સાથે, એમ સમજીને રીશ ન કરતાં મોટા છે તેઓ નાના માણસોના એક બે અપરાધ સાંખી રહે છે. પણ તેથી નાના માણસોએ નીરલજ થઈને વારે વારે તેમની સાથે તેવો પરસંગ આણવાને તતપર થવું નહીં.

વારતા ૧૫મી.

દેડકો અને બે બલદ.

બે બલદીયાને એક તલાવની પાળ ઊપર લડતાં તે તલાવમાંના એક દેડકાએ જોયા. ત્યારે તે ખીજા દેડકાએને કહે છે, “અરે જુઓ! જુઓ! પેલું સામે શું યાય છે તે હાય હાય, હવે આપણી શી ગતી થશે?” ખીજા કહે છે, “અરે તું તેથી એટલો કેમ ખીયે છે? તેમની લડાઈ સાથે આપણો શા સંબંધ છે? તેમની જાત જુદી, રીત જુદી, ખારાક જુદો. તેઓ આપણને ઊપદ્રવ કરવા સારૂ લડતા નથી; પણ એક ખીજાને મારી કાઢીને પોતે તેમના ટોળાના ધણી થવા માટે લડે છે; એમ છતાં આપણે અહીં રહીને મુરખની પેઠે ખીવું એ ઠીક નહીં.” તેમને પેહેલો કહે છે, “અરે, તે, ખરું. પણ હવે એવું થશે કે, એમાંથી એક હારશે, તે દોડીને આ તલાવમાં આવશે, ત્યારે આપણી મંડલીમાંના કેટલાક તેના પગતલે દબાશે. ત્યારે એ ઊપરથી વિચાર કરી જુઓ, કે તેઓની લડાઈ સાથે આપણો કેટલો નશ્કનો સંબંધ છે.”

સાર.

મોઠાની લડાઈમાં પાસેના ગરોબો સેહેજમાં છુંદાઈ જાય છે. પછી મોઠાઓનો પક્ષ ધરીને અગાડી થાય, તેમનો નાશ થાય છે, એમાં શું કહેવું? જેમાં સ રવનું બહું થાય છે, એવી કોઈ વાતમાં, મોઠાઓ જોડે નાનાઓએ ભેલાવું. પણ કેવલ લોકોના કલ્યાણને સાર ઉદ્યોગ કરનારા એવા મોઠા ધણા થોડા હોય છે. જેઓ ધણાનું સાર કરવાને નોમીતે લડાઈ ઊઠાવે છે, તેમની મતલબ ધણું કરીને સવારથ સાંધવા બણી હોય છે. તેઓ લોકોને સાર લડતા નથી, પણ પોતાને હાથ રાજસતા આવે, પોતે રાજનાં મુખ ભોગવે, પોતાની આજ્ઞામાં સરવ રહે, એ માટે લડે છે. અધીકાર ઉપર સ્થાય થયા પછી તેઓ લાગલા પ્રજાને પીડા કરવાનો આરંભ કરે છે. એટલા માટે એવા જે લડનારા તેમનાથી શાણાએ વેગલું રહેવું. સામરથ ચાલે તો બેઠી લડનારા પક્ષોને તોડી પાડવા, અને લોકોનું દુઃખ દુર કરવું.

વારતા ૧૬મી.

બે બાયડીનો ધણી.

એક પુરુષને બે બાયડીયા હતી. પેહેલી તેની વયની તે રૂપે સાધારણ હતી, અને બીજી જવાન સોલ વરસની અત્યંત રૂપાલી હતી. તેનાં રૂપ ગુણ બીપર તે માણસ ધણી મોહીત હતો. પણ તે પચાસીનો પાસે આવેલો હતો

મોટે તેના સંલોગથી તે બીજી સ્ત્રી સુખી નહતી. તેના વાલ કંઈ કાલા અને કંઈ ઘોલા હતા. જે તેની પાકી ઉમર કહી આપતા હતા. પેત્રી જુવાન સ્ત્રીને વાલ જોઈ ઘાયું માફું લાગતું. તે હોલવા બેસે, ત્યારે તે નબળું તેમ હતવે જુગતીથી નીચે તેમાંથી કંઈ ઘોલા નીમાલા ઊઘડી કાઢે. તેણી એવી રીતે પોતાના ધણીનાં ઘડપણનાં સ્ત્રીનહ લોકોને જોતા એવા દેખાય તેમ કરતી. પણ જે મોટી સ્ત્રી હતી તે એમ જાણતી કે, આ ઘોલા વાલ મારા ધણીના વયનું જુવણ છે; અને તેથી જ્યારે જ્યારે તેના હોલવાનો વારો આવે, ત્યારે ત્યારે તે માથામાંથી ફેટલાક કાલાં ફેશ ઊઘડી કાઢે. એ પ્રમાણે કામ ચાલ્યાને છ મહીના થયા નહો, તેટલામાં તો તે આપડા ધણીનાં માથા ઉપર એક નીમાલો રહ્યો નહીં.

સાર.

જેને સારાં નરસાનો વીચાર નથી, તેની કૃપાથી પણ હાની થાય છે. જે પ્યાયડીયો પોતાના ધણીનું હીત ધીછતી હોય, અને જેમનું લક્ષ તેની કરૂપા તરફ હોય, તેમણે કોઈ પણ વાત કરવી તે પતીની સલાહ વગર કરવી નહીં. કોઈ પણ વાત પ્યાયડીને સારી જણાય, તોપણ તે તેણીયે ધણીને જણાવીને કરી હોય, તો તેથી ખંતેનું બહુજ થાય. સ્ત્રીઓનો ધરમ પણ તેવોજ છે.

વારતા ૧૭મી.

ઢોરના વાડામાંનું સાખર.

કોઈએક સાખરને પારધીના કુતરાઓએ ઝાડીમાંથી હાંડી મુક્યું. તે બીકનું મારયું નાશ્યું નાશ્યું એક ગામ-

ડામાં એક દોરના વાડામાં પેસીને તેમાંની ઘાસની ગંજમાં સંતાયું. તે જાહને વાડામાંના એક બલદ તેને કહે છે, “અરે તેં અહીં આવીને શું ધારયું છે? હું એમ જાણું છું કે, જોના થી બીડીને તું સંતાયું છે, તે માત્ર તો તને અહીં તરતજ મલશે.” સાચર તેને કહે છે, “બાઈ મુઝે રહે. જો તમે સઘલા કશ્પા કરીને છાના રહેશો, તો મારો બચાવ થશે. લાગ જાહને હું અહીંથી જલદી જતું રહીશ.” પછી તે સાચર સાંજ સુધી ત્યાં રહ્યું. દીવા વખત થતાંજ પરથમ ઘાસના પુલા લઈને ખેડુત તે વાડામાં આવ્યો, ત્યારે તો તે સાચર તેની નજરે પડ્યું નહીં. ત્યાર પછી તો તેના બીજા ખેડુત આવ્યો, તેણે પણ તે દીડું નહીં. તે વખતે સાચરના મનમાં હરખ માયો નહીં; અને તે બલદોને કહે છે, “બાઈઓ તમને ધન્ય છે! આજ હું બચ્યો તે તમારે પુન્યે. તમારા જોવા પરોપકારી કહીં નહીં હોય.” તે સાંભળીને તે ઓમાંના એક બલદ તેને કહે છે, “અરે તું અહીંથી સડી સલામત બચીને તારે કેકાણે પહોંચે, એવું અમારા મનથી હસછીયે છીયે. કેમકે ઇશ્વર કરે અને આ વાડાનો ધણી અહીં ન આવે. તેને સો આંખો છે. તે આવ્યો એટલે તેની નજર આગલ તારાથી આ ઘાસમાં સંતાઈ રહેવાવાનું નથી.” એવી વાતો કરે છે, એટલામાં વાડાનો ધણી બહાર ગયો હતો, તે ઘેર આવ્યો. આવતાજ પેહલો વાડામાં ગયો, અને ચાકરો બિપર ચીટીને બોલ્યો, “અરે, રામલા, આ બલદો આગલ ચારે કેમ નથી? અરે, હું નીત્ય બુઝો પાડું છું, તો પણ તમને લાજ કેમ નથી? અરે કાલીઆ, પેલા બલદ આ ગળ બીજા ચાર પુલા લાવીને નાંખ. શું રે બાઈ, કેવાં આ નકારાં માણસો છે!” એમ ચરખડતો ચરખડતો આમથી તેમ ફરે છે, અને બધે કેકાણે તપાસી જુએ છે, તો ઘાસમા સાચ-

૨૨ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

રનાં શીંગડાં તેની નજરે પડ્યાં. તે દેખાતાંજ તે ચાકરોને કહેછે. “આ, શું રે આ ધાસમાં ? અરે, એતો સાબર, દોડારે દોડો!” તે સાંભળતાંજ ચાકરો ડંગોરા લઈને દોડ્યા, અને તેમણે તતકાલ તે સાબરનો જીવ લીધો.

સાર.

આપણા ધરકામની કાલજી જેટલી આપણે રાખીયે છીયે, તેટલી ચાકરો રાખતા નથી. ગમે તેમ થાઓ એમ કહીને તેઓ નીશચીંત રહે છે. જેનું અંત ખાઈએ તેનું હીત થાય તેમ કરવું, એવો જ સેવકોનો ધરમ, તે તેમના સ્વપનામાં પણ નથી હોતો. તેઓનું દોલ હમેશાં પોતાની મતલબ જીપર હોય છે. તે પેહેલી સાધી લેવા આગલ, ધણીનું હીત તેમને સુજતું નથી. તપાસી જોતાં જાતી આલસથી પડે ભાગેલા શ્રીમંત થોડાક નીકલશે, પણ ચાકરોના ખીગાડથી ઘુલ મલેલા પુષકલ મલો આવશે. એટલા માટે ધણીએ પોતાના કામમાં જાતે સાવધ રહેવું; કેવલ ચાકરોને બરોસે તેણે રહેવું નહીં.

વારતા ૧૮મી.

કુતરો અને વર.

કોઈએક વર ધણા દીવસની બુજે પીડાઈને મુકાઈ ગયો હતો, અને તેથી બુખ મટાડવા સારું જાટકતો જાટકતો આંદની રાત્રે એક કણખીના વાડા પાસે આવ્યો. તેમાં પેસતાં તેણે એક પાલેલો કુતરો દોડો. તે બંનેનો મેલાપ થયા પછી વાતચીત કરતાં વર કુતરોને કહે છે, “અરે, તું શરીરે ધણો

દેખાવડો છે. હું ખરું કહું છું કે, તારા સરખો પુષ્ટ અને દેખાવડો કુતરો મેં આજ સુધી કોઈ પણ જાણે નથી. તો કહે, વાઈ, એનું કારણ શું હશે? અરે, હું તારા કરતાં સો ધણો વતો ઉદયોગ કરું છું, તેમ છતાં પણ મને પેટ ભરીને ખાવાનું મલતું નથી.” કુતરો કહે છે; “અરે, હું કરું છું તેમ તું જો કરીશ, તો તું પણ મારો પેટ સુખી થઈશ.” વર પુછે છે, “તું શું કરે છે?” કુતરો કહે, “બીજું કંઈ નહીં, પણ ધણીના બારણા આગળ રાતની ચોકી કરીને હું ચોરને આવવા દેતો નથી.” વરએ ઊતર વાલ્યો, “તે હું ખરા મન થી કરીશ. અરે! હું જંગલમાં રખડતો ફરીને તાઢ તડકાં વેડું છું, તો મને ધરની છાયા તલે બેસીને પેટ ભરીને ખાવાનું મળે તો બીજું શું જાણ્યું?” એ પરમાણુ તે બંને વાતો કરતા હતા, એટલામાં, કુતરાને ગલે દોરીના લોસ્મેટો પડ્યા હતા, તે ઉપર વરની નજર ગઈ. ત્યારે તે તેને પુછે છે, “મીત્ર! આ તારે ગલે શું દેખાય છે?” કુતરો જાલ્યો “અંતે કંઈ નહીં” વર કહે, “ના, પણ મને તો કહે, શું છે તે?” કુતરો કહે, “અરે હું જરા નકારો છું, લોકોને કરડું છું, તેથી, અને દાહાડે બેંધું તો રાતે સારી પેટે ચોકી કરું મારે, મારો ધણી મને દીવસે દોરડે બાંધી મુકે છે. પણ આમ દાહાડા આથમ્યો, કે તે મને છોડી મુકે છે. પછી તો રાજ્ય પ્રમાણે ગમે ત્યાં ફરું. મને ખાવા પીવાનું તો મારો ધણી પોતાને હાથે એકું જીવું હોય તે આપે છે, તેમજ બધા ધરનાં માણસો પણ મારા ઉપર માયા રાખે છે. બાણમાં રોટલાનો કડકો વધ્યો હોય તે મારા વગર બીજા કોઈને નાખતા નથી. હવે જો વાઈ, મારા જીવું કરીશ તો, તું કેવો સુખી થઈશ?” તે સાંભળતાંજ વરએ પાછા પગે નાસવા માંડ્યું. તેને કુતરો હાંકી મારે છે, “અહ્યા આવરે આવ, નાસે છે કેમ, તે તો

૨૪ મુખ્ય સમાચારની ઇસપનીતી.

કહે ” ? વરે પેગલેથીજ ઉતર દે છે, “નારે બાધ, મારે તે મુખ્ય નહીં જોઈએ. તે તારું તને અપ્પડ રહે ! મારી સાથે સ્વતંત્રતાનો જે વાત હોય તે કરજે. તારી પેડે બાંધી રાખીને મને કોઈ રાજ કરે, તોપણ મારે તેવું થવું નથી.

સાર.

સ્વતંત્રતા હોય અને ગરોબો હોય તે સારી; પણ પરાધીનપણાની મોટી પદવી હોય તે સારી નહીં. જે પરાધીન થયો, તેનું સુજાણું, ધૈર્ય, અને તેવાજ ખીજત મોટા મોટા સદગુણો, નકામા થઈ ગયા. તેને ધૂણીના કહયામાં રહેલું પડે, અને ધૂણી ફરમાવે તેવું નીચુંકામ હોય, તોપણ તે જરૂર કરવું જોઈએ.

વારતા ૧૯મી.

બકરીએ પાલેલું ઘેટું.

એક ઘેટીનું બચ્ચું એક બકરીએ પાલણું હતું. એક દાણાડે તે બકરીની સંગાથે હતું, તેને એક વર વાટે જતાં કહે છે, “બચ્ચા તને બોલવું છે. આ તારી મા નથી. તારી સાચી મા તો પેલી પળે સામાન્ય ટોલામાં ચરે છે તે.” ઘેટું ઉત્તર દે છે, “બાવા, તારું કહેવું છે ખરું; પણ જો મને કેટલાક માસ સુધી લાચારીથી પેટમાં રાખ્યું, અને વીઆઈ ત્યારે આ પરથવીની પીઠ ઉપર નીરાધાર નાંખીને પોતે જતી રહી, તે મારી મા, એવું તું કહીશ તો કહે; પણ હું તો આ બકરીને મારી મા ગણું છું, કે, જોઈએ મને નાંખણું અનાથ જાણીને મારે અંગીકાર કરયો; પેટનાં

છોકરાં પ્રમાણે પાલકું; અને બધી રીતે માફ પોષણ કર્યું.” વર કહે છે, “અરે પણ જો તને જનમ આપ્યો તે તારે પુણ્ય છે, અને તારી મમતા તેના ઉપર વીશેષ થવી જોઈએ.” ઘેટું જવાબ દે છે, “તેણીએ અવતાર આપ્યો એમ હું તો જોતો નથી. જો હું કાળું થઈશ કે ગોરું એ માલમ ન હતું તેણીએ મને જનમ આપ્યો, એ વાત ખરી છે, તો તેણીએ મારા ઉપર મોટા ઉપકાર એ કર્યો, કે મને પુરુષનો જનમ આપ્યો, જો હું બાઈકીને હાથ પેહલો, ચઢીશ. તો, જો વારું, જો કોઈ પણ રીતે મારા ઉપર ઉપકાર નથી, એવી માને હું મા કેમ કહું?”

સાર.

જેઓ આપણું સારું કરે છે તેઓજ આપણાં માબાપ; જેમણે એકલો જનમ આપ્યો તેઓ નહીં. માબાપ અને છોકરાં બંનેએ અન્યાયનયને ઉપયોગી થઈ પડ્યું. છોકરાં અજ્ઞાન હોય ત્યાં સુધી માબાપે પાલણુ પોષણ કરી, તેમને વીદ્યાભ્યાસ કરાવવો. ઘણું લાડ ન કરતાં તેમને પોતાની આજ્ઞામાં રાખવાં. પછી જ્યારે તેઓ કરતાં કારવતાં થાય, એટલે તેમણે પણ માબાપને કશો વાતે ઊણું પડવા દેવું નહીં. એવો પરસ્પરનો ધરમ છે. ઘણું કરીને છોકરાં નહારાં નીકલે છે, અને ઘણી વખત તેઓ પોતાની જવાનીના તોરમાં માબાપનું સાંભલતાં નથી. તેમ કેટલાંક માબાપો પણ કહોર જણાય છે, કે જેઓ પોતાનાં છોકરાંને નાનપણમાં શીખવવા વોશે શ્રમ લેતાં નથી. પોતાના ગજ પરમાણે તેમને ખાવા ખરચવાને આપતાં નથી. ફક્ત પોતે મોટાં

૨૬ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતા.

એટલીજ સત્તા વડે તેઓ એમ જાણે છે કે, આપણે જે જે કરીયે તે છોકરાંએ છાનામાના સહન કરવું. તેમનો દાખલો લઈ છોકરાં પણ પછવાડેથી તેવાં નીવડે છે. માટે બાપ છોકરાંએ, સગા સગાંએ, અથવા ધણી ધણીયાણી એ, એક બીજાનું રૂઢું કરતાં રહેવું, તોજ પ્રીતી રહે. જે આમાં પરીતી નથી, તે સગપણ નામ માત્ર.

વારતા ૨૦મી.

પોતાનો કઠોર અવાજ જાણીને ખેદ
કરનાર માર.

કોઈ એક મારને પોતાનો સાદ કઠોર જાણીને ધણી
ખેદ થયો. તેથી તેણે જીનોની પરાયના કરી કે, “હે દીન
દયાલ દેવી! હું તારું વાહન છું. તેમ છતાં સ્વર વીણે મને
ક્રોધલ જીતે, એ તારી કોરતાના બરો છે. ક્રોધલ બોલવા માટે
એટલે સરવ લોકો કાન તેની તરફ માંડે છે, અને હું મોઢું
ઊઘાડું એટલે મારી મથકેરી કરે છે.” મારની તે પરાયના
સાંભળીને દેવી તેના મનનું એવી રીતે સમાધાન કરે છે કે,
“બાપુ! મીઠા સ્વર વડે ક્રોધલ સુખી છે, એમ તું જાણે છે, તો
સુંદરપણાએ અને મોટપણાએ તું પણ સુખી છે.” માર
ફરે છે, “દેવી, વાણી જો મીઠી નથી, તો એકલા સુંદર
પણાને શું કરે?” દેવી બોલી, “દશિવરે ” દરેક પ્રાણીને
એકેકે ગુણ આપ્યો છે. તને સુંદરપણું, ગરુડને બલ, ક્રોધ-
લને સુસ્વર, પોપટને મનુશવાયા, ખજુરને શાંતી. એ પ-
ક્ષીયો જોવા પોતપોતાના ગુણોબિપર સંતુષ્ટ છે, તેમ તારે પણ

રહેયું, નહીતો અમથી આશા વધારીને તું તારી જાતને વગર દુઃખે દુઃખ માત્ર કરી લઇશ.”

સાર.

એકને સરવ ગુણ સંપત્ત કરવો એવી ઇશવરની ઇ-
છા નથી, એટલા માટે જેને અનેક ગુણો વીશે અતરૂપ-
તો છે, તેને તે પ્રાપ્ત થતાર નથી; માટે ખેદ પા-
મીને પોતાને મહેલા ગુણોનો અનાદર કરવો નહી.
મેહેનત લઇને તેમનોજ વરદ્ધી કરવી. સરવ ગુણ સંપાદન
કરવાનું એજ ફક્ત કે, ચીતનું તેમનાથી સમાધાન કરવું.
તે સમાધાન, ઇશવરે આપણને જે અનુકૂલ કરી
આપ્યુંછે, તેથીજ કરવાનો જો ચત્ત કર્યે, તે મનુષ્ય
લોકમાં જે ખર્ચ સુખ છે, તે આપણને પ્રાપ્ત થયા
વગર રહે નહી.

વારતા ૨૧મી.

શીયાલ અને દ્રાક્ષ.

એક ભુખે પીડાયલું શીયાલ ફરતું ફરતું દરાક્ષોના
માંડવા તલે આવ્યું. ઊપર જુએછે, તો સુંદર પાંદડી દરા-
ક્ષોના લુંમખા લટકી રડ્યા છે. પણ માંડવો જોયો તેથી તે
મને પહોંચી શકાયું નહી, અને તેટલા માટે કુદકા મારીને
પણ થાકયું; તોપણ એકે દરાક્ષ મળી નહી. છેલે જરા
આધું જમીને, દરાક્ષો બાણી જામીને કહેછે, “આ દરાક્ષો જેને
લેવો હોય તે લે. હુંતો મારે તેમને કાચી અને ખાટી બાણીને
મુકી જાગીધું.”

સાર.

કેટલાક પુરૂષ એવા હોયછે કે, તેમને હાથ જે વસ્તુ આવતી નથી, તેને કંઈ દોષ દધને પોતાનું હલકાપણું તેવી રીતે ઢાંકે છે.

વારતા ૨૨મી.

સાપ અને રેતરડી.

એક સાપ લવારની દુકાનમાં જઈને કંઈ ખાવાના પદારથ સારું નીચે જઈ શોધતો હતો, તેવામાં તેણે એક રેતરડી દીડી, તે કરડવા લાગ્યો, તેવારે રેતરડી તેને ધીકારીને કહે છે, અરે મુરખા ! તું મને છેડીશ નહીં. હું તો માલાં અને તીખાં લોઢાને ધસનારી છું, અને મને કરડીશ, તો તારા દાંત માત્ર પડશે.”

સાર.

શતરૂનું એક વખત બલ જોઇને તેને પછી જે ઊપદ્રવ કરવાનો હોય તે કરવો. જેને સર્વ લોક માને છે, અને જેનું કહ્યું કરે છે, તેની સાથે વીરોધ કરીએ, તો આપણાજ નાશનું તે કારણ થાય.

વારતા ૨૩મી.

શીયાલ અને બકરો.

એક શીયાલ પાણી પીવા સારું એક વાવમાં ઊતર્યું, પણ પગ લપસવાથી તે પાણીમાં પડ્યું. તેણે બાહાર નીક-

લવા માટે ઘણીવાર મુંઝી પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેનાથી બહાર નીકળાયું નહીં. એટલામાં એક બકરો ત્યાં આવ્યો. તેણે એને પુછ્યું, “અરે આ પાણી સારું છે” ? શીયાલ ઊતર દેજે, “યાર કેવું સારું છે, કે તે શું વખાણું ? અમરત જ્યું મીઠું પાણી છે. તે પીતાં પીતાં મારી છઠ્ઠા પુરી થતી નથી. અને આડીથી મને જ્યું ગમતું નથી.” તે સાંભળીને બકરાએ માહે જુસકો માર્યો. તેનાં શીંગડાં મોઢાં હતાં, તેમના ઉપર શીયાલે તરત પગ મેલ્યા, અને છત્તંગ મારીને વાવની બાહાર તે આવતું રહ્યું. પછી બકરો ડબકાં ખાતો ખાતો મરી ગયો.

સાર.

લોકો જે જે કરેછે તેમાં તેઓની થોડી ઘણી મતલબ રહેતી હોયછે. બીજાના હિતને સારૂ ઉદ્દેશ્ય કરનાર પુરૂષો થોડાજ હોયછે. માટે જે કોઈ કંઈ લાભ દેખાડે તે માણસની સાચવટ પેટેલી સારી પેઠે તપાસી જોયા વગર તેના બોલવા ઉપર વીસવાશ રખવો નહી, અને તે જે કરવાનું કહે તે કરવું પણ નહીં.

વારતા ૨૪મી.

ગામડ્યો અને સાપ.

એક ગામડ્યા ખેડુતે ટાઢના દણડામાં કામ કરતાં વા-
ડાની વાડ પાસે પડેલા એક સાપને દોડા. ટાઢના સપાટાથી તે એવો ઠરી ગયો હતો, કે જાણે ઘડી અથ ઘડીએ મરણ. એવો જાઈ ખેડુતને દયા આવી. પછી તે સાપને તેણે ઘેર

લઈ જઈને દેવતા પાસે મેલયો. ત્યાં અગ્નીની ગરમીથી તે દશ પળે હેશીયાર થયો. પછી ડોકુ ઊંચું કરીને કુંકાડા મારીને ખેડુતના બધરાં છોકરાં ઉપર કુતકારા મારવા લાગ્યો, અને તેથી આખા ઘરમાં દોડદોડ થઈ. ગામડીયો વાડામાં હતો તે તેમની બુમાબુમ સાંજલીને કુહાડે હાથમાં લઈને દોડતો આવ્યો. તેણે એકે ધામે સાપના પે કડકા કર્યા. ધા મારતી વખતે ગામડીયાએ તેને આ ખોલ કહ્યા, “અરે દુષ્ટ! જોણે તારો જીવ બચાવ્યો તેનો ઉપકાર તું આ રીતે વાલે છે? હવે તારે મરવું યોગ છે. પણ, અરે મહા પાપી! તારા અપરાધની તો માત કરતાં પણ વધારે બચકર શીક્ષા થવી જોઈએ.”

સાર.

જોપોતાના બહુ કરનારનું ભુંડું કરે છે, અથવા તેનું અંત ખાય તેનું માથું ઇચ્છે છે, તે કૃતધન, માહા પાપી મુઝો સારો. તેનું મોં પણ જોવું નહી. ધાતકીના હાથમાં અધીકાર આવવો, અથવા કૃતધના ઉપર ઉપકાર કરવો, તે દાન ખોટે રસતે થયું, એમ જાણવું.

વારતા રપમી.

જાણતાં દુખ પામતી એક ડુંગરી.

કોઈએક ડુંગરી જાણતાં કષ્ટ પામતી હતી. તેની માઠી આસો સાંજલીને આઘાના તથા પાસેના ઘણા લોક ટોલે થયા, અને તેનાં પેટમાંથી કંઈ માઠી સારી વસ્તુ નીકળશે એવું સમજી તેની પાસે આવી ઘણીવાર સુધી ઊંચે મોંડે વાટ જોતા રહ્યા; અંતે એક ઊંદર કુદીને તેમાંથી બાહાર આવ્યો.

સાર.

આપણે જે કંઈ કામ કરવાનું હોય, તેની યોગતા કરતાં અમથું મોટું ડોલ ધાલાને લોકોને આશાએ વલ ગાડવા નહી. નહીં તો પછી છેલ્લે આપણનેજ નીચું જોવું પડશે.

વારતા રદમી.

ક્રીડી અને માખી.

એક દીવસે ક્રીડી અને માખી એ બંનેની વચ્ચે પોતા-પોતાની મોટાઈ વીશે વાદ થયો. માખીએ ક્રીડીને કહ્યું “અરે, મારી મોટાઈની કોઈને ભાંતીજ નથી. જ્યુઓ કે, યમ યાગ્રાદિક ફરમમાં જે જે પદારથો હોય છે, તે પેલ્લાથી હું આખું છું, અને પછીથી દેવતાને તે મળે છે. દેહરામાં ઊંચું ડોકાણું તે મારું. હું દેહરામાં રહું છું, તેટલું કોઈ ખીજીયું રહેતું નથી. મને રાજાની સભામાં જવાનો અટકાય નથી” હું રાજાની ખાંધે ઉપર પણ બેસું છું. એ પરમાણે મારે જે જે જોઈએ તે તે હું વગર મેહેનત કરે ખાઈ છું, પાઈ છું, અને ભોગવું છું. એવી જે હું, તેની સાથે તું રાંક બરાબરી કેમ કરી શકીશ વાર?” ક્રીડીએ તે સરવ સાંભલી લઈને તેને જવાબ દીધો કે, “અલી સાંભલે છે? મોટા મોટાઓને ઘેર જઈને જમવામાં પ્રતીષ્ઠા છે ખરી, પણ નોતરું હોય ત્યારેજ. તને તો લોક છાંકી કાઢે છે, તોપણ તું નીરલજ થઈને ભોણા ઉપરથી ઊઠતી નથી. તું રાજસભામાં જવાની, અને રાજાના ખખાં ઉપર બેસવાની મોટી વાતો બતાવીને કહે છે; પણ મને સારી પેઠે સાંભરે છે કે, એક દહાડો હું દાણા લઈ

૩૨ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

ને ઘર બાણી જવી હતી, ત્યારે રસ્તા ઊપર તમારી જાતનો એકજણુ એક એવા પદારથ ઊપર બેસીને મોં મઠમઠાવતો હતો, કે જે પદારથનું નામ પણ મોહિતો દેતાં કમકમાટ ઉપજો છે. વાઈ, તું કહે છે કે, દેહરામાં ઘણીવાર રહું છું, તેનું કારણ હું તને કહું છું. તારે ઘરવાર મળે નહીં, ને કંઈ કામ ધંધો નહીં, તેથી તારો વખત જાય નહીં, તે માટે તું દેહરામાં રહીને વખત ગુમાવે છે. અમારી પેઠે શ્રમ કરીને તું દાણાનો સંગ્રહ કરતો નથી, તેથીજ તારે ટાઢના દાણામાં બુદ્ધિ મરવું પડે છે; અને અમે ઊઘમ કરીએ છીએ, તેથી તે દાણામાં પાઈ પીને હુંફાનાં ઘરમાં સુખે રહીએ છીએ.

સાર.

ઉદયોગ નાના પ્રકારના છે. કેટલાક એવા છે કે, જેમાં કંઈ ફલ નથી. એવા ઉદ્યોગો કરીને ખોટી વ્‍યવસ્થા માત્ર મેલવવો, અને ખીજતે આપણે કંટાલો આપવો, એ ઠીક નહીં. ખીજ કેટલાક એવા છે કે, તે ઉદ્યોગો કરનાર જ્યાં જાય ત્યાં સરવને ગમે. દંભને સાઈ જેઓ દેવની ભક્તી કરેછે, તેમની તે ભક્તી શા કામની? જેને પોતાને ઘેર કુસ્કીનો રોટલો સરખો મલતો નથી, તેને મોટાની પંગતે મીઠાન જમવાને મલયું, તેથી શા મોટાઈ? માટે તેજ માણસને મોટો જાણવો, કે જે ઉદ્યોગથી પોતે મેલવેલી સંપત્તીનું સુખ ભોગવે છે. જેને આજસને કંટાલો, એવા પુરૂષને જો મોટો પદવી ન હોય, તોપણ તે સરવ માન્ય છે.

વારતા ૨૭મી.

ધરડો કુતરો.

એક ધરડા કુત્રાએ પેણેલાં પોતાની યુવાવસ્થામાં પુ-
પક્લ શીકાર કરીને ધણીની પ્રીતી મેલવી હતી. તે વખત
ધણી તેનાપર લાડ કરતો, ખેસીને પંપાલતો, અને તેને સાફ
સાફ આવાનું આપતો હતો. પછી ઉમરે પોણેંચ્યો ત્યારે
તે કુત્રાથી તેવી ચાકરી ન બની શકી. તેમ છતાં એક દ-
હાડે તે ધણી સંગાથે શીકાર કરવા ગયો હતો; ત્યાં બરફ-
ખરીયા કુત્રાઓની આગલ જમને તેણે એક હરણને પગા
પકડ્યો. પણ તેના મોહોડામાના કેટલાએક દાંત પડેલા હતા,
અને બાકીના હાલતા હતા, તેથી પગ બરાબર પકડાયો
નહી. તેથી પેણું હરણ એંચતાણુ કરીને છુટી ગયું. તે જો-
મને ધણીને ધણી રીશ ચઢી, અને તેને મારવા માંડ્યો. તેને
કુત્રો કહે છે, “અરેરે, જરા તો દયા રાખ. હું તારો જીવેનો
ચાકર, એ તો કંઈ વીચાર કર. અરે, મેં હરણ પકડવામા
મારાં મનથી કંઈ આલસ કર્યું નથી; પણ મારો ઊપાય
ચાલ્યો નહી, ત્યાં હું શું કરું? આ ઘડપણમાં મારાથી
તારો ચાકરી થતી નથી, તેથી જો તને કરોધ આવતો હોય,
તો મારી પહેલાંની ચાકરી ઉપર નજર રાખીને તે ઊતાર.”

સાર.

ઘણું કરીને ધણી લોકોનો કૃતજ્ઞતા એવી જણાય
છે, કે જ્યાં સુધી આપણે તેમને કામ લાગીયે છીએ,
ત્યાં સુધી તેઓ આપણા. તેમને લગાર નોરપંચાગી
થયા, એટલે પછી તેઓ આપણા નહી. એમજ કેટલા

૩૪ મુંબઈ સમાચારની ઇસપતીતી.

એક અધમ પુરૂષ જેમના ઉપર આપણે ઉપકાર કર્યો છે, તેઓ તે પાછળથી ન સંભારીને, હવેથી આપણે હાથે ઉપકાર થતા નથી, અથવા થોડા થાય છે, માટે આપણને ઊંઘડો અપકાર કરવા ચાહે છે.

વારતા ૨૮મી.

સમડીનો માંદો છોકરો.

એક સમડીનો છોકરો ઘણા દીવસના મંદવાડથી બહુ પીડાતો હતો. તે સમયે તે પોતાનાં પુરવ કરમ સંભારીને ભારે ચીત્રમાં પડ્યો. તે પોતાની માને કહે છે, “મા, કંઈ પણ માનતા, વરત, અપવાસ કે દેવ બક્ષી કરીને ઇશ્વર પાસે મને કરાર થાય તેવું માગ.” મા તેને ઊત્તર દે છે, “બાપુ ઇશ્વર તને કરાર કરશે, એવો ભરોસો મને આવતો નથી. તું આપ્પા જનમારામાં હીંસાજ કરતો આવ્યો છે, અને ઇશ્વરને અરપણુ કરેલા પદારથોની ચોરી કરવામાં તેં આધું પાછું જોયું નથી. અને તે કરમનો તને કોઈ દહારો પસ-આતાપ થયો નથી, માટે કહે હવે તને કરાર થવા સારું હું દેવ પાસે કીયે માહું પ્રારથના કરું?”

સાર.

મારાથી પુષકલ દુસ્ત કરમો થયાં છે, અને હવે મારી શી ગતી થશે? એવી ચીંતા મનમાં રાખીને મરતો વખત માહા બચ ન લાગે, એટલા માટે આપણે આજીવીજ કેમ સાવધ ન થઈયે? અશકત થયા, તેથી આગલ પાપ કરવાની શક્તી રહી નહી, એવી અવસ-

મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીની.

૩૫

થામાં જે પશચાતાપ થયો, તે ખરો પશચાતાપ નહી. ખ-
રા પશચાતાપ વીના ઇશવર ક્ષમા કરતો નથી. એ માટે
જે પ્રાણી તે મુકતી ઇચ્છતો હોય, તેણે પ્રથમથીજ સાવધ
થઈને પાપ કરવાથી દુર રહેવું.

વારતા રહમી.

સસલાં અને દેડકાં.

એક સમયે પવનનું ભારે તોફાન થયું, અને તેથી
સમ્રાજા ઝાડો ડોલવા લાગ્યાં, અને ભીંચ ઉપર પડેલાં પાદડાં
વગેરે ઊડવા માંડ્યાં. ધુલથી દશે દીશાએ અંધારું થઈ ગયું.
તે જાહને એક વાડામા સસલાં હતા, તે બીકથી ગભરાઈને
નાહાં. મહા મહેનતથી વાડો કુદીને તેઓ બાહાર નીકળ્યાં,
અને જીવ લઈને દોડેછે. તેટલામાં એક નદી આડે આવી.
ત્યારે તેઓ કષ્ટ પામીને કહેછે, “અહો, હવે અવધી આવી!
જ્યાં જઈએછે ત્યાં આપણી પાછલ આપદા વલગેલીજ છે.
ત્યારે હવે આવા દુઃખમા દાહાડા કાઢવા કરતાં નદીમાં પ-
ડીને ડુબી મરવું, તે સારું.” એવો સમ્રાજાએ નીકાય કર્યો;
અને તેઓ નદીને કાઢે ગયાં. તે નદીમાંના દેડકાં બાહાર ની-
કલેલાં હતાં; તેઓએ તેમને જાહને પાણીમાં ભુસકા માર્યા,
અને તેઓ તલીએ જઈને બેઠાં. તે જાહને એક ઘરડો સસ-
લા, દેડકાં બાણી હાથ કરીને કહેછે, “અરે, આમ જુઓ!
બીક તો સરવની પાછલ લાગેલીજ છે. જ્યારે એમ છે ત્યારે
આપણે બીકથી ડરીને જીવ આપવો, તે કરતાં હીંમત રાખ-
ને જો દુઃખ આવી પડે તે સહીને સંકટની સામું કેમ ન

૩૬ મુંબઈ સમાચારની ઇસપતીતી.

થયું? તે સાંભળી સમ્રાજ્યે ધીરજ પકડી, અને ત્યાંજ તેઓ ઊભાં રહ્યાં, તથા થોડી વારે તોફાન મટ્યું ત્યારે તેઓ સ્વસ્થ થયાં.

સાર.

કેટલાક લોકો નાનાં પરકારના ભય કલપોને, હા થ હાથ! કેમ થશે? શું કરોશું? એવી ચીંતામાં રાત દાહાડો ભટકયા કરેછે. તેઓ એમ જાણેછે કે, જેટલાં દુઃખો છે તેટલાં આપણીજ પાછવ છે, અને પધું જગત સુખી છે. પણ તેઓ જેને સુખી જાણેછે, તેમનાં દુઃખ જો તેઓ જોશે, તો તેઓ એમ જાણશે કે, આપણે જે-વા છીએ તેવાજ સારા છીએ. ખરું જોતાં ધર્શવરે પોતાના હાથે સરવને સુખ દુઃખ વહેંચી આપ્યાંછે, માટે આપણે ભાગે જે સુખ દુઃખ આવે તે આપણે ધીરજ ધરીને ભોગવવાં.

વારતા ૩૦મી.

સીંહ અને ઊંદર.

એક સીંહ, ઉનાલાના દહાડામાં, જંગલમાં એક આંખાની શીતલ છાયામાં લાંબો થઈ જાંઘતો હતો. જાંઘેલા જોઈ કેટલાક જાંદર તેના શરીર પર કુદવા લાગ્યાં. તેથી તે જાગૃત થયો, અને પકડવા જતાં એક જાંદર તેના પંજામાં સપડાયો. તેને તે મારી નાખવાનું કરતો હતો, પણ જાંદરે તેની પ્રારથના કરી કે, “મહારાજ! આપ મારા, અને સરવ ચોપગાના રાજા છો. હું આપની આ-

ગલ છેક રંક પડયો, અને તેટલા માટે મારાં લોહીથી આપનો પંતો બગાડશે નહીં. મને જીવતદાન આપવું એજ સ્વામીને ઘટે છે.” તે સાંભળીને સીંડને દયા આવી, અને તેણે તેને દેરાડી દીધી. આગલ એક દાણો, તેજ સીંડ જંગલમાં ફરતાં, તેજ આંખા પાસે પારધોએ જાત પાથરી હતી, તેમાં સપડાયો. તે વેલા તેણે પોતાનું જોર હાવું તેટલું અજમાવ્યું, પણ છુટાવું નહીં. પછી નીરાશ થઈ તેણે તાણીને એક ચોસ પાડી. તે સાંભળતાજ પેલા જીંદર તેની પાસે દોડતો આવ્યો, અને કહેછ, “મહારાજ ! બોશો નહીં. ધીરજ રાખજો.” એમ કહીને તે જીંદરે પોતાના દાંત વડે જાતની ગાંઠ કાતરીને સીંડને છુટો કીધે.

સાર.

જેઓ મોટા છે તેમનું પણ, વખતે નાંનાઓને હાથે ભારે કામ થાય છે. એ માટે જેઓ આપણી સત્તા નીચે હોય છે, તેમના ઉપર આપણે પ્રીતીથી કૃપાજ કરતાં રહેવું. કોઈ વખતે નાનાને હાથે પણ ઉપકાર થાય છે. વધબવ અને સત્તા સદા સરખાં રહેતાં નથી. એવી વાત જો છે, તો પછી આપણે સરવ લોકો સાથે સારી રીતે કેમ ન ચાલીયે ? આપણા ચાત્રતા ચત્રણમાં, જો આપણે લોકો પર ઉપકાર કરી મેલીયે, તો લોકો પણ આપણી પડતીના વખતમાં કામ આવે. સઘલાં કામ ન આવેતો તેઓમાંથી કોઈએક પણ એવો ભલો નીકલેજ નીકલે, કે જેની સાહયતાથી આપણાં સઘલાં સંકટ વેગલાં થાય.

ઊંદર સાથે સીંહણતું લગન.

છેલી વારતામાં કહેલા સીંહ જાલમાંથી છુટો થયા પછી પ્રસન્ન થઈને પેલા ઊંદરને કહેવા લાગ્યો, “અરે ! તારો હું મોટો આભારી થયો. મોટે હવે તારે જ જોઈએ તે માગ. હું તે આપીશ.” તે સાંભળીને ઊંદર કૂલાયો, અને પોતાની યોગ્યતા શી ? માગવું શું ? એનો વીચાર ન કરતાં, સીંહ પાસેથી એવું વરદાન માગવા લાગ્યો કે, “મહારાજ ! જો અરથે આપ રાજી થઈને, જોઈએ તે માગ એમ કહેછો. તે અરથે હું પણ શરમ ન રાખતાં વાચના કરું છું કે, મને આપની કૃતયા આપો.” આ સાંભળતાંજ સીંહને ઘણું મારું લાગ્યું. પણ શું કરે ? વચને બંધાયો, એટલા મોટે તેણે પોતાની દીકરીને ઊંદરને હવાલે કરવાને ખોલાવી. તે જાળનની ધુંધમાં ચાલી આવતાં, તેણીનો એક પગ ઊંદરના ઊપર પડ્યો, તેથી તે તતકાજ મરણ પામ્યો.

સાર.

આપણામાં સારાસારનો વીચાર ન હોય, અને મનમાં જે તે પદારથ ઇચ્છીયે, તો પરીણામે દુઃખમાં પડીયે. જેને સારાસાર વીચાર નથી, તે કદાપી ચક્રવર્તી રાજા હોય, તોપણ તે પોતાને સુખી કરી શકતો નથી. તે રાજા છતાં રંકની પેઠે દુઃખ ભોગવે છે, અને રંક હોય તે સારાસાર વીચાર વડે રાજાના જેટલું સુખનું સુખ ભોગવે છે. સારાસાર વીચારનું લક્ષણ એજ કે, હું કોણ ? મારી યોગ્યતા શી ? મારું ગુજરાન કેટલા વડે થશે ? ઇત્યાદીક વીચારોને જે કરવાનું હોય તે કરવું.

મુંબઈ સમાચારની ઇસિપનીતી.

૩૯

વારતા ૩૨મી.

અરણ્ય અને કઠીયારો.

એક કઠીયારો એક દાણડો રાતમાં કરતાં આસપાસ લોહને શોક કરવા લાગ્યો. તેને એક કરતો લોહ ઝાડોએ પૂછ્યું, “તારે શું લોહયેદ્રે? તું શા માટે રડેછે?” તેણે જવાબ દીધો કે, “મારી કુહાડીને હાથો નથી, તે માટે નાનો સરખો એક લાકડાનો કડકો મને મલત તો સારું થાત.” આ ઉપરથી બધાં ઝાડોએ મલો વીચાર કર્યો, અને તે માણસને સારો સીકણો આમલીનાં લાકડાનો એક કડકો કાઢી આપ્યો. તે કઠીયારે પછી તેને કુહાડીમાં ધાલીને નાંના મોઝાં નેટલાં ઝાડો તે અરણ્યમાં હતાં, તે સઘલાં વાઢી નાખ્યાં. આવી રીતે ઝાડોનો નાશ થતો લોહ એક સાગનું ઝાડ બીજાં ઝાડોને કહેછે, “યારો! આપણે આપણે નાશ પોતાના હાથથી જ કરાવ્યો. એમાં બીજા કોઈનો વાક નથી.”

સાર.

શત્રુની દયા આણીને વગર વીચારે જો તેને સહીયતા કરેછે, તે અંતે દુઃખ પામેછે. શત્રુ ઉપર ઊપકાર કરવો અને અપરાધની ક્ષમા કરવી, એવું મોટા માણસો ઇચ્છે છે; પણ જો તે બલવાન થાય અને ઊલટો આપણને ઉપદ્રવ કરે શકે, તેમ કરવામાં આપણી મુરખાઈ છે.

ઘોડો અને સાબર.

એક ઘોડો અને એક સાબર એક ખીડમાં નીત્ય એકઠાં ચરતાં હતાં. એક દીવસ બંનેની વચ્ચે ખાલાચાલી થઈ. સાબરે પોતાનાં શીંગડાંને બળે ઘોડાને ખીડની બાહાર કાઢી મેલ્યો. આથી સાબરને સળ કરાવવા સારું ઘોડો માણસ કને ગયો; અને પોતાનું ઉપરાણું કરવા માટે તેની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. પેહેલાં તે માણસે તેની પીઠ ઉપર પલાણુ માંડ્યું, મોઢોડામાં લગામ ધાલી, અને ઉપર ચઢી બેઠો. પછી તેને આમ તેમ ફેરવી જોતાં પડખા ઉપર એ ચાર ફટકા પાણુ લગાવ્યા. ઘોડાએ તે સઘળું સહીને માણસને હાથે સાબરનો નાશ કરાવ્યો. અને પોતાનું કામ પાર પડ્યા પછી માણસને તે કહેછે, “હે ભલા માણસ ! મારું કામ થયું, હું તારો બહુ ઉપકારી થયો. હવે આ પલાણુને લગામ બિતારી લઈ મને જવા દે.” તે સાંભલીને માણસ તેને જવાબ આપે છે કે, “અહ્યા, તું આટલો કામનો છે એ હું અગાઉ જાણતો ન હતો. હવે તું આ બંધનમાંથી છુટીશ, એમ મને જણાવું નથી.

સાર.

કોઈને શિક્ષા કરાવવા સારું ખીજને શરણુ જતાં પેહેલાં ધણો વીચાર કરવો. એકવાર જોરાવરના કપ્પળમાં આવી પડ્યા, એટલે પછી તે શરણાંગતને છોડશે કે નહીં, તેનો ભરૂંસો નથી.

ગામડયો ઊંદર અને શેહેરી ઊંદર.

એક સાદા ભાણા ગામડીયો ઊંદર હતો, તેને મલવાને દેખીતો મુંદર, પુષ્ટ, એવો એક શેહેરી ઊંદર એક દીવસ આવ્યો. આ બંને ઉંદરોની વચ્ચે જુનું ઓલખાણ હતું તેથી ગામડીયા ઉંદરે પૂછાણની ઘણી સારી આગતાસ્વાગતા કરી. જે પદારથ તેના ઘરમાં તદ્યાર હતાં, તે તથા પાસેનાં એતરમાંથી કુમલી કુમલી ઘર્ગાંતી ઊંખીયો, તથા તાજાં તાજાં વટાણાની શીંગો, કંઈ રોટલાના કડકા વગેરે શેહેર-ઉંદર આગલ તેણે આણું મુક્યા. એ પ્રમાણે ગામડામાં જે જે જાણસો હતી, તે તે તેણે પોતાની મહેનતથી મેલમી હાજર કરી. પણ શેહેરી ઉંદરને તેમાંથી કંઈ ભાવ્યું નહીં. પછી તે ગામડીયા ઉંદરને કહેવા લાગ્યો, “મોટા ભાઈ! મને રજા આપો તો હું જરા મન ઓલીને વાત કરું. અણે! આવી નઠારી જગામાં તમે શી રીતે રહો છો? આ જંગલ, અહીં આસપાસ ઘાસ, ઝાડવા, ફુંગરા, અને પાણીના વેહલા, એ શીયાએ બીજું કંઈ દ્રવ્યીએ પડતું નથી. આ પંખીયોના કંલખલાટ કરતા માણસના શબ્દ સારા નહીં શું? આ ઉજડ રાત કરતાં રાજધાની સારી નહીં કે? હું કહું છું તે ખરું માનો, અને આ જંગલ છોડી મારી સાથે શેહેરમાં ચાલો. ત્યાં તમે ઘણા સુખી થશો. આ મરતપુ લોકમાં ક્ષણભંગુર જીવન સમજ જે ક્ષણ જાય તે આનંદમાં કાઢવી.” એવી એની બડાઈની વાતો સાંભળીને ગામડીયા ઉંદરને મોહ લાગ્યો. પછી તે બંને તહીંથી નીકળ્યા; તથા રાત પડી ત્યારે તેઓ એક નગરમાં પેઠા. આગલ ચાલતાં તેમણે એક મોટી

હવેલી દીઠી, જ્યાં આગલે દહાડેજ લખતો સમારંભ થયો હતો. તે હવેલીમાં જઈને તેઓ ભંડારમાં પેઠા; ત્યાં બાત બાતનાં પકવાનો ભરેલાં હતાં, અને ડોઘ માણસ ન હતું. તે જોઈને ગામડયા ઉંદરને અતી આનંદ થયો. આ જોઈ શેહેરી ઉંદર તેને કહે છે, “ભાઈ, આપ આ ઘોરડાની વચમાં બેસો, અને હું એક વાની લાગી તમારી આગલ મુકું તે આખીને મને તેનો સ્વાદ કહેતા જાઓ.” પછી પેલા શેહેરી ઉંદર ત્યાંજેલાં ફૂલ પકવાન અને મેવા હતાં, તેઓમાંથી એકેક પદારથ અનુક્રમે પોતાના પગેણાને લઈ જઈને આ પે, તે પેલા આખીને આંખા મીંચીને, “આહાહા! શા મીઠા છે!” એમ કહીને તેનાં ઘણાં વખાણ કરે. એ પ્રમાણે એક ઘડી સુધી તેમણે આનંદમાં વખત ગુજાર્યો. એટલામાં પેલી મેરથી ડોઘ ભંડારનું ખાણું જોવાડવા લાગ્યું; તે સાંભળતાંજ ખાંને જાણા કુદીને એક પુણામાં લપાયા. તેટલામાં બે મોઝા માતેલા બિલાડા પણ ત્યાં આવ્યા. તેમણે મોટો ભયંકર શબ્દ કર્યો; તે સાંભળીને ગામડીયા ઉંદરનું હૃદય બીકથી ધબકીને ઊછળવા લાગ્યું. પછી તે હજીવે રહીને શેહેરી ઉંદરને કહે છે “ભાઈ આવું જો તારાં શેહેરનું સુખ છે, તો તે તને તારું અક્ષય રહે! મને તો મારું ગામડું સારું. તારીના ખેતરની શીંગો મારે ખસ છે, પણ રાત દહાડો જીવને તાલવા પર રાખીને મારે પકવાન ખાવા નથી.”

સાર.

નીરવાહ જેટલુંજ માત્ર ધન, ભોજન, ઘર તથા સરસામાન એ બધું સાદું હોય, અને તેમની સાથે જો નીસંત હોય, તો તેમાં સુખ છે; પણ સંપત્તિ બોહોલી,

મુંબઈ સમાચારની ઘસિપનીતી.

૪૩

ભોજનમાં પકવાનો, રેહેવાને મેહુલો હોય, અને જો ની
સાંત ન હોય, તો તેમાં ખરું સુખ નથી.

વારતા ઉપત્તી.

ઊંદર અને ગરોલી.

એક ભુખે સુકાયેલો ઊંદર મહા પ્રયત્નથી એક અ-
નાજના ક્રાદારના એક ખુણામાં કાણું પાડી તેમાં પેડા. ત્યાં
કેટલાક દણડા સુધી સારી પેડે દાણા ખાઈને તે પ્રપ્ત થયો.
એક દણડો તેણે ક્રાદારમાંથી બહાર નીકળવાનો બહુ મેહુલ
કરી; પણ જાડો થયો હતો તેથી તેનું શરીર પેલાં કાણામાં
થઈને બહાર નીકળી શકે નહીં. તે જાઈને પાસે એક ગરોલી
હતો, તે તેને કહે છે, “બાઈબંદ, જો તું આમાંથી મુક્ત થવા
છાછતો હોઈ; તો એના બપાય એકજ દેર કે તું પેહલાં જોયા
સુકાયેલો હતો, તેવો થા; એટલે હું ધાર છું કે, અંહીથી
નીકળી શકીશ.”

સા.

જે ગરીબીમાંથી પૈસાદાર થયો, તેને ઘણું કરીને
ગરીબીનાં સુખો ભોગવવાને મલતાં નથી. ગરીબીમાં જે
સુખ છે, તે શ્રીમંત પણામાં નથી. પદસાદારની પાછલ
અનેક લક્ષણો લાગેલાં હોય છે જે ગરીબીને નથી. ત્યારે તે
લક્ષણો જે કાયર થાય તે સંપત્તીથી પણ કાયર થયો
સમજવો જોઈય.

પેટ અને અવયવો.

એક સમયે રેામ શેહરમાં એકું બન્યું કે, વારંવાર શનુઓ સામે લડાઇઓ કરવી પડી અને તેથી સરકારને નાણાં ની ઘણી તંગી પડી. સરકારના માથાપર કરજનો જે બાર વત્તો થતો આદ્યો, તે ઓછો કરવા સરકારે રહયતપર વેરા નાખ્યા. પણ તે પછસા આપવા નહીં, એવો નીશ્ચય કરી પ્રજા શેહર બહાર નીકલી પડી. તે સમયે સરકારે મેનેજ્યસ આશ્રીપ્યા નામે કોઇ કારબારી હતો, તેને તે લોકોને સમજાવવા માટે મોકલ્યો. તેણે નીચની વાત તેમને કહી સંબલાવી, અને તેવી રીતે શેહરમા લોકોને પાછા ફેરવ્યા. તે બોલ્યો મીત્રો ! મારી વાત સાંભલો-

એક સમયે હાથ યગ હત્યાદી અવયવો પેટે કરેલાં કંઈ એક કામ ઉપર રીસાહને વીચાર કરવા લાગ્યા કે, “આપણે મહા મેહનત કરીને જે પેદા કરીયે છીયે, તે આ પેટ નકામું બેઠું બેઠું ખાય છે, એ ઠીક નહીં.” જાહે મોટી જુગતીયો અવયવોનાં દુઃખો મીઠું મરચું ઘાતી બનાવીને વર્ણવ્યાં. તે બોલી, “અરે ! આ હાથ યગ મેહનત કરોને, કષ્ટ પેઢીને, જે કંઈ મેળવે છે, તે સઘણું આ પેટ ગળી જાય છે. તે કંઈ કામ કરતું નથી, અને તેનાથી આપણને કશો લાભ નથી. તેમ છતાં, આપણેજ હંમેશાં એનું પુરું કરીયે, એ આપણા ઉપર મોટો જુગતમ છે.” સરવ અવયવોએ જાબજુબ બાધણુ સાંભલી તેને સાબાથી આપી. હાથ તરતજ બોલ્યા, “આજ પછી પેટને સાર કંઈ પણ કામમાં અમે આંગલી

પણ લગાડીશું નહીં.” યગં બોલ્યા, “આ પેટનો બાર આજ સુધી અમે સેહેતા આવ્યા, પણ તે હવે સેહેનાર નથી.” ઘાંત બોલ્યા, “તેને સારૂ હવેથી અમે એક ઘાણે પણ ચાવ નાર નથી.” એ પ્રમાણે તેમનું બાપણ સાંભલીને પેટ બોલ્યું, “બાપુઓ! તમે એવું ગાંડાપણું કરશો નહીં! જે કરે તે વોચારીને કરવો. તમે મને જે કંઈ આણી આપો છો, તે હુંજ માત્ર ભાગ્યું છું એમ નથી. તમારા સર્વના પોષણ અર્થે હું જ્યાં ત્યાં તે વહેંચી આપું છું.” પેટ એ રીતે સમાધાન કરવાનો જે યતન કર્યો, તે નીકૂલ ગયો. જોષિ રીતે કામ કોષાદીકના આવેશ આગલ વિવેકનું ઝાણું ચાલતું નથી તેમ. છેલ્લે અવયવો પાસેથી પેટને કંઈ મલે નહીં, તેથી પેટ છેક આલી પડીને હાડકાંના પિંજર જેવું થયું, તેમજ પેટ પાસથી અવયવોને પોષણ ન મલ્યું તેથી તેઓ પણ ગલીને અશક્ત થયા. જ્યારે તેઓની એવી અવસ્થા થઈ ત્યારે તેમને પશ્ચાતાપ થયો, અને પેટલાંની પેઠે પેટને માટે સહુ પોત પોતાની વેઠ કરવાને રાજ થયા. પણ તેઓ એટલા તો નબળા પડી ગયા હતા કે, પછીથી તેમનાથી કંઈ કામ થયું સહુ નહીં. અતે તેમના અવિચારીપણાથી સઘણું શરીર નાશ પામ્યું.

સાર.

રહ્યતે સરકારને વેરાના પૈસા આપવાનો ઇતકાર કરવો, એ એક મુરખામી છે. રહ્યત સરકારને પછ-સા જો ન આપે, તો રાજથી પ્રજાનું રક્ષણ થાય નહિ, અને તેથી ઘોલે દોવસેલુટાર, લોકતાં ધરખાર લુટો જાય તથા તેમની સામે થનારાના વખતે પ્રાણ પણ લે. એમ થવાથી રાજ અને પ્રજા બંનેનો મોહો વહેલો સંગ્રથે નાશ થાય,

લાવરી તથા તેણીનાં બચ્ચાં.

એક લાવરી એતરમાં માળો બાંધીને રહેતી હતી, તે એતર પાક્યું ત્યારે તેણીને ચીંતા થઇ, ને મનમાં વીચારવા લાગી કે, મારાં બચ્ચાંને પાંખો ફૂટે અને સારો પેઠે ઊડવા શીખે ત્યાર પહેલાં જો એતરની કાપણી થશે, તો કેમ થશે ? પછી તે નીત્યે બાહાર ચારે લાવવાને જાય, ત્યારે બચ્ચાંને એવું કહેતી જાય કે, “ મારા ગયા પછી કોઈ શું કહે છે તે મધ્ય સાંભળી હું ઘેર આવું ત્યારે મને કહેજો.” એક દા-હો એતરનો ધણી એતરમાં આવીને પોતાના છોકરાને કહે છે, “ દીકરા હું ધારજી કે, આ એતર હવે કાપવા જાય થયું; મારે તું કાલે સવારે જઈને આપણા એળખીતા એને તથા પડોસીને વીનંતી કરજે, કે તેઓ કાપણી કરવાને આપણી મદદે આવે.” તે એતરવાળાએ છોકરાને જો કહ્યું તે બચ્ચાંએ તેમની મા ઘેર આવી ત્યારે તેણીને કહ્યું; અને તેણીની આગળ પા-છળ કીલકીલ કરીને કહેવા લાગ્યાં કે, “ મા, હવે તું અમને આવીયાંથી વહેલી બીજે કોણે લઇ જા.” મા બોલી “ છોક-રાંઓ, ધિરજ રાખો, કેમકે એતરવાળાએ એતર કાપવાના બરસો પડોશી તથા બાહળધો ઉપર રાખ્યો છે, તેથી મને પકડું લાગે છે કે, કાલે કાપણી થયું કરી ગયાની નથી.” બીજે દહાડે લાવરી બાહાર જવા નીકળી, ત્યારે તે બચ્ચાંને પહે-લાંની પેઠે કહેતી ગઇ. તે ઉપરથી તેઓ એતરવાળા શું બોલે છે તે સાંભળવાને ઠાંપી બેઠાં હતાં. એટલામાં પેલા એકુત, જો પડોસીઓની વાટ જોતો બેઠો, પણ તેમનામાંથી કોઇ આવ-જુ નહીં હતું, તે બપોર થવા આવ્યા જોઇ પાછો પોતાના

છોકરાને કહે છે, “અરે ! ભાઈબંધ પડોશીના વિશ્વાસ રાખવો કંઈ કામનો નથી. દીકરા ! હવે તું એમ કર કે, આપણું સગાંને પ્રાર્થના કરીને કહે ને કે, મારે માટે તમે સવારે આમુખ્યા આવીને કાપણીમાં મદદ કરજો.” તે સાંભળીને બચ્ચાં બહુ બોલ્યાં, અને તેમની મા આવી એટલે તેઓએ તેણીને, ને સાંભળ્યું હતું તે કહ્યું. તેણી બોલી, “છોકરાઓ ! નો એટલુંજ થયું છે, તો બાડીશો નહો; કેમકે સગાંવાડાનાં ફીકર રાખીને તેને કંઈ કામ લાગશે એ ફાંફાં સમજવા. પણ આવતી કાલે પાછા તે ને બોલે તે ચીજ દહને સાંભળજો, અને મને કહેજો” બીજો દહાડે એતરવાલો આવીને ઘણીવાર મુંઝી રાગા વહાલાંની વાટ જોઈને ખેંસી રહ્યા, પણ જ્યારે તેઓમાંથી કોઈ આવ્યું નહો, ત્યારે પાછા તે છોકરાને કહે છે, “કંઈ ફીકર નહો, દીકરા ! તું કાલે સવારે બે દાતરડાંની ધાર ઊતરાવી મુકજે. આપણેજ આપણી જાતે કાપણી કરીશું.” એ બંધર બચ્ચાંએ લાવરીને કહી, ત્યારે તે બોલી, “છોકરાઓ, હવે આણંયાં વધારે રહેવું જોખમ ભરેલું છે. કેમકે, ને માણસ પોતાનું કામ પોતે જાતે કરવાને તતપર થાય છે, તે ઘણું કરી પાર પાડ્યા વીના રહેના નથી. પછી તેણી પોતાના બચ્ચાંને તહી થી તેજ ક્ષણે ખસેડી બીજી નિરબય જગ્યાએ લઈ ગઈ. બીજો દહાડે એતરવાલો તથા તેનો છોકરો બંને આવ્યા, અને તેમણે એતરની કાપણી કરી.

સાર.

જે કામ આપણી જાતે કરી શકાય તે કરવાનો ભરોસો સગાં, ભાઈબંધ, કે પડોશીના ઊપર રાખવો નહો. જે પુરૂષ તેવો બરોસો રાખે છે, તેને બમાણું નુકશાન

થાય છે; એક તો મુર્ખનો પેઠે તેમની વાટ જોતાં તેને ખોટો થયું પડે છે, અને બીજું એ કે, તેમણે હા કહ્યા છતાં આવ્યા નહીં તેથી ચિત્તમાં સંતાપ થાય છે. તેટલા માટે જ પોતાના કામનો ભરોસો ધણુંકરી પોતાની ઉપર જ રાખે છે, તેનું કામ સફળ થાય છે, અને, કદાચીત તે નિષફળ થયું તોપણ પોતાના મનનું સમાધાન તે એ વી રીતે કરી શકે છે, કે મેં મારી તરફથી મેહેનત કરવામાં આજસ તો કંઈ નથી, છતાં તે ન બન્યું, તેમાં મારો શો વાંક ?

વાસ્તા ૩૮મી.

છોકરાં રાખનારી અને વર.

એક વખત રાત્રે, એક હઠીલું છોકરું, રડી રડીને ધણું કંકાસ કરતું હતું. તેને છાનું રાખવા માટે દાઢએ ઘણી રીતથી સમજાવ્યું, પણ તે રડતું રડતું નહીં. છેલ્લે તેણીએ તેને કહ્યું કે, “જો તું છાનું રડીશ નહીં, તો તને ખારણે વર આવડું છે તેને આપા દઈશ.” એવું બન્યું કે તે સમયે એક વર ખારણે ખરેખરાત આવડું હતું. તેણે તે બાલ સાંભળ્યા; અને તે બાવડી તેણીનો બાલ પાળશે, એવા ભરોસે વાટ જોતું ધણીવાર સુધી ત્યાં બેસી રહ્યું. છોકરું રડી રડીને ચાકડું ત્યારે ઊઘી ગયું; અને બાવડાં વરને બુખ્યા પેટે પાછું જંગલમાં જવું પડ્યું. રસ્તામાં તેને એક શીયાળ મળ્યું, તેણે પૂછ્યું, “બાઈ ! તારી શી ખબર છે ? આજ તારા પગ ઢીલા કેમ ?” વરએ જિત્તર આપ્યો કે, “યાર ! તે વાત કંઈ પુ

મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી. ૪૬

છીશ નહી. હું ઘેલું, તેથી એક બાયડીનું બોલવું અહીં માનીને કઠાણું.”

સાર.

કેટલાંક માણસની ચાલ એવી હોય છે કે, મનમાં કંઈ કરવાનું ન હોય, ને કહી બતાવે તેથી કંઈ જુડુંજ. માટે કેવળ તેમના શબ્દો પર ડાહ્યાં માણસોએ વીશવાસ શખવો નહી. બાલનાર માણસ કહેછે તે પ્રમાણે કરશે કે નહી, તેનો પક્ષે વીચાર કરીને પછીથી વીશવાસ શખવો હોય તો શખવો.

વારતા ઉદમી.

કાચબો અને ગરૂડ.

એક કાચબો ભિંચગિપર ચાલતાં ચાલતાં કંઠાલવાથી તેના મનમાં એવું આવ્યું કે, આકાશમાં રહીને સરઝિનો ચ મતકાર કેવો દેખાયછે તે જાણો. તેથી તેણે પક્ષીએને કહ્યું કે, “જો કોઈ મને આકાશ પંથે ફેરવશે અને સૃષ્ટિનાં કૌતક દેખાડશે તેને પુરૂથવીના પેટમાં રતનોની ખાણો જો મને માલમ છે, તે હું બતાવીશ. ગરૂડ પક્ષીએ તેની શરત સ્વીકારી અને આકાશમાં કાચબાને ઊંચકી જઈ ત્યાંથી પૂરૂથગિપરના સઘલા ચમતકાર તેને દેખાડ્યા. પછી તેને પુછવા લાગ્યો કે, “હવે તારા રતનોની ખાણો ક્યાં છે? તે તું મને દેખાડ.” તે વખત કાચબો બાવરો બની જઈ ગાંડાનો પેશ લઈ બેઠો. તે જોઈને ગરૂડને કરોશ આવ્યો અને તેણે તેની ડોકમાં નખ ઘોચીને તેને મારો નાખ્યો.

સાર.

કહ્યા પ્રમાણે જે માણસ કરે નહી, તો તેમાં હાની છે. મોટો માણસ હોય તો તેની આખરૂં જય, સાધારણ ની આખરૂં જય અને ઉલટો તે આપદમાં આવી પડે, અને જે કેવલ લખાડ ખોજને ઠગવા ઇચ્છે છે, તેનું તો ખંધુંએ જય, એટલે વખતે તેનો છવ પણુ જય.

વારતા ૪૦મી.

વાયુ અને સુર્ય.

એક વેલા વાયુ અને સુર્ય એ ખંનમાં વઢવાડ થઈ. વાયુ કહે, “મારું ખલ વધતું;” તો સુર્ય કહે, “મારું વધતું. એટલામાં એક વટેમારયું ધાખલી એાદીને તેમની પાસેથી જતા હતા, તેને જોઈને તે ખંને જણાએ એવો તોડ કાઢ્યો કે, જે એના શરીર ઉપરની ધાખલી ઉતરીયે તે વધારે ખલવાન. વાયુ પેહેલાં પોતાનું ખલ અજમાવવા આગલ થયો. તે જેમ જેમ ધાખલી કઢાવવા સારું જોરથી વાવા લાગ્યો, તેમ તેમ વટેમારયુએ અંગ સાથે જોરથી દાખી રાખી. અંતે વાયુ થાક્યો. પછી સુર્ય આગલ આવ્યો. તેણે પેહેલ વેહેલાં એમ કર્યું કે, આકાશમાં જે ઠાઠના આબજાં પ્રસરાયલા હતાં, તેમને વીંચી નાંખી ઠાઠને નસાડી. પછી હલવે હલવે પોતાનાં કીરણો પેલા વટેમારયુના શરીર ઉપર પાડ્યાં, તેથી કેટલીક વારે તાપથી વ્યાકુલ થઈને તે ગભરાયો. અંતે જ્યારે ઉકલાટ ઘણો થયો ત્યારે તેણે શરીર ઉપરની ધાખલી કાઢી નાંખી, અને તે પાસે ગ્રાડની ઘટા હતી તેની શીતલ છાયામાં જઈને બેઠો.

સાર.

પરમેશ્વરે માણસ માત્રનો સ્વભાવ એવો કર્યો છે કે, બીજાનો ખલાત્કાર કે જોર જીલમ તેનાથી સહેવાયજ નહી. તેટલામાટે આપણે બીજાની પાસથી એકાદો વાત કરાવવાનો જેટલો જેટલો જોરજીલમ તેના ઉપર કરવા માંડીએ છીએ, તેટલો તેટલો તે વાત ન કરવા સાફ આપણે તેના મનમાં આગ્રહ માત્ર દબ કરીએ છીએ. કડવા કડવા બોલ અને ધમકી સામા માણસના હૃદયને પગલીને જેમ હઠીલું કરે છે, તેમ મોઢા બોલ અને બલાઈ તેને પીંગલાવોને શોખામણ સાંભલવા સાફ વધારે અનુકુલ કરે છે. જેણે ઘણા દીવસના અભ્યાસથી કોઈ એક વાતનો હઠ લીધી હોય છે, તેનો તે વાત આપણે જો બલ કે સતા વાપરી કાઢી નખાવવાને પ્રયત્ન કરીએ. તો પોતાનો પ્રાણ આપીને પણ સ્વઆગ્રહજાલી રાખવાનો તેને અભીમાન વ્યથે છે. સામાંશ એકે, વારતામાં કહેલા વાયુની પેઠે જે વીરોધી ઉપચારો વાપરે છે, તે કંઈ પણ અસર ન કરતાં સામાં તે માણસને પોતાનું મત દબાવવાને ઉત્તરે છે; અને જે સુર્યની પેઠે સુખદાયક, કોમલ ઉપચાર અજમાવે છે, તે ઇચ્છીત કાર્ય પાર પાડે છે.



સિંહનો વેષ લેનાર ગધેડો.

એક ગધેડાને સિંહનું આમડું જડયું, તે તેણે પોતાના શરીર ઉપર ઓઢ્યું. પછી તે અરણ્યમાં ચરવાની જગ્યાએ જતાં તેને જાણ બયથી સઘલાં જનાવરો નાસી ગયાં. એક વાર તેનો ધણી આગ્યો, તેને પણ તે બિહવડાવવા લાગ્યો. પણ લાંબા કાન જાણને તેના ધણીએ તેને ઓળખ્યો, કે આ તો તેનો ગધાડો છે. પછી હાથમાં એક ઘોડા લેઈ તે ગધાડાની પાઠ હલવી કરતાં તે તેને કહે છે કે, “તું સિંહનું આમડું ઓઢ્યું છે, તોપણ હું જાણું છું કે, તું ગધાડો છે.”

સાર.

જે કોઈ પોતાનામાં યોગ્યતા ન છતાં, શુરવીર, સાધુ કે પંડીતનો વેષ દેખાડે, તે રંક અજ્ઞાન લોકોને ફેલત છેતરી શકે છે. પણ જ્ઞાતા જોડે તેમનો મેલાપ થતાં તેમનું ખરું સ્વરૂપ પોતાની મેલે ઉઘાડું પડી જાય છે.

વારતા ૪૨મી.

દેડકો અને શિયાળ.

બહુમોલો નામે એક દેડકો હતો. તે એકવાર તલાવમાંથી બહાર નીકળી એક જાંચી જગ્યા ઉપર જઈને બેઠો. ત્યાંથી મોટા સ્વરે સઘલાં સાવજોને હોકો મારીને તે કહેવા લાગ્યો, “અરે સાંભલો છો! હું મોટો પ્રવીણ વૈદરાજ છું.

કોઈને ગમે તેવો ભયંકર રોગ હોય, તોપણ મને તે મટાડતાં આવડે છે.” વલો તે પોતાની પંડીતાઈ બતાવવા સારું શાસ્ત્રીનાં કોટલાંક વચન પણ સંગ્રાથે કહેવા લાગ્યો. સાવ નોંધી તેમનો અર્થ સમજ્યો નહીં, પણ તેઓએ એટલું તો માન્યું કે, તે કોઈ માટે બધું વૈદ છે ખરું. પછી તે જ ને બોલતો ગયો તે સાંભળીને સરવ સાવળો માથાં હલાવતાં ગયાં. પણ તેઓમાં એક શીયાળ હતું, જેનાથી આ સેહેવાયું નહીં. તેણે રીશ ચઢાવીને દોડકાને કહ્યું, અરે “ મુખી તારું ડાચું ખેડેલું છે; તારું આખું શરીર ડાઘાથી ભરેલું છે; તારા મહોડાપર કંઈ તેજ દેખાતું નથી; તેમ છતાં બીજનો રોગ મટાડીશ, એવું કહેતાં તને શરમ નથી આવતી?”

સાર.

જેનાથી પોતાના દુરગણ દુર થઈ શકતા નથી, તેણે બીજના અવગુણો કહાડવાની વાતમાં પડ્યું નહીં. જે માણસ બીજને શીખામણ આપે છે, તેની વસ્તુક પેહોલાં તો એવી સરળ જોઈએ કે, તેના વીશે કોઈને શંકા રહેજ નહીં. એમ થાય, તોજ તેની સોખામણ માન્યામાં આવે. બીજના જે દોષ માટે શીખામણ આપાયે, તેજ દોષો જો આપણામાં હોય, તો બીજાઓને તેવો શીખામણ સાચી લાગશે નહીં, એટલુંજ નહીં પણ તે માટે તેઓ આપણી સામી ચેષ્ટા કર્યા વિના રહેશે નહીં.

કડકણી કુતરો.

એક માણસની પાસે કુતરો હતો, તે અજાણ્યાં માણસો પર ધસી જઈ જીને તેને કરડતો હતો. તે માટે તેના ધણીએ તેના ગણે એક ડહેરો બાંધ્યો હતો; તેથી તે કુતરાએ મોટી પ્રતીજ્ઞા થએલી જાણી અને આસપાસનાં કુતરાંને ધીકકારવા લાગ્યો, અને તેમને પોતાની પાસે જાનાં રહેવા દે નહીં. ત્યારે તેઓમાં એક ધરડો કુતરો હતો, તેણે તેને કહ્યું “બાઈ, તું તારા ગલામાં ધાણી વસ્તુ ઉપરથી, પોતાની નાતમાં તારી જાતને સહી મોહી ગયું હોય, તો ગણ; પણ જો એ વસ્તુ તારા ગલામાં નાંખી છે, તેણે પ્રતીજ્ઞાની એંધાણી, સમજીને તે બાંધી નથી, પણ અપ્રતીજ્ઞાની એંધાણી તરીકે જ બાંધી છે.”

સાર.

ખોડવાલા કેટલાક લોક એવા અભીમાની અને અહપ બુદ્ધિના હોય છે કે, તેમને જોલખવાની એકાદી જે એંધાણી તેઓનામાં ઇશ્વરે મુકેલી હોય છે, તેના પોતાના મનબાવતો અર્થ કરીને તેથી પોતાની મોટાઈ દેખાડવા માગે છે. જેને ચારમાં સાડું બોલતાં આવડતું નથી, જેનું બાપણ સાંભલીને લોકો હસે છે, તે તેનું કારણ દુરબુદ્ધિથી એવું માને છે કે, મારી બુદ્ધી ઘણી ઉત્તમ છે. જે માણસ સાથે તેની મુખાઈને લીધે કિંવા કાયરતાના લીધે લોકો સંબંધ રાખતા કે બાંધતા નથી, તે ઘણું કરી પોતાની ખૂ

મુંબઈ સમાચારની ઇસપતીતી.

૫૫

મીને એવી રીતે ઢાંકે છે, કે મારું તેજ તથા પરાક્રમ લોકો
મી સેહેવાતાં નહી હોવાથી તેઓ પાસે આવી શકતા નથી.

વારતા ૪૪મી.

જીપીતર અને ઊંટ.

એક વખત એક ઊંટે ઘણા કાલાવાલા સાથે જીપીતર દે-
ખતી પ્રારથના કરી કે, “હૈ દેવ! જેવા ગાય, ભેંસ, બલદ,
આદી સર્વ પશુઓને તમે શીંગડાં આપ્યાં છે, તેવાં મને કેમ
આપ્યાં નહીં ? કે જેથી હું મારું રક્ષણ ચતરથી કરી શકત.”
જીપીતર તેને કહે છે, “અરે મુરખ, તને જે મેં આપ્યું તે
વીચાર કરીનેજ આપ્યું છે, માટે તેમાં તારે રાજી રહેવું. તે-
મ ન કરતાં બીજાં પશુઓને જે આપ્યું છે તે તું માગે છે,
તો તને તારી તૃણા તથા અસંતોષની એ શિક્ષા કઈ છું કે,
તારા કાન લાંબા છે તે ટુંકડા થશે; અને આજથી તું કંઠાજ
નહીશ.”

સાર.

આ જગતમાં પરમેશ્વરે જેને જે નીરમી આપ્યું
છે, તે ઠીક છે. તેમ છતાં મલેલાં પદારથો તરફ અભાવો
રાખી તેમાં ફેરફાર કરવા કે બીજા મેલવવા જે ઉદ્યોગ
કરે છે, તે માણસ ટુંકી નજરનો, મુરખ જાણવો. તેનો
ઉદ્યોગ નીપજલ જાય છે, એટલુંજ નહીં પણ ઊલટો તે
દુઃખી થાય છે.

બે વટેમારગુ અને રીંછ.

કોઈ બે મીત્રો પરદેશ જવા નીકળ્યા, તે અગાઉ અ-
ન્યાઅન્યમાં એવા વચન લીધાકે. રસ્તામાં દુઃખ સંકટ પ-
ડતાં એક બીજાને છોડી જવું નહી. પછી તેઓ મુસાફરી
કરતાં એક અરણ્યમાંથી જતા હતા, તેવામાં એક રીંછ તે-
મના ઉપર ધસી આવ્યું. તે સમય તે બેમાનો એક જણ
જી શરીર પાતલો અને અપણ હતો, તે ઝટ લઈ દોડીને પા-
સેના ઝાડ ઉપર ચઢી ગયો. બીજો શરીર ભારે હતો,
તેનાથી નસાયું નહી. પણ સમયસુચકતા વાપરી પોતાનો
શ્વાસ ટાકીને તે ભોંયપર અચેત થઈને સુતો. રીંછે તેની
પાસે જઈને તેના કાન સાથે નાક અડકાવીને થોડીવાર સુંઘી
જાયું, અને એ મુરદું છે એમ જાણીને, આખરે તેને કંઈ
ઉપદ્રવ ન કરતાં પાછું જવું રહ્યું. રીંછ ગયા પછી ઝાડ-
ચડેલો વટેમારગુ હેઠલ ઊતરીને બીજાને હસતો હસતો પુ-
છે છે, “મોત ! તે રીંછે તને કાનમાં ઘ્રાણું શું કહ્યું ? કેમકે
હું ઝાડ ઉપરથી જાતો હતો કે, તે તારા કાને લાગીને કંઈ
કહેતું જણાતું હતું.” તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, “રીંછે મને
કહ્યું, કે તારા જેવા લુચ્ચાતા વચન ઉપર હવે પછી વિશ્વાસ
રાખવો નહી.”

સાર.

આપણને અગત્ય ન હોય ત્યારે કેટલાક માણસ
બહુ મમતા બતાવે છે, અને વચનો તથા ભરૂંસા આ-
પે છે. પણ તેઓમાં અવધાની વખતે આપણે કામે આ-

મુંબઈ સમાચારની ઇસિપનીતી.

૫૭

વનાશ એવા ઘણા થોડા. તેવાં માણસોની રીતભાતથી જો જાણીતો છે, તે પુરૂષ એવાં તેમનાં મીઠાં બાપણ ઉપર બરોસો રાખતો નથી. માટે કોઈએ અમથું બાપણ કરવું નહીં, અને તે સાંબલનાસએ પણ તેના ઉપર ઘણો વિસ્વાસ રાખવો નહીં, કારણ કે તેમ કરવાથી પરીણામે બંનેને નુકસાન છે.

વારતા ૪૬ મી.

ઠાલ પડેલો શિલેદાર.

એક ધરડા શિલેદારના માથાના નિમાળા વચ્ચે પોહોં-ચાથી ખરી પડ્યા અને તેથી તેના માથામાં ઠાલ પડી. આ ખોડ ઢાંકવા સારું તે વાલની ટોપી હમેશાં ધાલી રાખતો હતો. એક દીવસે તે મૂંઝવણ રમવા જતાં વાના એકા એક તોફાનથી માથા ઉપરની તે ટોપી ઉડીને હેઠલ પડી. તે જોઈ તેની સાથે જો બીજા હતા, તેઓ તેની મસ્કરી કરી હસવા લાગ્યા. તે શિલેદારે પણ તેમની સાથે ખરખર રડીને હસવા માંડ્યું, અને બોલ્યો કે, “અહો, મારા હતા તેજ વાળ મારા માથા ઉપર રહ્યા નહીં, તો પારકા ઉછીના લીધેલા કેમ રહે વાર?”

સાર.

એક પણ ખોડ વગરનો કોઈ પુરૂષ નથી. તેમ છતાં હમેશાં કલ્પાનું નિમિત્ત શોધવું, અથવા બીજાનું છિદ્ર જોઈ તેને દોષ આપવો એવી જોનો ટેવ છે, તે

માણસ કોઇને ગમતો નથી. એવા એકાદા દુરગુણથી તેના સઘલા સદગુણો ઢંકાય છે. માટે જે માણસ પોતાનું રૂઢું કાંવા ભલું ઇચ્છતો હોય, અને જેના મનમાં લોકો આપણા ઉપર હેતુરૂપે એવી આશા હોય, તેણે અન્યના દુરગુણો કે છિદ્રો ન શોધતાં, તે જો જણાય તો હસી કાઢવાં, અને પોતાનામાં જે હોય, તે મટાડવાં. કેટલાએકને એવો ટેવ હોયછે કે, બીજાની ખોડ કાઢી પછી તેને વારંવાર સંતાપી તેમાં સુખ માનવું. પણ એવા દુષ્ટ માણસના દાંત પાડવાનો ખરો ઊપાય એજ કે, તેનાથી આજણે ન ચીઢતાં એક કૌતક તરીકે તેની વાતને સાંભળી હસી કાઢાડવી.

વારતા ૪૭મી.

બે વાસણો.

એક માટીનું અને બીજું પીતલનું એવાં બે વાસણો. એક નદીને તીરે મુકેલાં હતાં. તેવામાં નદીમાં પુર આવ્યું તેથી તે પણ ધસડાવા લાગ્યાં. માટીના વાસણના મનમાં ચિંતા થઈ કે, કદાચિત તે પીતલના વાસણ સાથે અથડાઈ ફૂટી જશે. તેને એદ કરતું જાણ પીતલનું વાસણ તેને કેહેવા લાગ્યું, “અરે, તું બીણીશ નહીં. હું બને સંભાળીશ.” માટીનું વાસણ બોલ્યું, “ભાઈ! તું જરા પેગલેથીજ બોલ. મને તારી ઘણી બીક લાગે છે. કેમકે હું તારી સાથે અથડાઈ, અથવા તું મારી સામે અથડાય, તોપણ તે બંનેમાં નાશ તો મારીજ થાય એમ છે.”

સાર.

શ્રીમંતનું સગપણ અથવા તેનો સંગત ગરીબ માણસને પ્રસંગે વિપત્તીમાં નાંખે છે. શ્રીમંતની પ-
હોશમાં રહેનારો કોઈ ગરીબ માણસ જો શ્રીમંત સાથે
લહે, કે શ્રીમંત તેની સાથે લહે, તોપણ તે બંનેમાં
હાની ધાણું કરીગરીબનીજ થાય છે.

વારતા ૪૮મી.

મોર અને બગલો.

એક સમયે એક સુંદર મોરે બગલાને જોઈને પોતાની
પુછડી ગર્વથી ઊંચી કરી, અને તે તુચ્છ પ્રાણી છે, એવું સ-
મજીને ઠાઠથી તેને પોતાનાં સોનરી રંગનાં પીંછાંની શાબા
દેખાડવા લાગ્યો. તે જોઈ તેનો ગરવ ઉતારવા બગલો તેને
કહ્યું છે, “અરે ! જો સુંદર પીંછાં ઊપરજ મોટમનું પ્રમાણ
હોય, તો તમારી મોરની જાત પક્ષીઓમાં સહુથી મોટી ખરી.
પણ હું તો એમ જાણું છું કે, ભાંય ઊપર ચાલીને છોકરા
ની પેઠે રમવા કરતાં આકાશમાં ફરવાને સમરથ થવામાં આ-
હરપણું અધીક છે.

સાર.

આપણામાં એકાદો જે ગુણ છે, તે બીજામાં નથી
માટે તેને તુચ્છ લેખવો, અથવા તેને દુભાવવો, એ જો
ચોગ્ય હોય, તો બીજાનામાં જે ગુણ છે, તે આપણામાં
નહી હોવાથી આપણે પોતાની જાતને તુચ્છ કેમ ન મા

નીચે! સરવગુણસપન્ન કોઈહોતું નથી. તેટલા માટે જે માણસ સામા માણસમાં પોતાનો ગુણ નહી હોવાથી તેને હલકો માને, તે મુરખ સમજવો. ઊપર કહેલી વારતામાં મોરે પોતાની બાહારની શોભા ઉપરથી મોહટપણ માન્યું; પણ સુજ્ઞ હોય છે, તે બાહારના દેખાવથી અંજતા નથી. બાલક તથા અજ્ઞાનને ફક્ત ઉપરનો રંગ મોહ પમાડી શકે છે, પણ સમજી ગુણોથી પુરૂષનો કોમલ કરે છે. શાલ દુશાલ, જરીનો પોશાક, જરાવનાં ધરેણાં, વગેરે વસ્ત્રાલંકારમાં જો મોટાઈ હોય, તો તે વસ્તુઓના કરના-નીઓને કીરતી ઘટે; તેમાં શરીરે પહેરનારને શું? પરોપકાર, દયા વગેરે સદગુણો જેનામાં નથી, અને જે ફક્ત શરીરનો ઠાઠમાઠ કરો મોટાઈ મેલવવાની ઇચ્છા રાખે છે, તે માણસ જેમ આપણને તેમ તેની જાતને પણ હગે છે.

વારતા ૪૯મી.

મોટું ઝાડ અને નાનું ઝાડ.

નદીના કરાડા ઊપર આવેલું એક મોટું ઝાડ પ્રચંડ વાયુના ત્રપાટાથી ઉખડીને પાણીના પ્રવાહમાં તણાતું આવ્યું. તે વખત તે મોટા ઝાડનાં ડાલાં નદીને કીનારે એક બીજું નાનું ઝાડ હતું તેને ધસડાઈને ગયા; પણ તેમનાથી તે દુખી થયું જણાયું નહીં. તે જોઈ મોટું ઝાડ આશ્ચર્ય પામી તે ઝાડને કહેછે, “અરે, તું આ વાયુના તો ફાનમાંથી કેમ બચ્યું? જે વાયુએ મારા જેવા મોટા ઝાડને

મુળોમાંથી ઊઝડી નાંખ્યું, તેણે તને કેમ છોડ્યું” ? નાનું
ઝાડ તેને ઊતર દેહે, બાઇ, આપણા ખેડ જાણાની રીત
જુદી જુદી છે. વા આવેછે ત્યારે હું તેને નમુછું. હું જાણું
છું કે, બહીયા આગલ મારું ચાલનાર નથી. પણ તુ તો
તારા બળ ઉપર ભરૂંમો રાખી તેને ન નમતાં ઢટાર ઊભો
રહેછે. પણ તેમ કરતાં શું ભોગવ્યું પડે છે, તે તારી હમ-
ણાંની સ્થિતી કહી આપે છે.

સાર.

જેની સાથે આપણું ચાલે કે ઉપજે નહીં તેનાથી
નમીને ચાલવું કે રહેવું. તેમ ન કરતાં ગરવ સખવે
તે દુષ્પદાયક મુરખાઇ થાય છે.

વારતા ૫૦મી.

રીયાલ અને વાઘ.

એક શીકારી એક દીવસ જંગલમાં શિકાર કરવા ગયો,
તેણે પાછલ પડી ઘણાં પશુઓના જીવ લીધા. તે જોઈ
મધ્યમાં પશુ પક્ષી ઘણાં ઘજરાયાં, અને ત્રાસ પામીને આમ
તેમ નાસી ઝાડીમાં ગુફાઓમાં દબી સંતાવા લાગ્યાં. એવા
તેમનો ત્રાસ, બય તથા દુષ્પ જોઈ એક વાઘ તેમને કહે-
છે, “અહો ! મારા જીવતાં તમને બય ? એમ થાય તો પછી
મને ધીક્કાર છે ! તમે ધીરજ રાખો. હું એકલોજ તમારા સૌ
ના વેરીને મારી નાંખીશ.” એવી મોઠી મોઠી બાહાદુરી તથા
આપવડાઈની વાતો કરી, પુંછડું પછાડી કોબથી ભાંય ખા-
તરે છે, એટલામાં એક સણસણાટ કરતું તોર આવ્યું, જે તે-

ની કૂંપમાં ભાંકાયું. પછી તે તીરની પેદનાથી વ્યાકુલ થઈ તેણે મોટી ચીથ પાડી, અને દાંતમાં તીરના પીછડાં પકડી તેને ખંડાર ખેંચી કાઢવાની માયાકુટ કરે છે, એટલામાં એક શીઆલ તેની પાસે આવી વીસમય પામી તેને પુછે છે, “વા-
ધ મામા ! એવા તે કાણ બલીયા હશે વાહ”, કે જાણે તમારા સરખા વતરાજને પણ ધાયલ ક્યો ?” વાધ બોલ્યો, “આહુ ! જાણે મને ધાયલ ક્યો તે આપણુ પશુથી છતાવો કહણ છે. જો, પેલા સામા માણસ છે, તે.”

સાર.

બલ તથા શુભતનની સાથે જો બુદ્ધિબળ જોડાય હોય, તો પછી તેમનાથી મોટાં કામ થાય છે. બુદ્ધિબલ ભેગું ન હોય, તો એકત્રાં બલ ને શુભતન ઊત્તરું દુઃખ કારક થાય છે. જે માણસ બલવાન અને શુભતન હોય છે, તે ફક્ત પોતાના એકત્રા સામર્થ ઉપર ભરોસો રાખીને કંઈ કામ કરવામાં ઊનાવલ કરે છે. તેથી ઉલટું તેનું એકાદું મર્મ રાતરને ઉઘાડું થાય છે, અને પછી તેજ તેના ધાતનું કારણ થાય છે. બુદ્ધિવાન અને મુક્તી વાલા જેઓ છે, તેઓ માહા બલવાનને પણ નાથ ધાલી શકે છે. માણસને જેમ પશુ જીતી શકે નહી, તેમ શાણાને બુદ્ધિહીણ બલીઓ પણ જીતી નહી શકે. અનાડીના હાથમાં લાકડી હોય, પણ તેની સામે થનાર જો દાવપેચ જાણતો હોય, તો તે તે તેજ લાકડી વડે તેને મારી શકે છે. સારાંશ એ કે, સાવજના જેવો નરો ફરતા અને બલ, બુદ્ધિવાનના દાવપેચ આગલ ચાલતાં નથી.

સિંહ અને ચાર બલદ.

ચાર બલદ પોતપોતાનામાં મિત્રાઈ બાંધીને એક અ-
રણ્યમાં ચરતા હતા. તેઓ એક બીજાથી છુટા પડે નહીં.
એક સિંહ તેમને જાણને નીત્ય મનમાં એવું કહે કે, “આમાં-
નો એકાદ બાવાને મળે તો સાફ થાય.” પણ તે સિંહ એક
એકને મારવાને સમર્થ હતો; પણ ચારેનો એકસંપ જાણને
તેમના ઉપર તલપ મારવાની તેની હામ ચાલી નહીં. એકી
રીતે ફેટલાએક દાણાડા સુધી તે દુર રહીને તકાવતો હતો,
પણ કંઈ લાગ કાવે નહીં. આખરે તેની ખાતરી થઈ, કે
જ્યાંસુધી તેમનામાં એક સંપ છે, ત્યાંસુધી તેનું કશું ચા-
લશે નહીં. પછી તેણે તેમની ચાડી એક બીજાની આગલ
કરવા માંડી અને એવી રીતે કુટ પાડવાથી તે ચારે બલદો
માઠે માઠે દ્રોષ કરી લડવા લાગ્યા. અંતે તેઓ જ્યારે એક
બીજાથી જુદા થયા, ત્યારે એક એક બલદને મારતાં સિંહ
ને કંઈજ મહેનત પડી નહીં.

સાર.

જે માણસોમાં સંપ છે, તેમના ઉપર શતરૂનું ચા-
લતું નથી. સંપનો એવો મહીમા છે, માટે તેવો સુખદા-
યક સંપ ચુગલી સાંભરીને, અથવા શતરૂની વાતો જિ-
યર ચીત દઈને, તોડી નાંખતાં લાંબો વિચાર કરવો.

માણસ અને સિંહ.

એક દહાડો એક રાની માણસની સિંહ સાથે મુલાકાત થઈ, અને ઘણીવાર મુઠ્ઠી તેમની વચ્ચે વાતચીત ચાલી. તેઓ એક બીજાનું કહેવું માનતા ગયા. આખરે માણસ શ્રેષ્ઠ કે સિંહ? એ બિપર વાત નીકળી. આ સવાલમાં તેઓમાં મતભેદ પડવાથી બંને લડવા લાગ્યા. માણસને પોતાનું કહેવું ખરું કરી આપવાને કંઈ મુશ્કેલ નહીં, ત્યારે તેણે તેજ ડેકાણે સીંહને એ પુતળાં દેખાડ્યાં. આ પુતળાં સંગેમરમરના એક પથરના ચોતરા બિપર બેસાડેલાં હતાં અને એકું દેખાડ્યું હતું કે, સિંહની કેસાવળી પકડીને માણસ તેના ઉપર ચઢી બેઠું છે. તે જોઈને સિંહ બોલ્યો, “તારી સાખીતી એટલીજ કે? હવે મારી સાંભલ. એ પુતળાં જે સલાટ ધડ્યાં તે માણસ હતો. તે સલાટ જો સિંહ હોત, તો તું જે મીઠું જોયછે, તેથી બલદું દેખત.

સાર.

પક્ષપાતી હોયછે, તેઓ પોતાની પક્ષના લોકોના વચ્ચેના પ્રમાણ તરીકે સમજતી પછી પોતાનું ખસ-પણું દેખાડે છે. પણ વાહી પરતીવાહી બંને પક્ષનું સાંભળવા વગર કોઈપણ વાતની સાખીતી પકી થઈ એમ માનવું નહીં.

વનદેવ* અને વટેમારગ.

એક વનદેવ શીયાળાના દાહાડામાં અરણ્ય મધ્યે ફરતાં, એક વટેમારગ તેની નજરે પડ્યો. તે ઠાઠે અનમૂલ્યો થયેલો જાણે વનદેવને દયા આવી; અને તેને કહેવા લાગ્યો, “જાઈ! આ પાસેના પરવતમાં મારી ગુફા છે, ત્યાં આવીશ, તો હું તારી ઠાઠ ઊડાડીશ.” પછી તેઓ બંને જાણુ ગુફામાં જઈને બેઠા. ત્યાં એક સંઘડી સળગાવી હતી, તેની ગરમીથી શરીરને હુંકારું કરી, પછી તે વટેમારગ ઠાઠથી અકજનું, જે આંગળાં વળી ગયાં હતાં, તેમને તે ગરમ કરવા લાગ્યો. વનદેવે તેને પુછ્યું “શું કરે છે?” તે બોલ્યો “હાથ ઠાઠા થઈ ગયા છે, તેમને હુંકારા કરું છું.” વનદેવ, ઠાઠને ઊંડું કરવાના ગુણ વટેમારગના જાણે આશ્ચર્ય પામ્યો; અને તેને તે પરથી ગુણી માણસ સમજી કંદ મુજ તથા ફળો શેકીને તેની આગલ ફાળને સારું મુક્યાં. તેઓ બહુ ઉંડાં હતાં, માટે વટેમારગ કુંક મારી ઠાઠાં કરવા લાગ્યો. ત્યારે વનદેવ ફરીને તેને પુછ્યું, “અરે! તું શામાટે કુંકે છે? તે બોલ્યો, “ફળો ઉંડાં છે, માટે તેમને ઠાઠાં પાડવા સારું કુંકું છું.” તે સાંભળીને વનદેવને રીશ ચઢી, અને પેલા વટેમારગને કહે છે, “અરે! તારા જોવા અવગુણી, જે એકજ મહોડે ઠાઠને ઊંડું અને ઉંડાને ઠાઠું કરનારો, તેની સાથે મારો સંબંધ નજાઈયે.” એમ કહીને તેણે પેલા વટેમારગની ગલથી પકડીને તેને ગુફાની બહાર ફેંકી દીધો.

* પ્રાચીન ગ્રીક તથા રોમન લોકોએ માણસનું ધડ અને બકરાના હાથ પગવાળો, એવો એક વનદેવ કલ્પનો હતો.

સાર

જે પુરુષ એકજ મહોડે નીંદા અને સ્તુતી, એવાં વીરુધ્ધ આચરણ કરે છે, તેનો સંગ સજન પુરુષો કરતા નથી. પોતાનું કામ સાધી લેવા તે મીઠું બાપણ એવી રીતે કરે છે કે, સાંબલનારનો ઇછા તેથી સંતોષ નપામતાં વધે છે. કામ પાર પાડ્યા પછી તેજ માણસ પાછો તે મહોડે તેની નીંદા કરી તેને કંટાલો આપે છે. એવા દુરગુણથી ઘણા મોટા માણસો હલકા થઈ દુઃખમાં પડે છે. માટે એવા દુરગુણો પુરૂષોથી જેમ થોડો પ્રસંગ પડે તેમ સારું.

વારતા પઢમી.

હરકયુલીસ* અને ગાડાંવાલો.

એક અનાડી ગાડાવાલો ગાડું હાંકી જતો હતો. રસ્તામાં તેનાં ગાડાનાં પૈડાં કાઢવામાં એાંટી ખેડાં અને તેથી ગાડું અટકી રહ્યું. તેને બહાર એંચી કાઢવાને બલદનું જોર નકામું થઈ પડ્યું. આથી નીરાશમાં ગાડાવાલાએ હરકયુલીસ દેવની પ્રાર્થના કરી કે, “હે દેવ! હું રંક છું; એ માટે મને સહાય થઈ મારું ગાડું કાઢવામાંથી એંચી આપ.” તે દેવે આવીને જોયું તો ગાડાવાલો હાથ પગ જોડી રોતું મહોડું કરી ગાડા પર ખેસી રહ્યો છે. આથી તે ગુસ્સે થયો

* હરકયુલીસ કરીને આરાધના કરીક તથા રોમન ભાંગેના માનેલો એક દેવ હતો.

મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી. ૬૭

અને તેને કહે છે, “રે મુરખા! તું આલસુની પેઠે સુસ્ત બેસી રહીશ નહીં. ઉઠાને બલદને પરોગો ધોમ; પૈડાને પોતાની આંધનો ટેકો દે, એટલે હું તને સહાય થઈશ. તારે મારી સહાયતા જાણ્યે, તો એવા ઉદયોગ કર.” પછી ગાડા વાલાએ તેમ કર્યું એટલે તરત ગાડું નીચી બહાર નીકળ્યું.

સાર.

ઉદયોગ કરીને જે ઇશવર પાસે સહાયતા માગે છે, તેનેજ પરમેશ્વર મદદ કરેછે. નીરઉદયોગીને તે મળતી નથી.

વારતા પપમી.

માણસ અને હંસણી.

એક માણસની પાસે એક હંસણી હતી. તે નીત્યે એક સોનાનું ઇંડું મુકતી હતી. તે માણસ તે સોનાના ઇંડાને વેચીને મુખ્ય ચેહેન ભોગવતો હતો. પણ એક ઇંડાથી સંતોષ ન પામતાં તેના લોભ વધવા લાગ્યો. અને તેણે વીચાર્યું કે, જ્યાંથી આવા ઇંડા નીકળે, તે ઠેકાણું હાથ લાગે તો, અપાર ધન એકીવારેજ પ્રાપ્ત થાય. પછી તેણે તે હંસણીનું પેટ ચીર્યું; અને તે જોવા લાગ્યો, તો માહેથી કંઈજ મળ્યું નહીં; પણ તેને બારે પસતાવો માત્ર થયો.

સાર.

પરમેશ્વર ખાવા પીવા તથા ભોગવવા જેટલું જેને જોઈએ તેને તેટલું આપેછે. જો તેને ધનનો સંગરહ કર

૬૮ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

વો હોય, તો તેટલામાંથીજ કરવો; તેમ ન કરતાં જે અતી લોભ સંપેછે, અને એકદમ શ્રીમંત થવા માટે કોઈએક મોટા કારસ્તાનમાં હાથ ધાલેછે, તો તેનો તેવો ઉદયોગ નીષફ્ત થાય છે અને જે ગાંઠનું હોયછે, તે પણ ગુમાવી ખેરેછે.

વારતા પદમી.

મસ્તાન વાછરડો.

એક મસ્તાન વાછરડો સ્વછંદે ફરતો હતો. એક દા-
હાડો હોળે ત્રાડેલા એક બળદને ત્રાધને તે તેને કહેછે, “અ
રે ! તું તારા ધણીને સાઈં ડોક ઊપર ધુસરી લઇને આઠે
પોહિર હોળ અંચેછે, તે ઊપરથી મને તો એવું દેખાય છે
કે તું કોઈ હલકા પ્રાણીછે; અને તને પરાધીનતા ધણી વડા-
લી લાગેછે. નહીં તો તું એમ કરત નહીં. ત્રા હું મારો
બખત કેવો ગુજરે છું, તે કહી બતાવું. મારી મરજીમાં
આવેછે ત્યાં હું જઈશું; શીતળ છાયામાં બેસું છું; કુંડું છું;
નાચું છું; તરશ લાગે છે ત્યારે ઝરાનું નીતરશું પાણી પી
જીશું; અને તને ડોહાણું પાણી પણ મળવાના વાંધા.”
તે બળદ તે બધું સાંભળી લઇને નીચું માથું રાખીને છા-
નોમાનો પોતાનું કામ કરવા લાગ્યો. થોડા દાહાડા વીત્ય,
પછી તે ગામના પટેલને ઘેર લગનનો સમારંભ આળ્યો
તે સમયે પેલા વાછરડાના ધણીએ પટેલને તે વાછરડો
વેચાતો આપ્યો. તે વાછરડાને ગળે છરી ફરવાનો વખત
થયો, ત્યારે પેલા બળદે ત્યાં આવીને તેના કાનમાં કહ્યું, “અ-
રે મુરખ ! તારા સ્વછંદપણાનો અંત કેવો આળ્યો, તે

જાયો ? તને આજ સુધી જીવતો રાખ્યો હતો તે આ-
ટલાજ સારું હો ! હવે મને તું કહે, તારી અવસ્થા સારી કે
મારી ? ”

સાર.

બીજા વિપતિમાં હોય ત્યારે તેને મેહુણાં મારવાં,
જોતો જ અધમ, મુરખ, ને બિન્મત છે તેનું કામ છે.
મુખ દુખનું કાલચક્ર સદા ફરતું જ રહે છે. કોઈ
સમયે એકની વિપતી બીજાના ઉપર આવી પડે છે; અને
એની સંપતિ તેની કને જાય છે. વલી ઉપલી વારતામાં
બીજાંએ પણ મુચ્ચું છે કે, જેઓ સ્વછંદે ફરે છે, મન
માને તે ફરે છે, તેમના અંત મુખદાયક નીવડતો નથી;
અને જેઓ બિદયોગી છે, તેઓ પોતાની મેહુનતનું ફલ
ભોગવીને મુખ પામે છે. જેઓ નીરૂઢયોગી, નીરંકુશ છે,
તેઓનું ગુજરાન ચાલતું નથી, ત્યારે તેઓ લોકોને ઠ-
ગે છે, અને બીજાઓ ઉપર જીવમ કરે છે, ચોરીઓ ક-
રે છે. એવાં એવાં કરમો કરીને તેઓ જ કંઈ મેળવે છે,
તેથી ગરહસ્થ માણસોને તેઓ હસે છે, કે તેઓ તેમની
પેઠે કરતા નથી, અને જાત મેહુનતથી જ કંઈ મલે તેટ-
લા ઉપરજ ગુજરાન ચલાવીને રહે છે. પણ જેઓ ચોર,
જીઠા, તથા ઠગાર છે, તેમના નસીબમાં છેલ્લે સરવાલે
ખંધીખાનું, કે ગળે ફાંસી છે. સ્વચ્છાચારીઓ વ્યસન-
ને આધીન થાય છે, અને તેથી તેમના ખાવા પીવામાં
અને સરવ વેહેવારમાં કંઈ બદોબસ્ત રહેતો નથી. તેણે
કરીને તેઓ ઘણું કરી અકાલ મૃત્યુ પણ પામે છે.

ચીતો અને શીયાળ.

કોઈએક ચીતાના મનમા એક સમય એવું આવ્યું કે, માગ શરીર ઉપરનાં વીચીત્ર અને સુંદર ટપકાં જોતાં, શાભા વીશે મારી બરોબરી સીંહથી પણ થવાની નહીં, તો પછી ખીજનો તો શી કયા ? એવા ગરવથી તે પશુ માત્રનો તીરસકાર કરવા લાગ્યો. અંતે તેને એક શીયાળે કહ્યું, “બાઈ ! તું બહુ બુદ્ધો. હું કહું છું તે ખરું માનજે કે, અંદરના સદ્ગુણોથી બુધ્ધો વગર બાહ્યનાં બુધ્ધોને પડોતો બુધ્ધો નહીં પણ ટાપટીપ ગણેછે.

"

સાર.

જે માણસ સુંદરતાનો ગરવ ન રાખતાં વીવેક તથા સલ્લસ્યાર્થી વસ્તે, તેનો કાંતો તેને ઘણો શોભા આપેછે. જગતમાં ગુણવાન અને સુંદર સ્ત્રીનોજ કીસ્તી વધેછે.

બીલાડો અને શીયાળ.

એક વખત બીલાડો ને શીયાળ, એ બંને જણા અરણ્યમાં એક ઝાડના થડ પાસે બેસીને, રાજકારભાર વીશે વાતો કરતા હતા. શીયાળે કહ્યું, “બીલાડાજી ! કદાચીત અહીં આપણા ઉપર કંઈ આક્રમ આવી પડે, તો હું મારો નીભાવ હજાર યુક્તીથી કરી લઈશિ, પણ યાર, તારો બચાવ થયો

મુશ્કેલ નાણાય છે. ” ખીલાડો જોઈયો, “બાઈ ! હું એક યુક્તી માત્ર જાણું છું; પણ જો તે નીજી ગઈ, તો પછી મારી વલે જીંડી થાય ખરી.” શીયાણે બિતર આપ્યો કે, “મીત્ર ! તારી શીકર મને ઘણી લાગે છે. અરે ખીચારા ! તને એક ખે યુક્તીયો મેં શીખવી હોત; પણ જાણે છે ? આજનો વખત એવો છે કે, દરેકે પોત પોતાનું સંભાળવું. વાઈ ત્યારે, હવે હું રજા લઈ છું.” એટલું કહીને તેણે ચાલવા માંડ્યું; તેટલામાં તો પાછળથી પોકાર મારતર પારધીઓ કુતરાઓને લઈને આવ્યા. તે સમયે ખીલાડને ઝાડ બિપર અડવાની જે યુક્તી માલમ હતી, તેથી તેણે ઝાડના ડાળામાં સંતાઈ પોતાનો જીવ બચાવ્યો; અને શીયાણની હજારો યુક્તીઓમાંની તે સમયે એક પણ કામ લાગી નહી. તે હાંફીલા ફાંફીલા થઈને ચાર પાંચ ડગલા દોડે છે તેટલામાં કુતરાઓએ ધસીને તેને પકડી પાડ્યા.

સાર.

ખીજ કરતાં પોતાનામાં ડાહ્યાપણ અધીક દેખાડનાર ઘણું કરી જાતે મુશ્કેલ હોય છે. બુદ્ધીવાને બુદ્ધીનો ઉપયોગ પ્રસંગ પડે ત્યારે કરવો; પણ લોકો આગલ તેની બરાબ હાંકીને અમથા તેમને કાયર શા માટે કરવા ? એક પ્રકારની બુદ્ધી પણ જો સારી પેઠે માલમ હોય છે, અને વખત આવે તે સુઝે, તો તેનાથી જે સવારથ સંધાય છે તે, હજાર પ્રકારની બુદ્ધિ જે વખતે આવે તે વાંનારે છે, તેમનાથી સંધાતો નથી. મતલબ કે, એકજ વીદ્યા પણ જો સારી આવડતી હોય, અને વખતે તે યાદ આવતી હોય, તો તે કામની; પણ અનેક વીદ્યાઓ આવડતી હોય, છતાં વખતે એકપણ કામ ન લાગે તો તેમનાથી માત્ર દુઃખ થાય.

વારતા પદમી.

કબુતર અને કુકડા

એક માણસે એક કબુતર પકડ્યું અને તેની પાંખામાં નાંકેટલાંક પીંછાં ઊખેડીને, તેણે કુકડાના ખડામાં તેને રાખ્યું. પછી ખડામાંના કુકડા તેને હાણે હાણે ચાંચો મારવા લાગ્યા, અને તેઓ ચારા ઉપરથી તેને હાંકી મેલવા લાગ્યા. કેટલાક દીવસ તો ખબુતરને તેથી બહુ કંકાસ થયો, પણ તેણે પેતાના મનનું સમાધાન આપ્યું એવી રીતે કર્યું કે, “ પોતાને ઘેર આવેલા પરોણાની આગતા સ્વાગતા ન કરતાં ઉલટા તેને તેઓ દુખ આપેછે, માટે તેઓ બલાં નથી, પણ મહા નીરદય, તથા સઠ છે.” કેટલાક દીવસ પછી વલી તેણે એવું જોયું કે, તે કુકડા પાંચ દશ વખત માહોમાંહે લડીને એક એકને મારવા મંડ્યા. આ દેખાવ જોઈને પાંચુ તેણે એવી રીતે મન વાળ્યું કે, “અરે જો પોતાની જાતનાને પણ ઊપદ્રવ કરવાને ચુકતા નથી તેઓ મને પારકાને પીડા કરે, એમાં શું નવાઈ?”

સાર.

જે લોક પોતાની જાતમાં કશુંચો કરીને એક બીજાને ઉપદ્રવ કરેછે, તેઓ પારકી જાતવાલાનો દ્વેશ કરે તો તેથી અન્ય જાતનાએ બેદ કરવો નહીં.

કસ્તુરીયો મૃગ.

કસ્તુરીયા મૃગની ડુંઠીમાં કસ્તુરી થતી હોવાથી, જો તે મૃગ લોકોના જોવામાં આવેછે, તો તેઓ તેની પાછલ ધાધને તેનો જીવ લેછે. એક વખત એવા એક મૃગની પાછલ કુતરા તથા પારધીઓ પડ્યા હોવાથી, તે પ્રાણુ બચાવવા ખુબ જોરથી નાસવા લાગ્યો, પણ મારગ ગાડી ગાંખા-રાંથી ગીચ હતો, તેથી બરાબર તેને નાસવું કાબુ નહીં-પારધીઓને નજીક આવતા જોઈ તેને એક બીચર મુઝાયો અને તે મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, “આ ઘાતકી કસ્તુરી લેવા સારું” મને તેઓ મારવા આહુછે; બાકી તેમ કરવાનું બીજું કશું કારણ નથી. માટે તે કસ્તુરીજી જો નાંખી દઈ તો તેઓ તે લેઈ મારો કેટો મુકશે.” પછી તેણે ધીરજ ધરીને તેમ કરવું, ત્યારે તે સંકટમાંથી બચ્યો.

સાર-

એકની પાછલ બીજો લાગેછે, તેમાં ઘણુંકરીને લોભ વગર બીજું કારણ હોતું નથી. માટે બ્યારે એવી આકૃત પડે, અને બીજો કંઈ ઉપાય ચાલે નહી, ત્યારે એમ કરવું કે, જે વસ્તુના લોભથી સામે માણસ હેરાન કરી દુખ આપેછે, તે નાંખી દેવો, અને તેવી રીતે આપણો બચાવ કરી લેવો. શોભા રહેતાં સરવ વસ્તુની જો હાણી થઈ, તોપણ તેને હાણી ગણવી નહી.

બાજ અને બુલબુલ.

એક બુલબુલ પંખી તમાલના વૃક્ષ ઉપર બેસીને મધુર સ્વરે ગાયન કરતું હતું. તેના નાદથી આખું જંગલ ગાયનમય થઈ ગયું. તેના સુસ્વર સાંભળીને ત્યાં પાસે એક બુખ્યો બાજ રહેતો હતો, તેણે તે પક્ષી ઉપર ઝડપ મારીને તેને પોતાના પગના નખોમાં પકડ્યું, અને પછી તેને મારી ભક્ષણ કરવાની તક્યારીમાં હતો, તેવામાં તે બુલબુલ તેને કહે છે, “અરે ! મારા ઉપર દયા કર ! આ પાપી કરમ તારે કરવા લાગે નથી. જો મેં તારું કંઈ બગાડ્યું નથી, તેમ છતાં મારું આખું શરીર ભક્ષણ કરતાં તારા પેટમાં પુરો અંકજાલીઓ પાણુ થવાનો નથી. મોટા મારા કરતાં કોઈ મોટું પક્ષી માર, કે તેમાં તારી વડાઈ થશે, અને પેટ પાણુ ભરાશે.” આ બધું સાંભળી લેઈ બાજ તેને કહે છે, “હાહા બાહ ! તારે ગમે તે બોલ, પણ હું આજ આખા દાહાડનો બુખ્યો છું, અને દહવજોગે તું મારે હાથ લાગ્યો છે. તારા કહેવા પ્રમાણે તને મુકી દેઈ બીજા મોટા પક્ષીની શોધમાં પાછો ફરું, તો લોક ઘેલો કોને કહેશે વાર ? ”

સાર.

ઊદયોગી પુરૂષો વધતા ઓછા લાભ સામું જોતા નથી. તેઓ જે સેહેજે મળયું, તેનો અંગીકાર કરે છે. કાળની ગતી સમજતી નથી. હજાર પ્રકારનાં વીધનો વચ્ચે નરે છે. માણસની બુદ્ધી ચંચળ, તથા દેહ કાણુભંગુર માન સમજી માણસે હાથ ચડેલો લાભ મુકી દેઈ, જે

મુંબઈ સમાચારની ઈસપતીતી.

૭૫

જલયું નથી તેના ઉપર બડંસો રાખવો નહિ. બવિષ પર વીશવાસ રાખી વરતમાન કાળમાં કરવાનું કામ જે માણસ કરતો નથી, તેવા મુરખને પરીણામે ઘણો પસ્તાવો થાય છે.

વારતા દરમી.

હોસો અને મોત.

ઘડપણુ આવવાથી શરીરે ઘસાઇ ગયેલા કોઇ ઘરડો માણસ ઈંધણા લેવા સાર જંગલમાં ગયો હતો. ત્યાં કંઈ કાંટા આપરાં એકઠાં કરીને તેણે તેમની એક ભારી ખાંધી. માથા ઉપર ભારી ચઢાવી માણ કળથી ડગલા બરતો બરતો તે ઘેર આવતો હતો, પણ રસ્તો લાંબો, અને માથે ખોજ તેની શક્તી કરતાં ભારે, તેથી તે થાક્યો, અને ભારે માથા પરથી નાખી દેઈ હેઠો બેઠો. તે વખતે દુખનો મારયો મોતને સંભારી તે કહે છે, “હે પ્રાણી માત્રના વીસામા ! તું આવ અને મને એકવાર આ દુખના સાગરમાંથી ખેંચી કાઢાડ” તે સાંભળીને તરત મોત તેની સામે આવો ઊભું રહ્યું, અને પછી તે હોસાને પુછેછે “બાપા તેં મને કેમ સંભાર્યું હતું ?” તે બાપડા હોસાને ખબર નહી કે, મોત આટલું પાસે છે. મોતનો વીકરાલ ચેહેરો જાતાંજ તેના હોસ ઉડી ગયા અને કેટલીકવારે સાવધ થઈને ધુજતો ધુજતો તે ઊતર દે છે, “મોત ભાઈ ! હું નબળો તેથી માથેથી ભારી ખોચીતી હેઠે પડી ગઈ તે જાંચકી પાછી માથે ચઢાવવા સાર, મેં તને સંભાર્યો હતો; બાકી તારું મને

૭૬ મુંબઈ સમાચારની ઇસપતીતી.

ખીજી કંઈ કામ નથી. હું ખરું કહું છું કે, મને એટલું જ એટલું, રે ભાઈ, તારું કામ હતું. તેમ છતાં એમાં જો મેં તમારી એચ્છા કરી હોય, અને તમને તેથી રીથ ચડી હોય, તો હું તમને પગે લાગું છું કે, મને ક્ષમા કરો, અને આવ્યા તેવા કૃપા કરીને પાછા જાઓ.

સાર.

લોકોની એવી રીતજ પડે છે કે, મોતનો પણ મ-શકેરી કરવી. અલપ સ્વલપ સંકેટ પડતાં પણ કહે છે કે, મોત આવે તો સારું થાય. પણ તે સઘળું મોત આવ્યું હોય ત્યાં લગીજ. પાસે આવ્યું એટલે તેજ પાછો સંસારનો બાર લેવાને તત્પર થાય છે; અને ખીજ થોડા એક દાંહાડા કાઢવા સારૂ આશા વધારે છે. હાડકાંની ઠાઠી પાકી રહે છે, અને હજારો વિપતી ભોગવે છે, એવા ધર-હાઓને પણ જીવવાની ઇચ્છા હોય છે, ત્યારે જે જવા-નીના જોરમાં છે, તેમને કેટલી હોવી જોઈયે ? સારાંશ, મોત નીશચય આવવાનું, એમ જાણીને તે આવ્યું એટલે જે તેનાથી ન ખીહીને તેને સંતોષથી આધીન થાય છે, તે જ્ઞાની પુરૂષ જાણવો.

વારતા ૬૩મી.

એક સ્ત્રી પર મોહ પામેલો સીંહ.

કોઇએક અરણ્યવાસીની છોકરી બણી રૂપાળી હતી તેણીને દેખીને એક સિંહ બણા મોહીત થયો નેઅને તે

એવું બાસ્તુ'કે, આ સ્ત્રી મને તોજી જીવ બચે, નહીતો બચવાનો નથી. પછી જોઈ ન થતાં તેણે મન જોલીને તે વાત તેણીના બાપ પાસે કાઢી, અને તેને કહેછે, “તું મને તારો જમાઈ કર.” એ ઘેલું બાલકું સાંભળીને, અરણ્ય વાસીએ મનમાં વિચાર કર્યો કે, હું જો એને ના કહીશ, તો એ મને હમણાં જ ફાડી ખાશે. મોટે હા કહીને તદબીરથી એને ફસાવીએ. પછી તેણે સિંહને એવી રીતે સમજાવ્યો કે, “સિંહજી! તમારી કહેલી વાત મને ગમી. હું તમને જમાઈ કરવાને ના પાડતો નથી, પણ મારે તમને કંઈ કહેવું છે. તે એ કે, મારી છોકરી બહુ નાજુક છે; અને તમારા દાંત તથા નખ ઘણા વીકરાળ તથા તીક્ષ્ણ છે, તેમનાથી તે બીચારીને ઘણી પીડા થશે; એનું કેમ કરવું વાર? તમે કહેશો કે તેએને હું સંભાળીશ; પણ તે તમે પોતાની તરફથી કરશો, તોપણ મારી દીકરીના મનની બીડીક તેથી જનાર નથી. અને તેથી તેણી જ્યારે તમારાથી ડરતી રહેશે ત્યારે તમને સંસારનું શાનું સુખ થશે? એ વાતનો વિચાર કરો. આ કારણને લીધે મારી માગણી ફક્ત એટલીજ છે કે, તમારા તેડલાં નખ તથા દાંત મને કાઢવા દો, એટલે હું કન્યાદાન આપું. સિંહને મોહને વશ થયેલાજ હતો તેથી તેણે કહ્યું “તો તેમ કરો.” પછી અરણ્યવાસીએ તરતજ તેના દાંત તથા નખ કાઢી લીધાં. પછી એક મોટો લઠ લાવીને તેના કપાળમાં માર્યો; તેથી તે તત્કાલ મરણ પામ્યો.

સાર.

જે કામને વશ થાય તે પુરૂષ મોહા શુર અથવા બળવંત હોય, તો પણ નાશ પામ્યા વગર રહે નહી. તે મજ જે શત્રુના મોહા જોલથી મોહ પામીને પોતાના જીવનગાળાનો વસ્તુ તેને હવાલે કરેછે, તે ભોળપણાએ પોતાનું બધું ગુમાવી બેસે છે.

સિંહણ અને શીયાળવી.

એક દાણો એક સિંહણ અને શિયાળવી બંનેના મેલાપ થયો. તે સમયે ચોપગામાં કંઈ જાતને વતાં વેતર થાય છે, તે ઉપર વાત નીકળી. તે વીથે શિયાળવી સિંહણને કહે છે “વેતર વીથે તો અમારી જાતની ખરાખરી કાણ કરવાનું છે? અમે શીયાળવાંની જાત વરસમાં એકવાર તો વિઆઈએજ; અને દર વેતરે વળી અમને ઘણાં બચ્ચાં થાય છે. પણ ફેટલીએક જાતો એવી છે કે, દર બેપે એકજ બચ્ચું જાય છે, અને તે પણ કદાચીત આખાં જગમામાં એકવાર. એવું છતાં પણ તેને ગર્વ ફેટલો? તે તેટલા ઉપરથી નાક ચઢાવી બીજા કોઈને ગણતોજ નથી.” સિંહણ મનમાં સમજી કે, શિયાળવી મને મેળું મારીને ખોલી. પછી તે તેને કહે છે, “અરે સાંભલે છે? તમે ઘણાં બચ્ચાં જાણો છો, એ જાવામાં તો ખરેખરી વાત છે; પણ તે કેવાં? અમે એક કે એકજ જાણીએ છીએ, તોપણ મનમાં વીચાર કે, અમારાં બાલકને સઘણાં સાવજો વતરાજ કહે છે.

સાર.

જે કંઈ આપણાથી પેદા થાય છે, તેનું મુલ તેની સંખ્યા ઉપરથી કરવું નહીં; પણ તેના ગુણ ઉપર કરવું આપણે થોડો ઊદયોગ કરીય, પણ તે જો એવો હોય કે, હમણાંના લોકોને તથા આગલ થનારા લોકોને પણ, તેનાથી સુખ અને લાભ થાય, તો તે વખાણવા જોગ ખરો; નહીં તો શીયાળવા કુતરાનાં વેતરનો પેઠો આપણાં

કામો લોકોને માત્ર નીરૂપયોગી તથા હરકત કરનારાં થાય છે. વલી વાતનો ખીજો સારાંશ એ કે, અનેક ગ્રંથો ન-કામા સાર વગરના રચી લોકોને તે વાંચવાનો કંટાલો આપવાના કરતાં, એકજ પણ સર્વ માન્ય ગરંથ રચવામાં પુરૂષાર્થ વધારે છે.

વારતા ૬૫મી.

સાબર અને તેનું બચ્ચું.

એક સાબર પોતાની જવાનીમાં આવ્યું એટલે મસ્ત બની ખીજાં સાબરોને ભારે ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યું. તે ભોંય ઉપર પગ પછાડે, શીંગડાંથી ભોંય ખોદી ધુલ જરાડે અને મોઢા ખરાડા પાડે. આવાં તેનાં બિદ્ધત કામોથી બધાં સાવજ થરથર કાંપવા લાગ્યાં. એક દહાડો તેનું બચ્ચું આવીને તેને પુછે છે. “અણે! તમે જાતે મહા બળીયાં અને કોઠથી જીતાઓ નહીં એવો જીરુસો રાખો, તેમ છતાં તમે કુતરાનો શબ્દ સાંભલીને બચથી જીવ લાકને નાસો છો કેમ? એનું કારણ શું તે મને કહો.” સાબર કહેછે, “બચ્ચા, તું કહેછે તે ખરું, પણ તે કેમ થાયછે તે હું પણ જાણતું નથી? હું પોતાના ટોલામાં તેજવંત, બલવંત છું ખરું; અને હું વારંવાર પોતાની તરફથી મારી મેલે નીશ-મય કરું છું કે, આજ પછી કોઠનાથી પણ બચ પામીને ડરનાર નથી. પણ શું કરું? કુતરાનો સાદ મારે કાને પડ્યો એટલે મારા ગાળા નરમ થાયછે. પછી બનતી હતાવ-લથી હું બચતી જગ્યામાંથી નાસી છુટું છું.”

સાર.

ફાંકડા તથા લડાઇપોર માણસ, ઘણું કરી ઘાતકી હોયછે. તેમનો દમામ તથા પતરાજી ફકત તેમના સોબ-તીઓમાંજ. શુરવીરની આગલ તેમનાથી ટકાવું નથી. જે સત દાહાડો સીપાઇગીરીનીજ પડાઇઓ ઠોકે છે, એવા શેખાંપોર પુરૂષની સામે કોઇ વોર પુરૂષે આંખો ફેરવીને જોયું એટલે જાણે “તેલમાં માંખ” ડુબી. પછી તેની હીમત ચાલતી નથી. એવાં લડાઇપોર માણસો જ્યારે જય તથા આપદામાં ફસી પડેછે ત્યારે તેઓ જય, લાજ, અને શેષ, એવી ત્રણ લાગણીઓમાં ગોથાં ખાય છે. એવી હાલતમાં પણ જો તે ધીરજ રાખીને થોડી હીમત રાખી ઠરાવથી કામ કરશે, તોજ તેમાં તેની શોભા રહેશે. વાતનો સારાંશ એટલોજ કે, જોટું આડંબર ગમે તેટલું રાખ્યા છતાં, પણ રાખનારનો કુદરતી જે સ્વભાવ હોય, તેજ અતિ પ્રગટ થયા વગર રહેતો નથી.

 વારતા ૬૬મી.

જવાન પુરૂષ અને એક ગ્રીષ્મ પક્ષી.

એક જવાન પુરૂષ સવળાવે ઘણો ઊડાગિ હતો. તેનો બાપ વારસામાં જ પુશકળ ધન મેલીને મરી ગયો, તે તેના હાથ-મા આવતાંજ તેણે ફેફા કરવામાં, જીવો રમવામાં, રામ જણી ઓની સોબતમાં, અને પોતાના જવા નીરૂદ્ધયોગી વ્યથની લોકોની સંગતીમાં, સઘલું ધન ઊડાવી નાખ્યું. એવી તેની ગેરવતાયુકથી તે પરીણામે દરીદ્રી થઈ બીપારી જવો થયો. એ

ક વખત તે ગ્રીષ્મ નદી તીરે ફરતો હતો. તે સમયે યોશ મહી નાનો વખત હતો, પણ સુરજ સારી પેઠે તખ્તારી કંઈક ઉનાળાની અસર લાગતી હતી. તેવામાં તે ડેકાણે બુલોને આવેલા એક ગ્રીષ્મ પક્ષી પાણી ઉપર તરતો તેણે જાણ્યો. તે વખત તેણે કેકનો ધુંધમાં એમ જાણ્યું કે, અરે અરે! ઉનાળાજ આવ્યો; હવે આપણને લુગડાંનું કંઈક કામ નથી. એવો વીચાર કરીને તેણે તન ઊપરનાં વસ્ત્રો ધરણે મુક્યાં; અને તેવી રીતે જ પધસા તેના હાથમાં આવ્યા, તે લેઈ સોપ્પીઓ સાથે એક જીવાનો દાવ રમવા ગયો. પણ તેમાં તે હાર્યો. પછી તેને લુગડાં વગર ટાંકે બહુ દુઃવાજી પડ્યું. અને તેથી તે પાછા નદી તીરે ઉનાળા શીયાળાની ખાત્રી કરવા ગયો. જીએ છે તો પાણી ફરી ગયું છે, અને પેલા ગ્રીષ્મ પક્ષી ટાંકે મરી ગયેલા તેડે પડ્યો છે. આ બધું જાઈ તેની શુદ્ધ ડેકાણે આવી, અને પશ્ચાતાપ પામી તે મુવેલા પક્ષીને કહે છે—અરે, પંખી! હુંજ ઘેલો કે તારા ઊપર વીશવાસ રાખ્યો. અરે! તેં મને છેતર્યો, એટલુંજ નહીં પણ તું જાતે વલી છેતરાયો,

સાર.

જેઓ કેફ કરે છે, જુગારીઓના અખાડામાં જાય છે, અથવા વ્યસની સોપ્પીઓ સાથે ફરે છે, કે હજાર જાતના દુરગુણોમાં ફસે છે, તેઓએ પોતાના પૈસા જલ-દીથી કેમ ખરચાઈ ગયા? અને પોતે એટલા જલદી દરીદ્રી કેમ થયા? તેપર તાજુબા અનો વીચાર કરવો નહો, એવા વ્યસનોની પાછલ જેઓ લાગયા હોય, તેમને વ્યસનની લેહરમાં આંખો આગલ શું થાય છે તે કશું મુજબ નથી. જેઓને રાત દાહાડો એવી લત પડી છે

૮૨ મુંબઈ સમાચારની ધંસપનીતી.

કે, હાથમાં હોય તે ઉડાવવું, તો હાથમાંનું ખરચાઈ રહ્યા પછી તે ઉડાવવાને પાછું જે જોઈયે, તે મેહેનતથી પેદા કરવું. તેમ ન થાય તો છેલ્લે કરજ કાઢીને પણ ઉડાવવું. એવા માણસને દરીદ્રની શીક્ષા ખરું જોતાં ઘણી થોડી છે. અવીચારો તથા વ્યસનોમાં ઘણા મસ્ત બનેલાઓને દરેક વાત ઉઝડો એવી રીતે દેખાય છે, કે જેમ કોઈને કમલો થયો હોય તે પોલુંજ દેખે, તેમ તેઓ મોજ મજાહ સોવાય બીજી કંઈ જોતા નથી. વાસ્તામાં કહેલા જીવાન માણસે છેવટે વ્યસનનો ધુંધમાં ઊનાળો નછતાં ઉનાલો માનીતથા ફરી કોઈપર શીયાળો આવવાનો નથી, એમ ધારીને લુગડાંએ વેચી નાખ્યાં. એ શા સાડ ? જીગરમાં ખોથેલું ધન પાછું જીગરથીજ મેલવવા સાડ. પણ તેમ કરતાં જ્યારે લુગડાં પણ ગયાં, ત્યારે તેની આંખો ઉઘડી, પણ વખત તથા સ્થાંતી ગયા પછી એકલા પશ્ચાતાપનું શું ફળ ?

વારતા ૬૭મી.

ગલ નાખનાર અને માછલું.

કોઈએક માણસે નદીમાં ગલ નાખ્યો, તેને એક માછલું વલગ્યું. ગલમાં ફસેલા માછલાને બહાર ખેંચી કહાડી કંડીયામાં નાખતાં તે માછલું તે માણસની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યું કે, “હે ધરમી પુરુષ ! દયા કરીને મને પાછું નદીમાં નાખ.” ગલ નાખનારે તેને પુછ્યું, “અરે ! પણ

હું તારા ઊપર એટલો ઊપકાર શા સારું કરું ? ” માછલું કહે છે “હું નાનું બાલક છું, માટે જેવું મોટું થઈને તારે કામ આવશે, તેવું આજ તારા ખપમાં આવનાર નથી.” ગળ નાખનાર ઉતર દે છે, “હા, તે વાત તો ખરી, પણ હાથમાં આવેલું મેલીને બવીષ્યનો આશા રાખું, એવા હું મુરખ નથી.”

સાર.

જે આગલના બરોસા ઊપર હાથમાં આવેલી વસ્તુ મુકી દે છે, તે માણસ વસ્તુમાન તથા બવીષ્ય ખાંતે કાલમાં ધણું કરો નીરાશ થાય છે. ન મલેલી વસ્તુ ની ઇછા કરવી, એમાં તો કંઈ ખોટું નથી, પણ તેને બરોસે હાથ ચડેલી વસ્તુ મુકી દેવી, એ આગલ ખેદ ખામવાનું કારણ થાય છે.

વારતા ૬૮મી.

સીંહ અને ગધેડાએ સંગાથે કરેલો શીકાર.

એક સમયે એક સીંહને એવી ઇચ્છા થઈ કે ગધેડાને સાથે લઈને શીકારે જવું. તેણે એક ગધેડાને કહ્યું કે, “તું એકાદી ગાડીમાં દબાઈ રહે, અને ફલાણી વખતે આવ્યો તો તારથી ભુંકવા માંડજે, અને તે અટકાવતો નહીં. એટલે બચતો ગભરાઈને સાવજો નાસવા માંડશે. અને હુંજ નાકું પકડીને બેસીશ, તે વાટે જ આવશે તેને હણીશ.” પછી તે ગધેડાએ તેમ કર્યું એટલે સાવજો નાસવા લાગ્યાં. સીંહે નાકું પકડ્યુંજ હતું, તેથી ત્યાં આવતા

૮૪ મુંબઈ સમાચારની ઈસપત્રી.

દરેક પ્રાણીને મારતો ગયો. તેનું પેટ ભરાય તેટલાં જ્યારે તેણે સાવજો હણ્યાં, ત્યારે તે ગધેડાને હાક મારી કહે છે, “ગધેડા ! ભલું કર્યું; યાર ભલું કર્યું; હવે ખસ કર, અને અહિંયાં આવ.” તે સાંભળીને ગધેડો સોહની પાસે આવ્યો; અને પોતે કામ સારું બજાવ્યું, એમ જાણીને લાડથી તેને પુછે છે, “સીંહજી દાદા ! મેં કર્યું તે તમને પસંદ પડ્યું કે નહીં ?” સીંહ બોલ્યો “પસંદ પડ્યું. એમાં શું પુછ્યું ?” અરે ! ઘણુંજ પસંદ પડ્યું. અરે ગધેડા, તેં તો એવું કર્યું કે, જો તારું સ્વરૂપ મને માલમ ન હોત, તો હું પણ તારો અવાજ સાંભળીને સાવજોની પેઠે નોડો હોત.”

સાર.

કેટલાક વારતામાં કેહુલા ગધેડાની પેઠે મોટો મોટો ગરજના કરીને, તથા છલંગો મારીને અન્નશુયા લોકોને ખીહીવરાવે છે; પણ જે તેના સ્વરૂપને ઓળખે છે, તેને તે કૈતુક જેવું થાય છે. માટે એવા પુરૂષ જ્યાં માલમ પડે, ત્યાં તેમની પરીક્ષા જરા ખારીક નજરે કરવી, એટલે જણાઈ આવશે કે, તેમનાથી ખીહીવાતું કેશું પ્રયોજન નથી.

વારતા ૬૬મી.

ડાહ્યો ગધેડો.

એક ઘરડો માણસ તેના ગધેડાને ચરાવતો હતો, તેવામાં તેના એક શત્રુ આવીને પાછળ સંતાઇ ઊભા. તે જોઈ ડોસો ગધેડાને નસાડવાની ઊતાવલ કરવા લાગ્યો,

પણ ગધેડો એકદમ તયાંથી ન ખસતાં તેને પુછે છે, “શેઠ! મારી પીઠ ઉપર તારો તે શત્રુ બોલો લાદશે કે નહીં?” ડો-સોબોલયો “લાદશે, એમાં શો સંદેહ?” ગધેડો ફરીને પૂ-છે છે, “ઘણી! તું મારી પીઠપર ભાર લાદવાનું હવે પછી ખંધ કરીશ શું?” ડોસો ઉતર દે છે, “અરે! મારો ભાર વેહેવાનું તો તારું કામજ છે. હું તે કેમ છોડીશ? ગધેડો બોલયો “લો, એવી વાત છે, ત્યારે તો હું અહીંથી એક તસુ પણ હાલવાનો નથી. મારા નસીબમાંથી ભાર લો છુટ-વાનો નથી, તો મારો ઘણી ગમે તે કેમ ન થાય, તેમાં મારે શાનો હરખ શોક?”

સાર.

ગરીબ લોકોએ રાજ્યની ઊંચલપાચલમાં ચીત ઘાલવું નહીં; ઘાલે તો તેઓ પેચમાં તથા વધીરે અ-ગવડોમાં માત્ર પડે છે. રાજ્યની ઊંચલપાચલમાં તેમને જે ફાયદો થાય છે, તે એટલોજ કે, એક નામનો રાજા હતો, તે ખદલાઈને બીજા નામનો થાય છે; પણ તેના રાજ્ય વહીવટમાં વળી તેઓ અધીક ગરીબ થાય છે; અને અગાઉના રાજા કરનાં વધારે જીલમ તેઓને સેડું વા પડે છે. એવો કડવો અનુભવ ગરીબોને મળ્યા છતાં પણ જીવો કે, ચાર સ્વાસ્થીયા મળી તેમને મમતે ચઢા-વીને ચુકતીથી ફીતુરમાં સામેલ કરે છે. પછી તે તરકટ પાર પડતાં તેને લાભ તો ગરીબોને મળતો નથીજ, પણ ઉલટું તેમાં સામેલગીરી કર્યાની સજામાં તેમને ફોગટ ફાંસોએ ઝૂંલવું પડે છે.

શેખીખોર મુસાફર.

કોઈએક પુરૂષ ઘણા દીવસ મુસાફરી કરીને ઘેર આ-
ગ્યા પછી તેણે દેશાવરોમાં શાં શાં કહિતક તથા નવાઈનાં
પદારથો જોયાં, તેમનું વરણન તે મીત્ર મંડળમાં લગાર મીઠું
મરચું બબરાવીને કરવા લાગ્યો. તેણે આ ગપ પણ ચલા-
વી, કે “હું અલંકાપુરી ગયો હતો. તહીંના લેક પંદર પંદર
હાથ છલંગો મારે છે, પણ જ્યારે મારી સાથે તેમને સરત
પડી, ત્યારે મારી છલંગ ખરાબર પ્રાઈઝી છલંગ બરાઈ
નહી. સાંભલનારામાંથી કેટલાકને એ વાત ખરી જોવી
લાગી નહી; તે જોઈને તે મુસાફર ખાત્રી કરવા સમ પણ
ખાયા લાગ્યો. તે વારે સાંભલનારાઓમાંથી એક તેને કહે
છે, “ભાઈ ! તું એટલી ખટપટ શું કરવા કરે છે ? હાથના
કાકણને જોવાને આરસી શા માટે જોઈએ ? અમને તે
હમણાંજ પ્રત્યક્ષ શા સાઈ કરી નથી દેખાડતો ? તું એમ
જાણતો કે, હું આ વખત અલંકાપુરીમાંજ છું; અને તું
ત્યાં જોમ કુદ્યો તેમ કરીને એકવાર અહીંયાં કુદી ખતાવ.
એટલે ઝટ અમારી ખાત્રી થશે.” પતરાળખોરને તે વાત
પસંદ પડી નહી, ત્યારે તે ઝંખવાઈને છાનો રહ્યો.

સાર.

જેઓએ દેશાવરો ખેડ્યા છે, અથવા જેઓ ઘર
ખહાર ડગલું ગયા નથી, તે સઘલાએ પોતાની ખડાઈને
જેમાં સંખંધ હોય તેવી વાત પોતાને મોહોડે કહેવી ન
હી. પોતાનાં મુખથી આત્મ સ્તુતી કરનારનો વાત

લોક ધણુંકરી માનતા નથી. તેમ છતાં તે વાત તેમની પાસે મનાવવાને જેમ જેમ સમસગર વધારે ખાઈએ તેમ તેમ તેમને વધતો સંદેહ પડતો જાય છે. ખરી વાતની જો એવી દશા થાય છે, તો પછી આપણા વખાણને સાફ જ કોઈ ખનાવેલી વાતને તો તેઓ માનેજ શાતા ? ચારમાં ખાહારની ખોટી વાતો જ કહે છે, તેનું ખોટાઈ પકડાઈ જાય છે. તેવી મંડલીમાં જો કોઈ તે દેશમાં જઈ આવેલો હોય છે, તો તરત તે ખરું, ખોટું કહેનારનું ઊઘાડું પાડી દે છે.

વારતા ૭૧મી.

ભાઈ અને ખેન.

એક પુરૂષને બે નાહનાં બાલક હતાં, તેમાં એક છોકરો અને એક છોકરી. છોકરો ઘણો રૂપાણો હતો, પણ તેની દીકરી તો રૂપે સાધારણ હતી. એક દીવસે તે બંને છોકરાં આરસા પાસે રમતાં હતાં, તેવામાં બાઈ ખેનને કહે છે, “વાર આ જોઈશું, કે આપણા બેમાંથી વધારે આરસામાં રૂપાણું કોણ દેખાય છે.” તે છોકરીને આ સાંભલી મારું લાગ્યું. તેણી સમજી કે બાઈએ મને હીણવા સારું તેમ કહ્યું. પછી તેણીએ બાપની પાસે જઈને બાઈની ફરીઆદ કરી, અને બોલી, “બાપા ! આરસામાં રૂપ જોઈને સુખ માનવું એ તો બાયડીઓનું કામ છે; પણ તેમાં ચીત દેવું, એ પુરૂષોને યોગ્ય નહીં.” બાપે છોકરાંના મનનું સમાધાન એવી રીતે કર્યું કે, “છોકરાંઓ ! તમે માંહોમાંહે અદેખાઈ કરશો નહીં. આજથી તમે બંને નીત્ય આરસામાં તમારાં સુખ જોતાં

૮૮ મુંબઈ સમાચારની ઈસપનીતી.

જાઓ. છોકરા ! તું એટલા સારું જો, કે તારા આવા રૂ-
પાલા મુખજાને દુરગુણનો મેલ લાગશે તો તને દેખાશે.
અને ઈકરી ! તું એટલા સારું જો, તારા રૂપમાં જે ઓ-
છું છે, તે તારા ગુણ વડે પુરું થયું કે નહીં ?”

સાર.

આ વાતમાંથી સાર એ લેવાનો કે, બુદ્ધીરૂપી
આરસો કરીને તેમાં પોતાના ગુણ અવગુણ નીત્ય
જોતા રહીએ, તો તેમાં જોનારનું ઘણું હિત રહેલું છે.
માટે એમ નાહાનાં મોહોટાં સઘળાંએ કરવું યોગ્ય છે.
જે માણસને બહાર ટાપટીપ ગમે છે, તેને પોતાના અ-
વયવ આરસામાં સુંદર દેખાતાં જોઈ હરખ થાય છે;
પણ તેણે વીચાર કરીને જોવું કે, જેવો બાહ્યથી તે સારો
દેખાય છે, તેવો અંદરથી પણ તે છે કે નહીં ? રૂપે ઘણું
સુંદર છે, પણ માંહેલા ગુણ જેના માઠા છે, તેવો પુરૂષ
લોકોને ઘણો અલખામણો લાગે છે. તેમ છતાં જો તે
પુરૂષ મધુર બાષણ, ઊત્તમ સ્વભાવ, ઇત્યાદીક, ગુણો
યુક્ત હોય છે, તો તેજ લોકોને બહુ વાહાલો લાગે છે.
શરીરે સુંદર છતાં જો કોઈ પુરૂષ ગુણહીણ હોય, તો તે
કામનો નહીં; પણ જે ગુણવાન પુરૂષ છે, તેનું રૂપ ગમે
તેવું હોય, તોપણ લોકો તેપર થોડું પણ લક્ષ દેતા નથી.
ખોટા નંગનો ચલકાટ શું ખરા નંગની ખરાબસે કરશે ?
તેમ જે પુરૂષ દોલમાં દયાલુ, જેની બુદ્ધી નીરમલ, કરણો
આખી, મન સાદું તેને રૂપનું પ્રયોજન નથી.

મુંબઈ સમાચારની ઇસિપનીતો.

૮૯

વારતા ૭૨મી.

કોયલા વેચનારો અને ધોળી.

એક કોયલા વેચનારો કોઈ શહેરમાં ધંધા સારી ગયો. જ્યાં તેના ગામના એક ધોળીના તેને મેળાપ થયો. તેઓએ એક બીજાની ખૂબ અંતર પુછ્યા પછી જ્યારે ધરનાં ટુકાણાં પુછ્યાં, ત્યારે કોયલા વેચનારો ધોળીને કહે છે, “ તારું ધર ઠીક વગળું નથી, માટે તું મારે ઘરે આવીને રહે.” ધોળી બોલ્યો, “ દારૂ, તે કેમ અને ? તારી સાથે રહું તો, હું જે લુગડાં પ્રાતઃકાળે ધોઈને લાવું તેઓને તારા કોયલાની રજ સંધ્યાકાળ થતાં પહેલાં કાળાં કરી નાંખશે.”

સાર.

આ જગતમાં કોઈની સાથે સમાગમ બાંધતાં સારી પેઠે વીચારી જોઈનેજ કરવો જોઈએ. આપણે મોટા ગુણવાન હોવાં છતાં પણ નીરંતર દુરગુણીની સંગતમાં રહીએ, તો તે આપણને મોટે વેહેલે તેના જેવા કરી દે છે. એટલા માટે જે વીચારવંત છે, અને જે પોતાનું બલું ધરૂં છે, તેણે દુરજનથી દુર રહેવું. તે વા માણસની સંગતથી આપણે ન ખગડતાં સુધ્ધ રહીએ, તો પણ લોકો તેમ જણવાના નહીં. સંગતના દોષથી દુર જન, સજનનાં કામો વખતે એવાં મળી જાય છે, કે પછી તેઓમાં કાળું કોનું અને ધોળું કોનું એટલો નીવેડો કરવાની મહેનત લોક લેતા નથી. પ્રતીજ્ઞા નિર-

૬૦ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

મળ ઝરાના પાણી જેવી છે. ઝરાનું નીતર્યું પાણી જેમ ગામના વેહેણામાં બળતાં ગદલું તથા હોહોળું થાય છે, તેમ દુબની સંગતથી પણ સદગુણી પુરૂષની ઉજળી પ્રતીષ્ઠા મલીન થાય છે.

વારતા ૭૩મી.

શીયાળ અને મુખવટો.*

એક દણડો રાતે એક શીયાળ એક મુખવટા વેચનારાની દુકાનમાં બરાબ તેમાં જ ઘણા મુખવટા હતા. તેઓમાંના એકની ઉપર પગ મુકીને તેની સામું તે એકી નજરે જોઈને કહે છે કે, “આ ધાણું સુંદર મસ્તક દેખાય છે, પણ એમાં મેદું નથી. માટે તે મશકરી માત્ર કરવાના કામનું છે.”

સાર.

જેને જ્ઞાન નથી, તેની એકલી સુંદરતા પોલી બાણવી.

વારતા ૭૪ મી.

એ દેડકા.

એક વખત બિહારનાની અત્યંત ગરમીથી તળાવ, કુવા વીગરે બધાં જળરા મુકાઈ ગયાં. તેવા દુખના વખતમાં એ દેડકા પાણીની ઝાળ કરતા કરતા એક વાવ પાસે આવ્યા. તે ઘણી ઊંડી હતી. વાવના થાલા ઉપર બેસીને

* મુખવટો એરલે બનાવટનું મોઢું.

મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી. ૯૧

તેઓ એવો વીચાર કરેછે કે, આમાં બુસ્કા મારીયે, કે ન મારીયે? એક કહે “મારીયે કેમકે વાવ જાડી છે, તેથી તળીયે પાણીના ઝરા પુષ્કળ હશે, અને તેથી કશી વાતની અડચણ પડશે નહીં.” તેને બીજો ઉત્તર દે છે, “અરે ! તું કહેછે તે બધું સાચું હશે; તો પણ એ જીવ સંધાની વાતછે. માટે તારા મનસુબાને મારાથી હા પડતી નથી. કદાચીત આ વાવનું પાણી પણ સુકાઈ ગયું હોય, તો કહે, વારં, આપણે પાછા બાહાર શી રીતે નીકળયે ?”

સાર.

એકાદા અવધરના કામમાં હાથ ધાલતા પેહેલાં ઊપાય ધારી મુકવો, કે ભોગ ભોગે તે કામ ન બને, તો ફલાણી રીતે આપણો બચાવ થાય.

વારતા ૭૫મી.

કંજુસ માણસ.

કોઈ એક કંજુસે ધન એકઠું કરીને પછી તે પોતાના અતરમાં દાટ્યું. ત્યાં નીત્ય એક બિ વાર તે જતો રહેતો, અને દાટેલા ધનનું ડેકાણું લોપાને મનમાં સંતોષ પામતો. તે તેનું કામ તેના ચાકરે નજરમાં રાખ્યું અને તે ઊપર એવી અટકળ બાંધી કે, “મારો ઘણી આ જગાયે રાજ રાજ તપાસી જાય છે તે ઊપરથી અહીં કંઈ પણ નવાઈ નેવું હશે.” પછી તેણે રાતે આવીને તે જગા ખાદી જોઈ, તો તેમાંથી તે દાટેલું ધન નીકળ્યું, જે લઈને તે નાસી ગયો. બીજો દીવસે પેલા કંજુસ રાજની પેડેલાં આવીને જોવા લાગ્યો; તો જમીન ખાદી નાખેલી તથા અંદરનું

૯૨ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

ધન કોઈ કહાડી લઈ ગયેલું તેણે જાણ્યું. તે ઉપરથી માથામાં ધુળ ધાલી તે છાતી કુટવા લાગ્યો, અને હાય! હાય! કરીને મોટેથી રડવા લાગ્યો. તેના બરાડાથી તેની પાસેના ખેતરવાળાઓ ત્યાં દોડી આવ્યા, અને તેના દુઃખનું કારણ ધોમથી પુછવા લાગ્યા. કંજુસે તેઓને બનેલી સઘળી હકીકત કહી, તે સાંભળીને એક ખેતરવાળો તેને કહે છે “ અરે; ભાઈ, હું એમ જાણું છું કે, તારું કંઈ ગયું નથી. તું તારા મનથી પૈસા નથી ગયા એમજ સમજીને, તે ખાડા બહારી નીત્ય જાતો હતો, તેમ હવે પછી પણ જાતો જા, એટલે તારું કામ થયું. ”

સાર.

કંજુસ છતે પછસે દરીદ્રી, કંગાળ રહે છે. તે પાસે ના ધનને વાપરતો નથી અને અધીક મેળવવાની લાલચે મરતા લગી દુઃખ ભોગવીને, અનેક પ્રકારનાં કાળાં, ઘોળાં ધન મેળવવા નીરંતર કર્યોજ જાય છે. અંતે તેના પૈસા ચોર, કે રાજના હાથમાં જાય છે, અને તે કંજુસના જાગ્યે તો દુઃખ શોક, અને મુઝા પછી અક્ષય નરક, એટલુંજ માત્ર રહે છે.

વારતા ૭૬મી.

ગરૂડ પંખણી, બીલાડી, અને લુંડણી.

એક ગરૂડ પંખણીએ એક મોટા ઝાડના ડાળા ઉપર બાળો બાંધ્યો હતો. વળી એક રાત બીલાડી તેજ ઝાડના વચ્ચે ભાગે બબોલમાં રહેતી હતી; અને એક જંગલી

ભુંડણે, પોતાના બચ્ચાં સુંઘ્યાં, તે ઝાડના થડમાં પોલાણુ હતું તેમાં વસ્તો કરી હતી. જો તે બંને જાણુયોયે પેલી દુષ્ટ બીલાડીની ચુગલી સાંભળી ન હોત, તો તેમના પડોસ એક બીજાને સુખદાયક થઈ પડત. પણ એક દીવસે બીલાડીયે એવું તરકટ કર્યું કે, તે પેહેલી તો ગરૂડ પંખાણી પાસે ઉપર ગઈ, અને તેને કહેવા લાગી “પડોસણુ બાઈ! શું કહું? આપણને મરવાની ઘડી આવી પહોંચી છે. જોઈ, પેલી નકારી ભુંડણી રાત દીવસ ઝાડના થડમાં એવી આશાથી બાંધ્યાં કરે છે કે, મોડું પેહેલું તેથી ઝાડ ઊથલી પડે, એટલે આપણાં બચ્ચાં તેના હાથમાં સેહેજ આવે. હું તો, બાઈ, હવે મને જો સારો મારગ દેખાય છે તે લેજાં છું, પણ તું તારું પોતાની મેલે તપાસજો.” એ પ્રમાણે ગરૂડ પંખાણીના મનમાં બધા ઉત્પન્ન કરીને, તે ન જાણે તેમ હજીવે રહીને પાછી તે ચુગલીઓર બીલાડી નીચે ભુંડણી પાસે આવી; અને એદશુકત મેહાંડું કરી તેને પુછે છે, “બાઈ! આજ તમે બાહાર તો જવાનાં નથી? ભુંડણી બીલી “એમ કેમ પુછો છો?” બીલાડી કહેછે, “ના ના, સેહેજ પુછ્યું. તમારી મરજીમાં આવે તો જાઓ, પણ ગરૂડ પંખાણી આજ પોતીકાં બચ્ચાંને કહેતી હતી કે, ભુંડણી બાહાર જશે એટલે હું તમને તેનાં બચ્ચાં બક્ષા સારું લાવી આપીશ, અને તેમની સાથે વળી એક બીલાડીનું બચ્ચું પણ આવાને આપીશ. એવું તેનું બોલવું મારે કાને પડ્યું. વાઈ, ત્યારે હવે તો હું જાઈ છું, કારણ મારાં બચ્ચાં એકલાં છે; મારે તેમને મારે પાસે રહી સાચવવાં જોઈએ.” એમ કહીને તે ઉપર ચઢી અને પોતાનાં બચ્ચાંની પાસે જઈ તેમને સંભાળીને બેઠી. એવી રીતે તેણીએ કેટલાક દાહાડા સુધી કર્યું. આવાને જોઈએ તે રાતે ધાની માની બહાર

૯૪ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

જાહેને લઈ આવતી અને આંખા દીવસમાં બધાં સાચ-
ધતી બેસીને નીચે ઉપર ચીંતાનુર મ્હોડું કરીને તે જાતો.
એ પ્રમાણે તેણીનું ચરીત્ર જાહેને ગરૂડ પંખાણી અને ભુ-
ડાણાના મનમાં એક એકના ઉપર પદ્મો દેવેષ બંધાયો. પછી
તેઓ એક બીજાની બોકથી રેહ્યાણ વાલું મુકી લગાર વાર
પણ બહાર બસે નહીં. આખરે તેમની એવી અવસ્થા થઈ
કે, તેઓ તથા તેમનાં બધાં આધા વગર મરણ પામ્યાં
અને તે બીજાડોને પુણ્ય બાવાનું મળ્યું.”

સાર.

ચુગલીખોરોથી આ જગતમાં અનેક મોટા અનર
થ થયા છે. તેઓએ કેટલાંક ભણાં તથા સખીલાં કુટું-
બામાં જે વેર રોધ્યું, તે તેમના અંત સુધી મળ્યુંજ
નહી. તેઓએ કેટલાકોને એવા ધુળમાં મેળવ્યા, કે તેઓ
ફરીથી પાછા ઉઠવાજ પામ્યા નહી. જે પુરૂષ પાડોસીના ધ-
રમ પ્રમાણે વસ્તવા ઇચ્છતો હોય, તેણે કોઈના અમસ્ના
કેહેવા ઉપરથી પોતાના પરોસી, કે સગા સંબંધી વોરો
મનમાં વાંકું લાવવું નહી. તેમજ સાંભળેલી વાત ઉપર
કલપના કરીને પોતાનું મત બીજાને કેલવું નહી; કેમકે
આપણે જેની પાસે બોલીએ, તેને જો ચાડી કરવાની
કુટેવ હોય, તો તે “કીડીનો હાથી કરે.” જે ભલો મા-
ણસ છે તેની પાસે કોઈ ગમે તે કહો, તોપણ તે બધું
પેટમાં સખી મુકે છે, પણ તે એકનું બોજ પાસે કહેતો
નથી. તેનું ફળ એવું થાય છે, કે તેઓ બંને તેવા મોટા
મનના માણસપર સરખી પ્રીતી રખે છે, એટલુંજ ન
હી પણ શતરૂ છતાં વખતે તેના ગુણથી તેઓ મીત્ર પણ
થઈ જાય છે.

સિંહ અને બકરો.

એક સિંહે એક બકરાને ડુંગરના એક કરાડા ઊપર ચરતાં જોયા, પણ તે કેકાળે તેનાથી ચણડી શકાય એવું ન હોવાથી તે બકરાને કહેછે, “અરે, આવા અઘરે ઠામે આખા દાણડો ચરેછે, એમા તને શું મુખ છે? ગોથાં ખાતો ખાતો કોઈવાર પડીશ તો જીવ માત્ર ખાઈશ. એ કરતાં તો તું નીચે આવીને આ મેદાનમાંનું કુમલું કુમલું ઘાસ અને ઝાડોનાં લીલાં પાદડાં ખડયાછે, તે ખાય તો વધારે સારું. જોકે તને ઉતર દેછે, “ભાઈ, તું કહેછે તે વાત ખરી. પણ તું જુ-ખાવળો દેખાયછે, મોટે તું છે તે જગાયે હું આવીને મારો જીવ ધોકામાં નહીં નાખું.”

સાર.

જે માણસને ખાવા નથી મલતું, જેની લોકોમાં સાચવટ ઘણું કરી રહેલી નથી, જોવા માણસોએ આપ-ણા હિતની કંઈ વાત કહી હોય, અને તે ખરી જેવી ઊપરથી લાગતો હોય, તોપણ તે ઉપર વિશવાસ એકદમ વીચાર કર્યા અગાઉ મુકવો નહીં; કારણ પાછલથી તેમા કંઈ પણ છલભેદ જણાઈ આવેછે.

સાગનું આડ અને કાંટાનું આડ.

એક ઊંચું, સીધું સાગનું આડ અરણ્યને મધ્ય ભાગે વધેલું હતું. તે નિત્ય પોતાની મહોટાઇના ગેંચ પોતાની નીચે ઉગેલાં ઝાડોને ધીકારતું હતું. તે ઝાડોમાં એક કાટાનું પણ આડવું હતું, તેનાથી તેના ગરવ ન સેહેવાયો. તેણે તે સાગને એક દાહાડો પુછ્યું, “ભાઈ, તું આટલો આડકાર કેમ રાખે છે તે કહે.” સાગનું આડ મીઠ્ઠાજથી બોલ્યું, હું સર્વ વૃક્ષમાં સરેશ્વર અને શાલાપ-માન છું. મારું મરતક મિથમંડલને બિંદીને પાર ગયું છે; માહારાં ડાળાં સદા લીલાં ફુંગર રહે છે; અને તમે એવાં છો કે, ઘણાં હલકાં. ને આપે તે તમને પગ તણે દાખી નાખે. મારાં પાંદડાં ઊપરથી ને પાણીનાં ટીપાંના રેલા રેલા પડે છે, તેથીજ કોઈ વખતે તો તમે ડુખી જાઓ છો.” કાંટાનું આડ બોલ્યું, “તે સમયે ગમે તેમ હો. પણ હું તને કહું છું તે ખરું માનજે, કે ને સમયે લાકડાં વાદનારા તને થડ ઉપર ફુવાડાના ઘા મારવા આવશે, તે સમયે અમારામાંનાં એક છેક હલકા આડવાની સાથે પણ તું રાજ પુશીથી તારી મોહોટાઇની અદલા બદલી કરવાને ઇચ્છીશ.

સાર.

મોટા લોકોની પાછળ બહુ ઉપાધીઓ વલગેલ હોય છે, પણ તેટલી નહાનાઓને નથી હોતી. તેટલા માટે મોહોટા અને નાહાતાનાં સુખદુઃખનો વીચાર કરીએ, તો મોહોટાપણું મારું એમ કહેતાં ઘણો વીચાર

મુંબઈ સમાચારની ઈસપતીતી.

૯૭

પડશે. એમ છતાં અધીકારથી અથવા સંપત્તીથી જોએ
મોહોટા થયા, તેમણે ગર્વ કરીને નહોતાઓતો તિરસ્કાર
કરવો, એ કેટલું મુશ્કેલીપણું ?

વારતા ૭૯ મી.

બલદ અને બકરો.

એક બલદની પાછલ સીંહ પડ્યો હોવાથી તે જીવલઈ
નાસતાં પાસેના એક ગુફામાં સંતાઈ જવા લાગ્યો. પણ તેના
નાકે એક બકરો ઉભો હતો, તે તેને માહે પેસવા દે નહી. તે
દુખમાં ફસેલા બલદને કેહેવા લાગ્યો કે, આ મારું ઘર, એ
માં તું પરાણે બરાઈશ, તો હું તને મારીશ. બલદે ધૂણા કાઝા
વાલા કરવા, કે “અરે મારી પુંડે સિંહ લાગ્યો છે, મોટે તારા
અડસ્યપણને લાયક છે કે, મને આશરો આપવો.” પણ બ
કરો તે કંઈ સાબલે નહી. શીંગડાં સામા માંડીને તે ઉછલી
ઉછલીને બલદના અંગ ઉપર આવવા લાગ્યો, ત્યારે બલદ
તેને કહે છે, “અરે, હું તારાથી અથવા તાહારા શીંગડાંથી
બીહીતો નથી. શું કરું? જો આ વખત મારી કેડે સિંહ
નહોત, તો બલદની અને બકરાની યોગ્યતામાં કેટલો ફેર છે,
એનો અમતકાર તને તરતજ દેખાડ્યો હોત.”

સાર.

કોઈ પણ સંકટમાં હોય અને તેને સહાયતા ન ક
રીયે, એ માણસાઈને ઘટારત નથી. પછી સાહુતા નકરીયે
અને ઉલટા તેને ધીક્કાર્યે, અથવા ઉપદ્રવ કરીયે, અથવા
તેના દુઃખ ઉપર ડાહ્યા દઈએ, એ સરખી હલકાઈ, ત
થા નીચ બુધી બીજી શું છે.

પક્ષી અને પારધી.

એક પારધી પંખીઓ પકડવાને જાળ પાંથરતો હતો, તેવામાં પાસેના ઝાડ ઉપર એક પંખી મિઠું હતું તેણે તેને પુછ્યું, “અરે ભલા માણસ તું આ શું કરે છે?” પારધી જવાબ દે છે. “એ તમારે પક્ષીઓને વસવા સાફ એક નગર બાંધું છું. એમાં જે પક્ષી આવીને રહેશે, તેને કશી વાતની અડચણ પડનાર નથી. કારણ તેમાં ચારો છે, રહેવાને નાના પ્રકારનાં ડોકાણાં છે; સુવાને નરમ અને હુંફાળી પથારી યો છે; અને સારી સારી તેમની માદાઓ પાછા છે.” તે પંખીએ તે સરવ સાચું માન્યું અને પારધી જાળ બાંધીને ગયા પછી તેમા તે ફસાયું. પક્ષી બહાર નીકળાયું નહી તેથી દુઃખ પામવા લાગ્યું. એવામાં ત્યાં ઘણાં પક્ષીઓ આવ્યાં તે સઘલાંઓને તેણે કહ્યું “અરે સંભાલો આતો પાસ છે. એમાં હું બુલીને સપડાયા છું તે પારધી તમને મોડમાં નાખશે. પણ તમે તેનું વચન ખરું માનતા નહી. અને આ સમાચાર બધાંને કહી તેમને ચેતાવજો જે ચાર ઘડી પછી ત્યાં પારધી આવ્યો, ત્યારે તેને પેલું ફસાયેલું પક્ષી કહે છે “અરે ડગારા તે મને તો ડગ્યો, પણ મનમાં ખચીત જાણુ કે હવે પક્ષી તારી આ રમણીય સુખદાયક નગરીમા બીજો કોઈ પક્ષી વસવાને આવનાર નથી.

સાર.

ધુતારા છે તેમને સારી પેઠે જોલખ્યા નથી ત્યાં મુઘી તેઓ લોકોને ધુતે છે. એક વાર તેમનું સ્વરૂપ ખુલ્લું થયું, એટલે લોક તેમના પડછાયે પણ ઊભા રહેતા નથી.

મુંબઈ સમાચારની ઇસપતીતો.

૯૯

વારતા ૮૨મી.

શીઆળ અને કાંટાનું ઝાડ.

એક શીયાળની પાછલ કુતરાં લાગ્યાથી તે બચનું માર-
યું એક વાડ કુદી જતું હતું, તેવામાં તે વાડમાંના એક કાંટાના
ઝાડમાં હાથ, પગમાં કાંટા બાકાવાથી અટક્યું. પછી તે કા
ટાના ઝાડની નીંદા કરીને કહે છે. “અરે નીચ તારા આ-
સરે કરવાને હું આવ્યું તેમ છતાં તું મારી સાથે આવું
નીરદયપણું વાપરે, એ તને લાયક નહીં. કાંટાનું ઝાડ ગિતર
દે છે. “અરે! તું મને આવીને તારું અને હું કંઈ એ લુંજ
નહી; જે કરે તે છાનું માનું સહી રહું, એવું તારા મનમાં
હતું કે? તો આજ થકી એ સારી પેઠે જાણજે કે* કોઈને
વલગી પડ્યું એ અમારોજ હક્ક છે. માટે અત્યાર પછી
તું કોઈ દીવસ પણ કાંટાના ઝાડની વાટે જઈશમાં.

સાર.

દુર્જન છે તે યોજાને ઉપદ્રવ કરે છે. પણ પછી કોઈ
તેના માથાનો મળી તેને સાંભો પેચમાં લપેટી લે, ત્યારે
તે તેની નિંદા કરવા લાગે છે. અને કહે છે, “અહો!
આવા અદસ્થ થઈને અમને એમ કરે એ એમને ઘટે
નહી.” પણ પોતાના મનમાં એમ સમજે નહીં કે, નિર-
પશધી લોકોને ઉપદ્રવ કરનાર એવા આપણને ઝોળખ્યા
છતાં ઘણા લોકો આપણને દુરજન સમજી જતા કરે
છે, એ તેમનો આપણા ઉપર મોટો ઉપકાર છે.”

૧૦૦ મુંબઈ સમાચારની ઇસપત્રીતી.

વારતા ૮૨મી.

ખીલાડી અને ઊંદર.

કોઈ એક ઘરમાં ઊંદર વધી પડ્યા હતા, ત્યાં એક ખીલાડી આવી. તેણીએ તે ઊંદરોમાંથી કેટલાકને ખાઈને ખોઈ કર્યા. તે જોઈને એક દાહાડો બાકી રહેલાઓએ એકઠા થઈને એવો નિશચય કર્યો કે, “આપણે ઊપરથી હેઠળ કોઈએ ઊતરવું નહીં.” તે દીવસથી ખીલાડીને હાથ ઊંદર આવ્યા નહીં અને તેણી બુખે મરવા લાગી. પછી તેણીએ ખીટી સાથે પોતાના પગ વળગાડીને મુઆનો ઢોંગ કર્યો. તે જોઈને ઊપરનો એક ઘરડો ઊંદર તેને કહે છે, “અરે ! ઢોંગી, તું સુખથી ટંગાઈ રહે ! એ તો શું ? પણ તારું પેટ ચીનીને માહે પરાળ બરેલી તને અમે જોઈએ, તોપણ હવેથી અમે તારો વીર્યાસ કદી રાખનાર નથી.

સાર.

ઘાતકી, કપટી, અને ઠગ માણસના મધુર વચ્ચન તથા ઉપરનાં કામો લોક ખરાં માને છે, તેથીજ તેઓ તેમનાથી છેતરાય છે. એકવાર તેઓનું સ્વરૂપ જાણીને બીજાઓ અસાધ્ય જોઈ જાય છે, અને તેઓ લુચ્ચા છે, એવો જોઈના મનમાં પક્કો નિશચય આવ્યો છે, તેઓને તેવા દુષ્ટ માણસો કેવી રીતે છેતરવાના છે ?

શીયાળ અને ગામડીયો.

એક શીયાળની કેડ પારધીએએ ઘણી લીધી, તેથી તે જીવ ખચાવવા દોડતાં દોડતાં હાંફી ગયું. તેવામાં એક ગામડી એ રસ્તા ઉપર ઊભો જોઈને તે શિયાળે તેવી પ્રાર્થના કરી કે, “ પરગજુ માણસ ! મને તારા હાંપડામાં સંતાવા દે.” ગામડીયાએ તેને ઘરમાં સંતાડ્યું. બચતું મારયું શીયાળ તેના હાંપડાના એક ખુણામાં દબાઈ બેઠું, તેવામાં ત્યાં પાછળથી પારધીએ આવી પહોંચ્યા. તેમણે ગામડીયાને પુછ્યું, “તમે કોઈ શીયાળ અહીં થઈને જતું દીધું ? ” ગામડીયાએ મુખથી “ દીધું નથી.” એવો ફક્ત જો કે જવાબ આપ્યો, તોપણ શીયાળ સંતાયું હતું તે કેકાણે તેણે આંગળી વડે ખતાવ્યું. પણ તેઓ તેની સાત ન સમજતાં જતા રહ્યા. પછી શીયાળે હલવે રહીને ત્યાંથી નીકળીને જવું જવા લાગ્યું, તે વખત ગામડીયો તેને કહે છે, “ અરે ! આવીજ તારી રીત કે ? જોણે તારે પ્રાણ ઊગાર્યો તેની તુ જતી વખત રજા સરખી પણ માગતો નથી.” પણ શીયાળે તેનું કૃત્યથી જોયું હતું, તે મનમાં રાખીને ઉતર દે છે, “ભાઈ ! તારા બોલવા પ્રમાણેજ જો તારું કર્યું પણ હોત, તો તારે ઉપકાર જીવથીએ માનવાને હું ચુકત નહીં.”

સાર.

કેટલાક અધમ માણસ એવાં છે કે, પાહારથી ખોલવામાં મોટી ઉદારતા તથા ઊંચુમન દેખાડે છે, પણ બીતરથી સાચા માણસનો નાશ કરવાનો ઊદ્યોગ કરે છે.

૧૦૨ મુંબઈ સમાચારની ઇસપતીતી.

ઊઘાડો વેરી સારો, પણ મીત્રને વેષે માંહેથી શતરૂનું કર-
મ આચરે છે તેવા વીશવાસઘાતીનું મુખપણ જોવું નહીં.

વારતા ૮૪મી.

કુતરે કરડેલો માણસ.

એક માણસને કુતરો કરડ્યો તેને એક ડોસીએ જ.
ખમ પર એવો ઊપાય ખતલાવ્યો કે, “રોટલાનો કડકો લ-
ઈને ઘા ઊપર બાંધ્યા પછી તે કડકો જ કુતરો કરડ્યો છે,
તેને ખવરાવ, એટલે ઝેર ઊતરી જશે.” તે માણસ તે પર-
માણે કરતો હતો, એટલામાં એક સમજીતું માણસ તે રસ્તેથી
જતો હતો તેણે પેલા માણસને પુછ્યું, “અરે ! આ, તું
શું કરે છે?” તે ઘાયલ સઘલી હકીકત કહી, તે સાંભળીને તે
ડાહ્યાયો માણસ તેને કહે છે “અરે રે, જો એમ છે તો હું તા-
રી પાસે એટલું માગી લઉં છું કે, એ તું છાતું માનું કરજ.
જો કદાપી એ સમાચાર આ ગામના કુતરાં જાણશે, તો તે-
ઓ એકે એક માણસને કરડી ઘાયલ કર્યા વગર મુકનાર નથી.

સાર.

અપરાધીઓને તો શીક્ષા જ થવી જોઈએ; તે ન કરે
અને જો પુરૂષ તેમનાથી ડરીને તેમને રીઝવવા આગતા
સ્વાગતા તથા ખુશામત કરે, તો તેથી બસાઓની શોભા
જાય અને લુચ્ચાઓનું જોર ચઢી વાગે.

વારતા ૮૫મી.

નસીબ અને છોકરો.

એક છોકરો એક કુવાના થાળા ઊપર ઊંઘ્યો હતો તેને જાગે, નસીબે તેને જગાડીને કહ્યું “અરે ! જો કદાપી તું થાળા પરથી ગગડીને કુવામાં પડીશ તો લોક તારો વાક નહીં કહાડે, પણ તેઓ સામા અને બદનામ કરશે”.

સાર.

સઘળા લોકોની એવીજ રીત હોય છે કે, એકાદો વાત સારી થઈ, તો કહેશે કે, તે અમે કરી; અને માઠો થઈ તો દેવને દોષ દેશે. તેઓ પોતાની કુડી કરણીનો વાંક કદી કહાડતા નથી.

વારતા ૮૬મી.

ખચચર.

એક ખચચરને ચરવાનું પુષ્કળ મળતું, અને તેને કામ થોડું કરવું પડતું. તે ગમે ત્યાં ફરતું, તેથી ફેટલાક દીવસ એવી રીતે વીત્યા પછી તે ચરે તાળું થઈ તોફાની થયું, અને ફરવા લાગ્યું. ટાઢએ કહ્યું કે, “તું જે ઘોડાનું ખચચર છે, તે ઘોડો જોયો તેણે નહીં પણ માટી સરતો જીતનારો હતો. તે સાંભળીને ખચચરે મનમાં નીશ્ચય કર્યો કે, કામ પડશે તો હું પણ ઘોડાની પેઠે લાંબી મંજલ ચાલીશ. થોડા દાહાડા વીત્યા પછી એક દીવસે તેના ઘણી તેના ઊપર એસીને કંઈ જરૂરનાં કામ સાઈ જતો હતો. તેણે તે ખચચરને વ-

૧૦૪ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

ધારે દોડાવવા માટે પુછ્યું સોટીએ મારી, પણ તે ચાલતાં-
જ યાકુ' તો પછી તેનાથી દોડાય તો ક્યાંથીજ? આવી
હાલતમા વળી તે અચ્ચર મનમાં ફેલેવા લાગ્યું. “અરે! હ-
વે મારું ઘોડાનું પરાક્રમ ક્યાં ગયું? મને તો એવું બાસે
છેકે, મારો બાપ ઘોડો નહી પણ ગધેડો હશે.

સાર.

જે ઘરડાઓની મહોટાઈ પરાણે ખેંચીને ગુણ,
કરમ વગર પોતાની કરી લેવા મથે છે, તે મુરખ જાણ-
વા. જે તેની જાતેજ મોટો માણસ છે, તે પોતાનાં કામ
તથા ગુણથીજ જગતમાં મોટો ગણાય છે. ધણું કરી જ-
નામાં જાતો ગુણો કે પુરતું બલ હોતું નથી, તેજ બાપ
દાદાના નામવડે પોતાનો ઝોળખાણ દુનીઆને કરાવે છે,
પણ તેમાં તે ઉલટો વધારે હલકો તથા અપ્રસીધ
દેખાય છે.

વારતા ૮૭મી.

શીયાળ અને માંકડું.

એક સમયે સઘળાં પશુઓએ મળીને માંકડાંને પોતા
નો રાજ પસંદ કરીને બનાવ્યો. રાજ્યાબીશિક થતાંજ તેણે
પોતાની અંદર અનેક ગુણો તથા ડહાપણ રહેલાં છે, એવું
ડાળ દેખાડ્યું. પશુઓનું આ મુરખાઈ બરેણું કામ
જાણને એક શીયાળને માફું લાગ્યું. તેણે મનમાં નીશ્ચય કર્યો
કે, એકાદ દીવસ હું એ માંકડાને લાલચમાં ફસાવીને પછી
બધા પશુઓને નીચું જાણું પડે એવું કરીશ. કેટલાક દાહા-

ડા ગયા પછી એક આડામાં ડોહએ જનાવર પકડવાને ગેટલો ધાલીને એક પાંજર ગોઠવ્યું હતું, તે જોઈને શીયાળે માફ ડાને કહ્યું કે, “મેં એક ડોકાણે થાપણ મુકેલી જોઈછે; અને તેના ડોહ ધણી દેખાતો નથી. તેટલા મોટે ધરમશાસ્ત્ર પ્રમાણે થાપણ રાજની ગણાવી જોઈયે. માફડાને તેના છળભેદની ગમ પડી નહી, તેથી તે તરત પેલી થાપણ લેવાને જીછલ્યો, અને ગેટલાને હાથ અડકાડતાંજ પાંજરામાં સપડાયો. શીયાલ વલી ઉપર તેને ખીજવવા લાગ્યું. આવી દશામાં માંકડો બોલ્યો કે, “તું કપટી, પાપી, રાજદરોહી છે, પણ હું તને તેની સારી પેઠે શિક્ષા કરવા વગર મુકીશ નહી. તે સાંભલીને શીયાળ ખડ ખડ હસ્યું; અને જતી વખત પાછું જોઈને ડોકું હલાવી માફડાને કહેછે, “કેમ રે, તું પોતે રાજ છતાં બંધીવાન કેમ ” ?

સાર.

અલપ બુદ્ધીવાલા પુરૂષે રાજ્યનો કારભાર માથે લેવો નહી; જો તેવો પુરૂષ લે તો, તે પોતાનો તથા લોકોનો સ્વાસ્થ્ય ખીગાડે છે. એવા મહોટા અધીકારને તેજ પુરૂષ લાયક છે કે જે ખીજાઓ કરતાં વધારે હુશીઆર, પરમાણુક તથા સતયવાદી છે. વળી આ ઊપરાંત જે લોકોની રીતી નીતી સારી પેઠે જાણેછે તેમ દુરજનોના પ્રપંચ સમજી જઈ તેમાં ફસાતો નથી. વલી તે ઊદયોગ નીરાબીમાની, શુરવીર, વીચારી તથા સંતોષી પણ હોય. એવા ગુણો ન છતાં જે રાજ્ય પદ ધારણ કરેછે, તેની વખતે કેવી દશા થાયછે, તે વારતામાં જણાવેલા વાંદરાની થયલી સ્થીતી પરથી સમજવામાં આવે છે. એવા મુરખ

૧૮૬ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

રાજાઓને ધુતારાઓએ એક એક વખત વશ કરી લીધા પછી પરજના કલ્યાણમાંથી તેમનું મન પાછું ખેંચી લેઈ તેને વીષય ભોગ તરફ વાળી પછી તેઓ પરજ તથા રાજા-નું હિત જગાડી પોતાનો સ્વાર્થ સાંધી લેછે.

વારતા ૮૮મી.

શીયાળ અને રાની ભુંડ.

એક રાની ભુંડ ઉમું ઉમું જાડના થડે પોતાની દાઢ ધસતું હતું, તેવામાં ત્યાં એક શીયાળ આવી તેને પુછે છે, “અરે ! તારા ઊપર કોઈ દુશ્મન ચઢી આવ્યો હોય, એવું તો કંઈ આસપાસ નજરે પડતું નથી અને તેમ છતાં અમ-યુંજ દાઢ ધસે છે, તેનું શું કારણ ?” ભુંડ ઊતર દેછે, “ખરી વાત, મીત્ર ! પણ તું જાણે છે કે, નવરાસની વખતેજ પોતાનું હથીયાર તૃપ્યાર કરી રાખ્યું. કેમકે, અવધડની વખતે કુરસદ મલશે, એવો શ્રા બરોસો ?

સાર.

ઘરને આગ લાગ્યા પછી જે આગ બુઝાવવા કુવો ખોદવા માંડે, એ મુરખ જાણવો. જ્યાં સુધી ખાલ-પણ છે, અને ગાંથે વરીલો છે, તથા સંસારનો ખટલો નીભાવવો પડતો નથી, ત્યાં સુધી એવી વીધા જાણવી, કે જેથી તરણાવસ્થામાં પોતાનું તથા કુટુંબનું સારી રીતે જુજસન ચાલે. તેમજ તરૂણપણે તે વીધાનો અનુભવ લેવો, ઈંદ્રીયો સ્વાધીન રાખવી, વ્યસન થકો દુર રહેવું, ધનનો સંચય કરવો, કે જેથી વૃદ્ધાવસ્થા સુખમાં જાય.

મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

૧૮૭

એવી અગમચેતી જે પેહેલાંથી રાખે છે, તેનેજ સાવધ તથા સમજી કહેવો અને તેણેજ અવતાર સારથક કર્યો એમ જાણવું.

વારતા ૮૬મી.

પારધી અને ચકલી.

એક પારધીય પંખીઓ ઝાલવા સાથે જાળ પાથરી હતી, તેમાં એક ચકલી સપડાઈ. પછી તે વીંચાપ કરાને કહે છે, “અરે રે! મારા પર કેવું દુઃખ આવી પડ્યું છે! મેં એવો શો અપરાધ કર્યો છે? મેં કાઠજી મોજી રૂપું તો ચોરડું નથી. એક ચોખ્ખાના દાણા સાથે મને જીવ જવાની શીક્ષા!”

સાર.

આ જગતમાં ન્યાયની રીતી એવી છે, કે કોઈ એક ગરીબે નહોતો સરખો અપરાધ કર્યો હોય, તોપણ તેને મોટી શીક્ષા થાય છે; અને જે ધનવંત, તથા મોટા ઇજતદાર ગણાય છે, તેઓ લોકોના લાખે રૂપોઆ ધાબી ને, સરમાવીને તથા લાંચ આપીને ન્યાયના ફાંદામાંથી છુટી જાય છે.

વારતા ૮૭મી.

ધુડ અને તીડ.

એક ધરડો ધુડ ઝાડના પોલાણમાં સુતો હતો. તેજ ઝાડની હેઠલ એક તીડે ગાયન કરવા માંડ્યું. તે સમય ધુડે બે ત્રણવાર તીડને વારડુંકે, “ભાઈ! તું અહીંથી જા; મને તારા

૧૦૮ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

ગરબડાટથી હેરાન ન કર. તારા કીરકીર શબ્દથી મને ઊંધ આવતી નથી. તે ઉપરથી તોડે તેને ધીકારીને ગાણા દેવા માંડી. તે બાલ્યું કે, “તું હુચો ચાર છે, રાતે ખાહાર જઈને ચારી ઉપર પેઠ ભરે છે, અને દાહાડે ઝાડની ખમ્બાણામાં સંતાઈ રહે છે.” ઘુડે તેને કહ્યું “અલયા તું મહેડું સંભાળી બોત્ર, નહીં તો પછી પસ્તાઈશ.” તોપણ તીડ તે કંઈ સાંભલે નહીં. તેણે ધ્રુવડની નિંદા કરીને ફરીથી ગાયનનો આરંભ કર્યો, ત્યારે ઘુડે તેનો મીઠવા સ્તુતી કરવા માંડી. તે બાલ્યો, “ભાઈ! ક્ષમા કર મારાથી તારો અપરાધ થયો, પણ હવે મારા અનુભવમાં પકકું આવ્યું, કે જાગ્યું તો તારું મધુર ગાયન સાંભલતાજ જાગ્યું. તારા કોમલ સ્વર આગલ સારંગી તો કંઈજ નહીં; તારું ગાયન સાંભલીને કોપલ પણ લજવાય. પણ મને બહુ સાંભર્યું. મારી પાસે અમરતની કુપી છે, તે માંથી એક ટીપુ તને જોઈએ, તો પાછશ, કારણ તારું ગયું ગાતાં ગાતાં હુખ્યું પડતું હશે. ઘીડ તરસ્યું થયું હોવાથી પેલા ધ્રુવડ પાસે અમૃત પીવાની લાલચે ગયું, તેવુંજ તે પાસે આવતાંજ ધ્રુવડે ઊંચકીને તેને મહોમાં મુક્યું.

સાર.

કેટલાક માણસના સ્વભાવને ખીજનું કરેલું પસંદ પડતું નથી. તેથી તેઓને એક બે વાર વી નવીને કંઈ કરવાનો ના પાડે, તો તે ફરી ફરીને કરી તેથી તેમને ત્રાસ અને દુખ આપવાં, એ વાજબી નહીં; અને ઉપદેશ કરીને ઊલટી વઢવાડ કરવી, એતો છેકજ હલકાપણું. પછી જો માણસ એવું કરેછે તેને ઉપદેશ પામેલો શખસ જો સજ્જ કરે, તો તેમાં આશચર્ય નહીં.

એક કાણું હરણુ.

એક કાણું હરણુ નીત્ય સમુદ્ર તીરે ચરતાં તેની કુટેલી આંખ સમુદ્ર બાણી, અને સાજી જમીન બાણી એવા વીચારથી રાખતું હતું; કે કોઈ મારવા આવે તે જણાય. એવી સાવચેતી વાપરી તે પોતાની જાતને બાણી નીરબય માનતું હતું. તે કાણા હરણુને એક પારધીએ ઘણા દીવસ થયાં નજરમાં રાખ્યું હતું; પણ ઉપલી યુક્તીથી હરણુ તેના હાથમાં આવતું ન હોતું. આથી એક દીવસ હોડીમાં તે પારધી બેસીને હાલેથી સમુદ્રના રસતે તેની નજીક આવ્યો; અને ગોલી મારીને તેના નાશ કર્યો. પ્રાણ મુકતી વખત તે હરણુ એવું બોલ્યું કે, “અરે દૈવ્ય ! તારો ગતી અગમ્ય છે; જે બાણુથી બચતી મને ધાસતી હતી, તે તરફથી તો મને ઊપદ્રવ થયો નહીં; અને જે બાણુએ બચ નથી એવું બાસતું હતું, તેજ દીશા તરફથી મારું મોત આવ્યું.”

સાર.

આ મૃત્યુ લોકમાં માણસની પુંઠે ઘણી પ્રકારના બચ લાગેલાં છે, જે ટાળવા આપણે ગમે તેટલું સંભાલીએ, તોપણ છેક નીરબય જેવા આપણે કદી થઈ શકવાના નથી. પ્રપંચ તથા દુષ્ટતાથી છુટવાના ઊપાય થોડા છે, પણ તેમાં ફસવાનાં કારણો અસંખ્ય છે; ત્યાં આગલ આપણો ચોકસાઈ કેટલી ચાલશે ? જે અઘવડો આપણા લક્ષમાં આવે છે, અથવા જેઓ પ્રગટાં જણાય છે, તેઓમાંથી આપણું રક્ષણ થઈ શકશે; પણ

૧૧૦ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

જે અગવડો આપણા લક્ષમાં પણ આવતી નથી, તેમાંથી છુટવાના શા ઉપાય ? ઊપલો વારતાનો ટુંકો સાર એ કે, આપણે નીરબચ છીએ એમ કદી કોઈએ માનવું નહીં; અથવા ચોગરદમયી બચમાંજ બસયા છીએ, માટે નીરબચ થવાની પાછલ થાણું લાગવું નહી. જેમ નીરબચ થવાનું આપણા હાથમાં નથી, તેમ રાત્ર દીવસ બચતી ચીંતા સ ખતી, એ પણ મુરખપણું છે.

વારતા દરમી.

નદીનું માછલું અને સમુદ્રનું માછલું.

એક નદીનું માછલું રેલની તાણથી સમુદ્રમાં ખેંચાઈ ગયું. તે નવા દેશમાં ઘસડાઈ આવતાંજ ત્યાંની જળચર વસ્તીને તરણાં ખરાબર તુચ્છ ગણવા લાગ્યું. તે ખોલ્યું “મારે દેશ, તથા મારી જાત, તથા કુલ તમારા કરતાં ઘણાં જિયાં તથા ઉતમ છે. માટે તમને બધાંને ઘટે છે કે, સઉથી જીવું આસન આપી મને માન આપવું.” તેની પાસે એક બીજી જાતનું માછલું ઉચું હતું, તેણે તે સાંબલીને જવાબ દીધો, “અરે ! હવેથી એવી વાત ખોલીશ નહી. કદાચીત તું અને હું એકજ જાળમાં સપડાયાં, તો તને ખબર પડશે, કે જીવું કુળ કોનું અને જીવું આસન કોને ઘટે. મહોડે માગતા દામ આપીને મને શ્રીમંત લોહિ ખાવાને ઘેર લઈ જશે; અને તું ગરીબ લોહિને ત્યાં હલકી કીમતે વેચાઈશ, એટલુંજ નહી પણ વખતે બીજી જાતની સાથે મફત માગી લોધામાં જઈશ.”

સાર.

પરસ્થળે જાંને તે સ્થળની નીંદા અને સ્વસ્થળની સ્તુતી જે પુરૂષ કરે છે, તેને દાંભીક જાણવો. દરેક માણસને પોતાના દેશ ઉપર પ્રીતી સ્વભાવીક રીતે હોય છે. આપણે જો પરદેશનો તીવ્રસ્કાર કરીને સ્વદેશનું વખાણ કરવા લાગીએ, તો તે દેશના લોક આપણને નીંધેધી સ્વદેશની પ્રસંશા કરશે. આપણો દેશ ખરેખરો સારો છે, માટે આપણે મહોટા થઈએ છીએ એમ નથી. મોટા થવામાં જાતી ગુણો જોઈએ છે. કોઈ પણ દેશનો રહેનારો હોય તો પણ જે વોદાન અને ગુણવાન છે, તે સરવ દેશોમાં પ્રતીષ્ઠા પામે છે.

વારતા હૃડમી.

જે પંડીતો.

એક સમયે એક મહા પંડીત રમતો હતો, તે જાંને કોઈ એક બીજા પંડીતે તેની ચેષ્ટા કરી. આ બપરથી મશકેરી રનારનો ગર્વ ઉતારવા સાર પેહેલા પંડીતે એક કામઠી મંગાવી તેની પાણુછ ગિતારીને તે સીધી કરીને બિંચ ઉપર મુકી. પછી તે પેલા બીજા પંડીતને કહે છે, “આ મારા કોહિડાનો અરથ કહીશ, તો તું વીદ્વાન ખરો”. તે પંડીતથી તેના અરથ જ્યારે ન સમજાયો, ત્યારે તે બીજા પંડીતને કહે છે. “તેના અરથ હવે તમેજ કહેા;” રમત રમનાર પંડીત બોલ્યો, “તારાથી નથી સમજતો, તો હું કહું છું તે સાંભલ.” આ

૧૧૨ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

કામઠી સદા વાળેલી રાખીએ તો વેહેલી બાગી જાય; અને કામ પડે ત્યારે વાળીએ, તો ઘણા દહાડા સુધી ટકે, અને કઠણ રહેવાથી વતું કામ કરે.”

સાર.

ઉપલી વારતાનો સાર એ કે, માણસનું મન પણ કામઠી જેવું છે. એને સદા કામમાં ગુંચવી રાખવાથી તે શકતી રહીત થઈ જાય છે, અને ખપ પડે ત્યારે ઉપયોગી થતું નથી. માટે હસવા રમવાથી ચીતને વીરામ મલે છે અને તેની નીરદોષ રમત ગમત યુધ્ધીને તીક્ષ્ણ કરે છે. માટે કુરસદના પ્રસંગે મોટા જનોએ પણ સુખેથી હસવું રમવું.

વારતા ૯૪મી.

ડુમ કાગડો અને ખખ્ખતર.

એક ખડામાં ખખ્ખતરો રહેતાં હતાં. તેમની મંડલીમાં પોતાના પીછાંને ધોલા રંગીને એક ડુમ કાગડો પેડો. તેણે મૌન જ્યાં સુધી રાખ્યું ત્યાં સુધી ખડામાંના ખખ્ખતરોના એલખ્યામાં આવયો નહીં. કેટલાએક દાહાડા એવી રીતે વીતયા પછી એક દાહાડો કાગડાને પોતાના સ્વરૂપનું જ્ઞાન ન રહેતા તે ‘કાકા’ કરવા લાગ્યો. તેના અવાજ સાંભળતાં ખખ્ખતરો તેની જાત જાણી ગયાં, અને તેના પ્રપંચ માટે તેને શિક્ષા કરીને કાઢી મેલ્યો. હાડમાર ચપેણો તે કાગડો પાછો પોતાની મંડલીમાં ગયો, પણ તેનાં રંગેલાં ચીત્ર વીચીત્ર પીછાં જાળને તેની જાતપર શક જવાથી ડુમ કાગડાએએ

મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી. ૧૧૩

પણ તેને મારી કાઢ્યો. એ પરમાણે તે કાગડે પોતાને અંગે ન હતી એવી યોગ્યતા લાવવાની માયાક્રુષ્ટ કરતાં, જે તેની હતી તે પણ ગદ્ય, અને નહીં કાગડામાં કે નહીં અબ્જુતરમાં, એવો ઉભય ભ્રષ્ટ થયો.

સાર.

વેષધારી ઘણા દાહાડા સુધી લોકોને ઠગવા પામતો નથી, એ તેના સંબંધમાં એક સારી વાત છે. તેઓની કેહેણી અથવા રહેણી એકાદ સમય પણ તેના વેષમાં કંઈ ખોટા ખાપણ તેનો બેખબરીમાં દેખાડો આપે છે, અને જેથી તેનો ઢોંગ તરત લોકોના સમજવામાં આવે છે.

વારતા દયમી.

ભુંડણી અને કુતરી.

એક સમય એક ભુંડણી તથા કુતરીનો મેલાપ થયો. તે વેલા બેમાંથી જલદી કોણ વીઆય છે, એ વીશિ બંનેમાં તકરાર ચાલી. કુતરી કહે છે, “હું એકેકી એપે પુષકલ બચ્યાં જાણું છું અને મને જાણતાં ઘણા મહીના લાગતા નથી. ભુંડણી જવાબ આપે છે, “અલી! તે ખરું; જાણવા સારું તું દર એપે ઘણી ઉતાવલી થાય છે, અને તેથીજ તારાં બચ્યા આંધલાં અવતરે છે, પણ મારું વેતર તેવું આંધલું જનમ પું નથી.”

સાર.

ઉતાવલથી જે કામ કર્યે તે કાચું રહે છે.

ચકલી અને સસલું.

એક ગરૂડ પક્ષી સસલાને નખામાં ગાલીને તેની ગલચી ઉપર ને જગયાએ ખેડું હતું, તેની પાસેનાજ ગાડ ઉપર એક ચકલી પણ હતી. તે ચકલી પેલા સસલાને કહે છે, “અરે તુ મુરખ છે. વીક! તારા જીવતરને અલયા! ઘાનો માનો પડી રહીને અમથો પોતોનો જીવ કેમ જાય છે? બીકીને ગરૂડના સામો થા. હું જાણું છું, કે જો તું મેહેનત કરીશ તો જતે અપલ હોવાથી શતરૂના હાથમાંથી સેહેજમાં છટકી જઈશ.” એવી રીતે તે ચકલીએ માતની શેઠે ચડેલા તે સસલાને ધિક્કારીને કહે છે, એટલામાં એક બાજુ ગડપ મા-રીને તેને ઊંચકી. તે વખત તેણીએ બહુ વીલાપ કર્યો, પણ તે ન સાંભલતા બાજુ તેને બધને ચાલ્યો. તે જોઈને સસલે મરતી વખત કંઈક સંતોષ પામીને તે ચકલીને કહે છે, “અલી તું તારી જાતને નીરભય માનીને મને ધિક્કારતી હતી, પણ તારા ઉપર પણ મારા જોવાજ પ્રસંગ આવી પડ્યો છે, તો હવે કેવી હીમત તથા બાહાદુરી વાપરી તેમાંથી છુટાય છે, તે તો મને કરી દે ખાડ.”

સાર.

જેઓ બોજને માત્ર રૂડી શીખામણ આપે છે અને પોતાના ઉપર વીતે ત્યારે ગભરાંય છે, તે પુરૂષની હાંસી થાય છે.

રાજા અને તેનો ચાકર.

ઉનહાલાના દાહાડામા કોઇ એક શહેરનો રાજા નગર ખહાર શેહેલ કરીને પાછો આવતાં તે રસ્તે પોતાના બાગમાં ગયો. તે બાગમાં તરેહુ તરેહુનાં ઝાડો હતાં તેમના ગુણુ, દોષ પુછતો આમ તેમ તેમાં ફરતો હતો, તેટલાં વાડીમાં કામ કરતો રાજાનો એક દાસ, સારી પેઠે બની ઠનીને હાથમાં પાણી ધાંટવાની ઝરી બંધને જે તરફ રાજા ફરતો, તેણી મેર રસ્તો ધાંટવા લાગ્યો. પાણી ધાંટતાં મનમા એવો વીચાર કરતો કે, “હું પેચાંણુદાસ છું, અને તેથી રાજા મારી બાવ સહીત ચાકરી જોઇને પ્રસન્ન થશે, અને દાસપણુમાંથી મારો છુટકો કરશે.” આવા વીચારથી રાજાની આગલ ફરી વલો આડી અવલો વાટે જઇને ધ્રંટકાવ કરતો. પણ તે રાજા તેની એવી બાવ સહીત ચાકરીને ખુશામદના રૂપમા જોવા લાગ્યો, અને તેને હાંક મારી; તેપોજ તે દોડતો દોડતો આવીને આશા બરયો ધ્રંટણુયે પડી તેની આગલ ઉમ્મી રહ્યો. રાજાએ તેને કહ્યું; “અરે ! તેં પોતાનું કામ સુકીને આટલી વાર મેહેનત કરી, એની કંઈ જરૂર ન હોતી. એટલી વખત તેં કંઈ બીજું કામ કર્યું હોત, તો તે વધારે બિપયોગી થાત. તો હવે હું તારો સંદેહ મટાડું છું, કે તારી આશા મારાથી સફલ થવાની નથી.”

સાર.

મતલબને સાડે આગલ થઇને ખુશામદ કરનાર જે માણસો છે, તેઓ પોતાની તરફથી બીજાને ખુશ કરવા સાડે જેમ જેમ વધુ મેહેનત કરે છે, તેમ તેમ સુજ

૧૧૬ મુંબઈ સમાચારની ઇસપત્રીતી.

પુરૂષોને તેમનાથી વધારે કંટાળો આવે છે, અને તેથી તેમનો સ્વાર્થ સંધાતો નથી, અને મેહુનત ફ્રોકટ જાય છે.

વારતા ૯૮ મી.

ઘેટાં ખાનાર અપકારી કુતરો.

એક ભરવાડ તેના કુતરા ઉપર ઘણોજ વીસવાસ રાખતો હતો. ખાહાર જતો ત્યારે તે કુતરાને ઘેટાં સોંપીને જતો, અને તેના ઉપર બધું નાખીને તે પોતે નીરાંતે રહેતો. તે કુતરો સોપેલી ચાકરી હાંસે બજાયે, માટે તેને તે નીત્યે માખણ રાંટલો અપરાવતો, તેને લાડથી વારે ધડીયે બાલાવતો, પણ એટલું બધું તેના ધણી તેના માટે કરતો, તોપણ પીઠ પાછલ એકાદું ઘેટું તે કુતરો મારી ખાતો. કેટલેક દાહાડે તે ભરવાડ કુતરાનો ચોરી જાણી તેનો પ્રાણ લેવા માંડ્યો. તે વખતે કુતરો તેને કહે છે. “ અરે ! મારા અબ દાતાં, તું મારો જીવ લેઈશ નહી. જો, હું તારો રાંક જીવેના ચાકર છું. કોઈવાર મારાથી ભુલમાં એકાદો અપરાધ થયો હશે, પણ તે ટલા ઉપરથી તું આટલો નોરદય થઈને મને દેહાત શાસન કરે છે, એ તને ઘટે નહી. વર નિતય તારી સાથે વેરીનુ કામ સાંધી તારાં ઘેટાં મારી ખાય છે, તેની ઉપર તું કેમ આટલો ક્રૂર થતો નથી ? ભરવાડે તેને જવાબ દીધો “ અરે ભુમ્યા ! તને તો વર કરતાં સો ધણી વતી શીક્ષા થવી જોઈએ; કેમકે વરથી અપકાર થાય છે તે મને સારી પેઠે માલમ છે, તેથી તે વીશે તો હું સંભાલી શકું; પણ તું તો મારો વીસવાસુ ચાકર, તેમ હું તારા જરોંસે રહું છું, અને તારી ચાકરીના બદલામાં રૂડી રીતે તારું પોષણ કરું છું;

મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી. ૧૧૭

તેમ છતાં તેજ મારે અપરાધ કર્યો, તે મારાથી ખમાતે નથી. તહારે અવગુણ ક્ષમા કરવા જોગ નથી. ” એમા કહી બરવાડે તે અપકારી કુતરાનો જીવ લીધો.

સાર.

જેનું આપણે બલું કરીયું, અને જેના ઊપર આપણે વીશવાસ રાખી તેની સાથે આપણે મીત્ર યુદ્ધીયે ચાલયે, તેના થકી જે અવગુણ થાય, તે સેહેવાય નહી. એવો નોકટ સંબંધવાલો માણસ જે અવગુણ આપણને દગો દેય કરી શકે છે, તેનો સોમો હિસ્સો પણ શત્રુથી થતો નથી. માટે મીત્રાઈના વેશમાં દુશ્મનની ગજવ સારનાર માણસને જે શીક્ષા થાય છે, તે તેના અપરાધ પ્રમાણે નહી; પણ તે જે વેદના આપે છે, તેને અનુસરતી ધણું કરી થાય છે.

વારતા ૬૯ મી.

ચોર અને કુતરો.

એક માણસના ઘરમાં ખાતર પાડી ચોરી કરવા એક રાત્રે ચોર આવ્યો. ખારણે બાંધેલો કુતરો તેને જોઈ બસવા લાગ્યો, ત્યારે ચોરે તેને છાનો રાખવા તેના તરફ રીટલાનો કટોકો નાખ્યો. તે કુતરાએ તે રીટલાના કડકા તરફ જોડું પણ નહીં અને ચોરને કહે છે, “ અરે ! પ્રથમ તો મને વહેમ માત્ર આવ્યો હતો, કે આટલી મોડી રાત્રે આહીં આં આવ્યો છે, તેથી તું કોઈ નહારો માણસ હઈશ; પણ તેં જાંચ આપી, તેથી તને મેં બરાબર જોઈ જી લીધો.

૧૧૮ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

હું મારા ધણીનું ઘર સાચવું છું, માટે તું આ ઘરની આસપાસ છે ત્યાં સુધી હું બસ્યાજ કરીશ, એ ખચીત બાળુજે. માટે આવ્યા તે રસ્તે તું પાછો ચાલ્યો જા.

સાર.

કામ કાઢી લેનારા મતલબીઆ, જેઓ મુરખ તથા લોભી છે, તેમને લાંચ આપાને વશ કરે છે; પણ જેઓ મોટા, પ્રમાણીક, તથા સ્વામી બકત છે, તેઓ લાંચથી વશ થતા નથી.

વારતા ૧૦૦ મી.

સારંગીવાલો.

કોઈ સારંગીવાલો દારવાલાના પીઠામાં જઈને ગાદ વગડીને તેમાં બેઠલા છાકટાઓને બહુ રીઝવતો હતો. તેઓની હદ ઉપરાંત વાહવા સાંભલીને તેને એવું લાગ્યું કે, “કોઈ દીવસ આપણે નાટક સભામાં જો આપણે ગુણુ ખાડીએ, તો પૈસા અને શાખાસી એકદમ મેલવીયે ખરા.” તેની તે વીણે ઘણી આરત જોઈને નાટક વાલાઓ તેને સભામાં લઈ ગયા; તેવારે ત્યાં જગાની માકલાસને લીધે અને લોહિની બીડાબીડને લીધે, તેનો સાદ તથા સારંગીનો નાદ બંને લોપાઈ ગયા, અને તેનું ગાયન કોઈના સાંભલવામાં આવ્યું નહી. તેની પાસે ખેસનારા થોડાકાએ તે સાંભલ્યું; પણ તેઓએ મોટા નામાંકીત ગવઈયાઓનું ગાયન સાંભલ્યું હોવાથી, તેમને તે ઘણું કઠોર લાગ્યું. તે વખત તેમણે માં મરડીને સઘળાઓએ સંગાથે જ હાડે હાડે! કરીને તે સારંગી વાલાની કુત્તેવી કરી, અને તેને સભાની આહાર હાકી કાઢ્યો.

સાર.

ખુશામદીયા અથવા અણસમજી લોકોનાં વખાણ ઉપરથી જેઓ પોતાને મોટા માને છે, તેઓની લોકોમાં હાંસી થાય છે. એકાદી ભાંડ, ભવધ્યાઓની ટોળી ચાર અનાડી લોકોની મંડલીને ટોલ કરોને રીઝવે, માટે શુ. તેનાથી પંડીત લોકોને રીઝવશે ? એ માટે કેવલ રીઝવવા ઉપર લક્ષ ન દેતાં, પોતાની ચોગ્યતા, સાંભલનાસની ચોગ્યતા તથા જે ગુણ વડે તેમને રીઝવવા, તે ગુણની પરીપુરણતા, એટલું સધલું જોવું જોઈએ; નહીં તો કરેલી મેહનત ફોકટ જાય અને ઊલટી લોકોમાં હાંસી થાય.

વારતા ૧૦૧ મી.

એ કરચલાં.

કરચલાંની કુદરતી ટેવ એવી છે કે, વાંકુ ચાલવું. દાહ એક દીવસે એક કરચલાં પોતાની છોકરી ઊપર રીસે ભરા. ધ, કે તેણે આ જગતથી ઉલટી ચાલ ક્યાંથી કાઢી ? તેણીએ તેવી ચાલ મુકી દેવા જ્યારે ગુસે કરી કહ્યું, ત્યારે છોકરી કહે છે, “ મા ! મારી બુઢી પ્રમાણે મને ઠીક દેખાય છે, તે હું કશું છું. તારી મરજીમાં જો તે ન આવતી હોય, તો હું કેમ ચાલું તે તું જાતે ચાલી દેખાડ; પછી તે જાહેને હું પણ તેમ ચાલીશ.”

સાર.

જે વાત સાફ પોખને વખોડીયે તેજ વાત આપણે જાતે કરીયે છીયે, એ કરતાં ખીજું શું આશચર્ય કહેવું ?

૧૨૦ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

ખીજાઓને શીખામણ દેતાં સરવને આવડે છે, પણ જો તે શીખામણ પ્રમાણે પોતે ચાલતો હોય, તો તેને શાણો કહેવો. સારી સારી વાતો માત્ર કહે તે શાણો નહીં.

વારતા ૧૦૨ ૭.

ચોર અને છોકરો.

એક છોકરો ચોરને જાણને કુવા ઊપર રડવા બેઠો. ચોરે તેને પુછ્યું, “કેમ રડે છે ?” ત્યારે તે છોકરો કું-સ્કાં ખાઈ ખાઈને કહે છે, “મારો રૂપાનો લોટો દોરી ટુટી-ને કુવામાં પડ્યો છે, હવે હું કેમ કરું ? મને ઘેર મારાં માખાપ મારશે.” તે સાંભળીને તરત ચોર પોતાની ગાં-સડી, તથા શરીર ઊપરનાં લુગડાં કુવા ઉપર મેલ્યાં; અને માંહે ઉતરીને ધણીવાર સુધી રૂપાનો લોટો શોધ્યો પણ તે જડ્યો નહીં. પછી નીરાશ થઈને ઊપર આવ્યો, અને જુ-એ છે તો છોકરો દેખાતો નથી, અને ગાંસડી તથા લુગડાં કુવાના થાલા ઉપર નથી. તે પેલા છોકરો જાણને નાસી ગયો હતો.

સાર.

જો લોકો ખીજાને છેતરીને કામ કાઢી લે છે, તે-ઓ પણ કોઈ એકવાર છેતરાઈને પાસે હોય છે, તે ખોઈ બેસે છે.

વારતા ૧૦૩ જી.

કડકડતું પછડું.

એક ઓધરી રથ હાંકતો હતો. તે રથનું એક પછડું બહુ કડકડવા લાગ્યું, તે સાંભલી તે વીરમીત થયો, અને પછડાને પુછે છે, “અરે બાજી પછડાં કડકડતાં નથી, અને તું જાણે સારું કડકડે છે?” તે બોલ્યું “મને બહુ દુઃખ થાય છે તે મારાથી સહેવાનું નથી, તેથી રડ્યું આવે છે.”

સાર.

દુઃખ સહ્યા છતાં જોડો લોકોને પોતાની દીનતા દેખાડતા નથી, તેમને ધોરજવંત જાણીને લોકો તેમનાં ઊપર વધારે પ્રીતી કરેછે. અને જો હાથ! હાથ! કરીને દીનતા દેખાડે છે, તેમને લોકોની સહાયતા મલતી નથી. અને ફક્ત તેમ કરી તેઓ પોતાની હલકાઈ માત્ર લોકોની નજરમાં દેખાડે છે.

વારતા ૧૦૪ થી.

બકરું અને વર.

એક બકરું એક ઘરનાં છાપરાં ઉપર ચઢ્યું હતું. તે છાપરાની નીચે એક વર ઊભું હતું, તેને જોઈને બકરું તેને ગાણો બાંડવા લાગ્યું. તે વર તે સાંભળી તેને કહે છે, “અરે બીચ! આ તારા બોલાયી હું ખોજાઈશિ, એમ તું જાણતું નહી. હું સમજ્યું છું કે, આ બાકડું બાધણુ તું કરતું નથી; પણ જો છાપરીયે તને આસરે આપયો છે, તે છાપરી કરે છે.”

સાર.

ગાલો બાંહે છે અથવા નીંદા કરે છે, તે માણસ પોતાની હલકાઈ માત્ર ઊઘાડી પાડેછે. આસરાના બળ વડે કોઈ એકવાર અમંગળ બાપણ કરનારાને પ્રત્યક્ષ દંડ થતાં નથી, તેથી તેણે પોતાના મનમાં મોટાઈનો ગરવ લાવવો નહીં. તેના શરીરને દેખીતો દંડ થયાં નહીં ખરો, પણ તેનો આત્મરૂને તેથી જે બધે લાગ્યો, તે શું સજા નહીં ? માટે જે કોઈ એવા હલકા માણસથી અપમાન પામે, તેણે પોતાના મનમાં ખેદ કરવો નહીં. તેણે એવો વીચાર કરવો કે, તે અપમાન કરનારનું સામર્થ્ય નથી; પણ જે આશરો વડે તે છે, તે આશરોનું સામર્થ્ય છે. તે મજા આપણી પીઠ પાછલ આપણો નીંદા કોઈ કરે, તે સાંભળીને પણ આપણે સંતાપ ન પામતાં એમ સમજી લે, તે પાછા માણસ, મહોડે બોલતાં બોલે છે, તેથીજ પીઠ પાછલ નિંદા કરે છે.

વારતા ૧૦૫મી.

એક શાણો સીંહ.

એક સીંહ એક દોર મારી ખાવાની તક/પારીમાં હતો, તેવામાં તે રસ્તે થઈને એક ચોર જતો હતો, તેણે ઊપલો બનાવ નોંધીને તરત સીંહ આગલ આવીને તેને કહેછે, “અરે ! સીંહ, તારે ને મારે અરધો અરધ” સીંહ બોલ્યો, “અરે છોટ. અહીં તારું કંઈ લાગતું વલગતું છે નહીં, અને નીરજળ થઈને બાગ માગવા આવ્યો છે ? છાનોમાનો

તારે મારગે જ; નહીં તો જીવ જાઈશિ.” પછી તે ચાર લલ-
વાઇને ચાલતો થયો, તેઠ્ઠામાં તે મારગે કોઈ એક બોલો
માણસ જતો હતો, તે સીંહને જોઇને બીધો, અને તે રસ્તો
મુકીને, આડા મારગે જવા લાગ્યો. તે જોઈ સીંહ તેને
આદરથી હાક મારીને કહેછે, “અરે ! બીહીશ માં રે, બી-
હીશ મા ! તું બોલો માણસ છે, મારે આ શીખરમાંથી કંઈક
ભાગ તને આપવો લાયક છે, તો આવ હવે, આંતર
આપણે બેઠા વેઠીએ આપણે.” એમ કહીને સિંહ તે જો-
રના બે ભાગ પાડયા, અને તેમાંનો એક ભાગ પેલા બંજા
માણસને સારું રહેવા દીધો, અને બીજા પોતે આપણે
અરણ્યમાં ચાલતો થયો.

સાર.

શાણા માણસને લાયક છે કે, જે શરમાલ, બોલો,
અને ગુણી માણસ છે, તેને પાસે રાખવો; અને જે ગલે
પડીને માનનારો, મોઠા બોલો, આડીયો, બહુ બોલો, દોં
ગો હોય, તેવા માણસને એક પણ સારું પણ આશરો
આપવો નહીં. જે માણસ અધીકાર ઊપર છે, તેણે તો
ગુણી માણસ મેળવવા સારું બહુજ ચત્ત કરતા રહેલું.

વારતા ૧૦૬મી.

વર અને બકરીનું બચ્ચું.

એક બકરીએ બહાર ચરતા જતી વખતે પોતાના બં-
ચાને એકું કહ્યું કે, અરે, માર્કેથી બારણાંને સાંકળ દેઇ મુ-
કલે, તે સાંકળે હું પાછી આવું ત્યાં મુકી બીજું કોઈ આવે
તો ઉધાડીશ નહીં. ત્યાં પાસે એક વર ઉભું હતું, તેણે તે

૧૨૪ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

સાબલી લીધું, અને બકરીના ગયા પછી કેટલીક વાર વી-
ત્યા પછી તે બારણાં ઠોકવા લાગ્યું; અને બહાર ગયલી બ-
કરીના જેવો સાદ કાઢીને બોલ્યું, “ બાપુ ! બારણાંની સાં-
કળ ઊઘાડ. ” બચ્ચાએ માની શીખામણ સંભારી રાખીને
પેહેલાં તે બારીમાંથી જોયું, તે તરત વરૂનું કપડ તે જા-
ણી ગયું. પછી તે વરૂને કહે છે, “ અરે ! તું તારા રસ્તે
જા; તું બકરીના સાદ જેવો શબ્દ કાઢે છે અરે, પણ તારો
આકાર વરૂના જેવો દેખાય છે, માટે હું તારા માટે બાર-
ણું નહીં ઊઘાડું. ”

સાર.

જે છોકરાં માખાપની આજ્ઞા ઉપર લક્ષ આપે છે,
અને તેમના કહ્યા પ્રમાણે ચાલે છે, તેઓ સંકટમાં પ-
ડતાં નથી. વડીલોના કહેવા ઉપર વીશવાસ રાખવો, એ-
નું મુખ્ય કારણ એ કે, તેઓ પોતાનાં છોકરાંનું માહું
ઠઠી ઇચ્છતાં નથી. તેઓ સંતાનોનું જોઈ માહું
થાય, તેથી પોતાનું જ માહું થયું સમજે છે. બીજું એક,
તેઓ ઊભરે મોટાં હોવાથી છોકરાઓના કરતાં સાફ
માહું વધારે જાણે છે. માટે માખાપોનું જે છોકરાં કહ્યું
કરતાં નથી, તેમનું કહ્યાણ ધણું કરે થતું નથી.

વારતા ૧૦૭મી.

વરૂ, શીયાલ, અને વાંદરો.

એક વાંદરાને પંચ ઠરાવીને, તેની આગલ વરૂએ શી-
યાલ ઉપર ચોરીની ફરીયાદ કરી હનસાફ માગ્યો. આ પંચા-
મતની મજા જોવાને બીજાં ઘણાં પશુઓ પણ સભામાં આ-

બ્યાં. પેહેલાં વરૂની જીખાની લેવાઇ રહ્યા પછી શીયાલે તેના પર મુકાયલાં તહેમતના સંબંધમાં એક બોલમાં એવો જવાબ દીધો કે, મેં વરૂની જાણ કરી નથી.” પછી પડેલી જીખાનીઓ પર વીચાર કરીને વાંદરે વાંધાના સારાંશ કહી સંબંધા-
 •યો. તેણે વરૂને કહ્યું, “અરે ! તારી તું કહું છું તે જાણસ ગઇ હોય એમ મને લાગતું નથી; અને શીયાલ ! તું એની સાપણ બોલવી, એમાં મને કંઈ સંદેહ નથી.” તે પ્રમાણે તે બંનેને હુઆ તથા ઠગારા ઠરાવીને સભા બિટી ગઇ.

સાર.

હુઆઓની ગણતરીમાં જે એકવાર આઠ્યો તેનું ખરૂં કોઈ માને નહીં. વરૂ બોજની બીજ ચોરી જવામ, કુશલ, અને શીયાલ, પણ એવા કામેમાં ખસું ઠગા એ તેમનાં ગુણો સરવને જાણીતા છે. અને તેથી ન્યાય પણ તેવોજ થયો.

વારતા ૧૦૮મી.

જીપીટર અને ગધેડો.

એક ગોલાનો ગધેડો બાર વહીને યાકયો હોવાથી તેણે જીપીટર દેવની પ્રારથના કરી કે, “હે દેવ મને બીજો ધણી આપ.” જીપીટરે તેને કુંબારને સ્વાધીન કર્યો. નવો ધણી તેની પાસે નવીયાં, ઇટા, તથા માટીના બાર ઉચકાયવા લાગ્યો, તેનાથી પણ તે ગધેડો યાકીને ફરીથી જીપીટરની વીનતી કરવા લાગ્યો કે, “હે દેવ ! કુંબાર કરતાં બીજો કોઈ વધારે દયાલુ ધણી મને આપે હોતો.” પછી જીપીટરે તેને આમડીયાને હવાલે કર્યો,

૧૨૬ મુંબઈ સમાચારની ઇસપત્રી.

જેની પાસે રહીને તે ઘણાજ પસ્તાવામાં પડયો, અને મનમાં કહેછે, “ અરે ! જો હું કેવો મુખ્ય ! આ આમડીયો તો પેલા બંને કરતાં ઘણાજ દુષ્ટ. એ જીવતાં મારી પાસે વહીતરું કરાવીને મુઆ પછી મારું આમડું પણ લેશે. ”

સાર.

હોય તે સ્થિતિથી અકલાઈને, નવી સ્થિતિમાં મુખ્ય થઈશું એવું જો ગાનેછે, તેને મુખ્ય દુઃખથી અજ્ઞાન સમજવો; કારણ મુખ્ય દુઃખ, એ માણસ જાતની બધી સ્થિતિએ માં થોડું ઘણું છે; માટે હોય તે સ્થિતિઓમાં સંતોષથી રહેવું, એજ સમજીવું લક્ષ્ય છે. નવી સ્થિતિમાં મુખ્ય થશે એવું કંઈ પ્રમાણ નથી; કદાચીત તેમાં હોય તે સ્થિતિના કરતાં વીશેષ દુઃખ પણ હોય.

વારતા ૧૦૯મી.

છોકરો અને તેની મા.

એક છોકરું નીચાળે જાણતાં બીજા છોકરાની એક દહાડે એકાદી વસ્તુ ચોરી લઈ તે પોતાની માને આપી. તેણીયે છોકરાને ચોરી કરવા માટે શિક્ષા ન કરતાં ઊલટી તેને શાખાસી આપી, અને તેને એક જમરખ ખાવાને આપ્યું. માના આવા લાડથી પછી તે છોકરો જમ જમ મોટો થતો ગયો, તેમ તેમ માટી માટી ચોરીયો કરવા લાગ્યો. એકે સમયે તે છોકરો ચોરીમાં પકડાયો, અને તેને ફાંસીએ દેવાને સરકારના સીપાઈઓ લઈ ગયા. તેને ફાંસીની

બયંકર સજા થતી જોવાને લેદિની મેદની મલી હતી. ત્યાં તેની મા પણ આવીને ડુસ્કા ભરી ભરીને રડવા લાગી. પોતાની માને ધાત્યું પ્રદપાંત કરતાં જોઈ તે છોકરો સરકારના સીપાઇઓને કહે છે, “ભાઈઓ! એક વાર મરવાની અગાજી મને પેલી મારી માનો મેલાપ કરાવો.” તે સાંભળીને પાછાઓને દયા આવી, અને તેઓએ તેણીને છોકરાની પાસે જોલાવી. તેની મા પાસે આવતાંજ તે છોકરે તેણીના કાનને અચકું ભરી નાંખ્યું, જે જોઈ લેદિ કહેવા લાગ્યા કે, “અહો! કેવો નહારો આ છોકરો! જુઓ જુઓ, કાંસી જતાં પણ તે આટું મહા પાપ કરતાં અમર્યાયો નહીં!” તે સાંભળીને છોકરે ઉતર દીધો, “અહો, સજાજનો! મારા બે ભાઈ તો સાંભળે. મેં મારી માનો પ્રાણ પણ જમાવ્યો ત જો લીધો હોત, તો મને દોષ લાગત નહીં. કારણ કે, જ્યારે હું બાલક હતો, ત્યારે એક વખત નીશાનમાંથી એક છોકરાની વસતુ મેં પેહેલ પેહેલી ચારીને મારી માને આપી હતી, ત્યારેજ જો તેણીએ મને શીક્ષા કરી હોત, અને જમરૂં આવા આપણું ન હોત, તો આજ આવી દશા થાત નહિ.”

સાર.

છોકરાં અભણ, મુઠ રહે છે કે દુરગુણી થાય છે, તેનું કારણ ઘણું કરાને માખ્યાપનું અઘટીત લાડ છે. કાચા વાસણનો કાનો જેમ વાળીએ કે ચોટાડીયે, તેમ વળે કે ચોટે છે; તેમજ બાલકની બુદ્ધીને બાળપણમાં જ મારગે વળગાડીયે તે રસ્તે તે વળે છે. માટે જો આ બાળકોનાં માખ્યાપ કે વડીલો હોય, તેઓએ બાળકોને લઘુ વયમાંથીજ સારા રસ્તે વળગાડવાના કામમાં આજસ સંપન્ન નહીં; કેમકે, પછી તેના દુરગુણ લાખો રૂ-

૧૨૮ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

ખીઆ ખરચ કરવાથી પણ જતા નથી; પછી તે જ જે પાતક કરશે તેનો જવાબ પરમેશ્વર પાસે તેના ઘરજીઆને દેવો પડશે.

વારતા ૧૧૦મી.

વરૂ અને માંદી ગધેડી.

એક માંદી પડેલી ગધેડી વેહેલી મરશે, એવી ખખર મજવાથી બે ચાર વરૂઓ તેને ખખર અંતર પુછવા ગયા. જગથીઆમાં રડીને વરૂઓ ડોકલું કરીને ધીમે સાદે તેને પુછે છે, “બાપ ! તમારી તખીયત કેવી છે ?” તે સાંભલીને તે માંદી પડેલી ગધેડીના દીકરાએ અંદરથી જવાબ દીધો કે, “તમે બાઈની તખીયત જોવી ઇચ્છો છો તેવી હજી થઈ નથી.”

સાર.

માંદા માણસની ખખર પુછવા જોઈએ આવે છે, તે જોમાં કેવલ મમતાથી આવનારા થોડા; બાકી પોત પોતાનો મતલબને સાડું આવનારા ઘણા સમજવા.

વારતા ૧૧૧મી.

કીડીયો અને તીડ.

ઊનહાલામાં એક દીવસે ફેટલી કીડીયો તેમના દર પાસે દાણાની ઢગલીયો કરીને તડકે સુકવવાના કામમાં વલગી હતી. તેવામાં બુએ પીડાયેલો એક તીડ ત્યાં આગ્યો. તે ગરીબડાના જીવું રાતું માં કરીને યાચના કરવા લાગ્યો કે, “બાઈઓ !

એક ચોખાનો દાણો આપીને પણ મારે. ખાણ બચાવશે, તો તમને ઘણું પુનય લાગશે.” તેઓમાંની એક ડીડી તેને પુછે છે, “અરે ! મોસમમાં અમે દાણાનો સંગ્રહ કર્યો, તેમ તેં કેમ કર્યો નહીં ?” તીડે જવાબ દીધો, “મોસમમાં મારા દહાડા ખાતાં, પીતાં, નાચતાં, અને મોજ કરતાં ગયા; અને તે વખત આગલની ફીફર મારા મનમાં કદી આવીજ નહી.” તે સાંભળીને ડીડી બોલી, “બાધ, એમ છે, તો ત્ને આગલની સંબાલ ન રાખીને ખાય છે, પીયે છે, અને મોજો મારે છે, તે છેલ્લે સરવાલે બુદ્ધિ મરે તેને કોઈ શું કરે ?”

સાર.

જીવવાનીમાં જોએ સાવધ થઈને ધન સંધરી રાખે છે, તેઓ ઘડપણમાં ઘણું કરી દુઃખ પામતા નથી. સંસારનો અનુભવ લેતાં એ વાત સાચી લાગ્યા છતાં પણ કેટલાક એવા છે, કે જીવવાનીમાં રહેલું, તેજ વખતે ઉડાવી નાખે છે. તેઓ પિતાના મનમાં એમ સમજે છે કે, તેમના હાથ પ ગ ચાલશે, તથાં સુધી જોઈતી વસ્તુ આકાશમાંથી પણ તેઓ મેળવી શકશે. જો બાધ, છોકરાં, કે બીજા સગાં ઘડપણમાં આપણી વગર આશાએ ચાકરી કરે, તો તેઓ તેને તેમની ફરજ કરતાં પુનઃપુનું કે દયાનું કામ સમજ ને કરશે; પણ તેવું પાલણ પણ તેઓ કરશે, એનું શું પ્રમાણ ? માટે આપણી પાસે ધન હશે, તો તે ઘડપણમાં કામ આવશે, એમ સમજ તે જીવવાનીમાં જોડી રાખવું.



ગધેડો, સિંહ, અને કુકડો.

એક ગધેડો અને કુકડો બંને એક ડુકાણે ચરતા હતા, તેવામાં સામેથી એક સિંહ આવતો તેમણે દોડી. તે સમયે પેહેલાં કુકડાએ માટે શબ્દ કર્યો, જે સિંહના કાને પહોંચતાં તે જીવ લેઈ પાછો દોડવા લાગ્યો. તે જાહને ગધેડાએ એવું જાણ્યું કે સિંહ મારાથો બીડીને નાચે. તેથી તે સિંહની પૂરે એટલે સુધી ધાવ્યો કે, કુકડાનો શબ્દ સિંહના સાંભવામાં આવ્યો નહીં. શુરમાં એકલા ગધેડો જોયો ધસીને તેની પાસે ગયો, કે સિંહ ત્યારે પાછી ચુલાંતે જાહને તેની ડોક પકડી. ગધેડો સામું માત ઉભેલું જોઈ મનમાં કહે છે, “અરેરે! હું કેવો સુરખ તે જુઓ! પોતાનું દુર્બલપણ જાણ્યા છતાં પણ પારકાની હિંમત ઉપર જાણી જાહને માતવા મહોડામાં મડ્યો.”

સાર.

પોતાનામાં અંગબલ ન છતાં જે પારકા બલ ઉપર હિંમત રાખે છે, તે કોઈ વખત દુષ્કર્મમાં ફસી પડે છે. સ્થલ કે સોબતના પ્રતાપ વડે કોઈ સમયે, આપણા કરતાં બલવાન પુરૂષ આપણાથી ડરશે, તે ઉપરથી તે આપણાથી દબે છે, એવો નિસ્ચય કરીને તેની સાથે એકલાં એકા-એક વીચરૂ આદરતાં પેહેલાં આપણું સામરથ્ય સારી પેઠે તપાસવું.

વાંદરો અને શીયાલ.

એક વાંદરો શીયાલની પ્રાર્થના કરી કહેવા લાગ્યો કે
“તારાં લાંબા અને વાલોથી ગુચ્છાદાર પુછડામાંથી નાના
સરખા કડકો મને આપીશ, તો હું મારી યાદ ઢાંકીશ, જ્યો
મને ઠાઠ અને ગરમીના ઉપદ્રવ થશે નહીં. તારું પુછડું તારે
જોઇએ તે કરતાં વધારે લાલ્લું હોવાથી ધુલમાં રગદોલાઇ મેલું
થાય છે, માટે તેમાંથી થોડુંક મને આપ્યાથી તને અડચણ ન-
હી પડે અને મારું કામ થશે.” શીયાલ જવાબ દે છે, અરે! તું
“મારું પુછડું ઘણું લાલ્લું છે એમ જો કહું છું, તે ઠીકજ છે.
તું સમજતો નથી, પણ હું તને કહું છું કે, મરતાં સુધી પ-
ણ હું મારું પુછડું એજ રીતે ધુલમાં રગદોલીશ, પણ તેમાંનો
એક નિમાણો તને મલનાર નથી.”

સાર.

કેટલાક લોકો પાસે તેમને જોઇએ તે કરતાં વીરો
૫ ધન હોય છે, જે સંભાલવાને વખતે તેઓ મુંબય
છે; તેમ છતાં પણ તેમને પોતાનું ધન ઘણું થોડું લાગે
છે, અને તેથી તેને વધારવાને માથાકુટ કર્યા કરે છે. લો
બની એમ કરતાં કરતાં તેમાંથી એક કોડી પણ પરોપકાર
માં ખર્ચવાની તેઓ ઇચ્છા કરતા નથી, અને એકદું
થયેલું ધન તેમનાથી ખર્ચવાતું કે બીજાને અપાતું નથી.

વારતા ૧૧૪ મી.

ગધેડો અને કુતરો.

એક સમયે જોઈ ગધેડાના મનમાં એવું આશ્ચર્ય કે, જો મારા ધણીની કુતરો કરે છે, તેમ જો હું પણ કુદું, છતાં મારું, શકના ઝાળામાં ચઢી ખેંચું, અને પુછડી હલાવું, તો કુતરાના જેવા હું પણ ધણીની લાડકવાયો થઈ પડીશ. તેટલામાં તેના ધણી ખેતરે ગયો હતો તે ઘેર આવ્યો; અને આંગણે ઓટલા ઉપર ખેડો, ગધેડો તેની સામે આવીને પેહેલાં તો આણીમર તેણીમર કુદવા મંડ્યો; પછી લાંબા સાદ કાઢીને ભુંક્યો. તેના તે સાંગ, ઢોંગ જોઈ ધણીને 'ખડ-ખડાટ ભૂસવું' આવ્યું, અને 'માટું' કઠિત જોઈ તેને લાગ્યું. ધણીને ગમત મલતી જોઈ તે ગધેડાને પણ બિતેજન મળ્યું, અને પોતાના પાછલા પગ ઉપર ઉભા રહીને આગલા બે પગ ધણી હેતેથી તેણે કુતરાની પેઠે ધણીની છાતી ઉપર મેલ્યા અને ઝાળામાં ખેંચવાની વેતણ કરવા લાગ્યો. પણ ઓટલામાં ધણીએ ચીસ પાડી, જો સાંભળીને ઘરમાંથી એક ચાકર હાથમાં ડોંગરો લેઈને દોડતો આવ્યો. તેણે તે ગધેડાનાં હાડકાં ભાગીને જીદાં કર્યાં, અને તેના મનની આજરી કરી આપી કે, ધણીના વાહલા થવામાં દેખા દેખી કરવા કરતાં પોતાની યોગ્યતા તરફ જોઈ કામ કરવામાં વધારે હલાપણુ છે.

સાર.

કેટલા પુરૂષ કુતરાની પેઠે ગેજા કરીને પોતાના ધણીને રીઝવે છે. પણ તેવી રીતે રીઝવનારાઓના ગુણ જીદા છે. તેમનું જોઈ ખોજો નકલ કરવા જાય તો, વારતા-

મુ'બઈ સમાચારની ઈસપનીતી. ૧૩૩

માં કહેલા ગણેડાની પેઠે ફ્રોકટ માર ખાય. કેમકે માણસ માણસની પ્રકૃતી જુદી જુદી હોયછે. સર્વ જ-ણાએ પોત પોતાના સ્વભાવના ધોરણ પ્રમાણે વર્તવું તેમાંજ શોભા છે.

વારતા ૧૧૫ મી.

પશુ, પંખી, અને વાગોળ.

એક સમય પશુ અને પક્ષીની વચ્ચે મહા બપાનક યુદ્ધ થયું. પક્ષીઓ પક્ષીઓની અને પશુઓ પશુઓની પક્ષમાં સામસામી ઉભા. તે પેલા વાગોળે વીચાર કર્યો, કે “આપણા શરીરના ઘાટ ઉપરથી આપણને પક્ષી કે પશુમાં ગણવડ એ વા-તનો લોકોને સંદેહ રહે છે, તેથી આજ આપણને પાંધર પડશે. માટે એક વખત આપણ જુદા રહીને શું અને છે તે પેહેલાં જાણીએ. પછી જોની જીત થશે તે પક્ષ પકડી લઈશું.” એટલામાં પશુ, પક્ષીનાં બંને દળો લડાઈને ઠકાણે એકઠાં થ-ઈને બારે રણ સંગ્રામ ચાલવા માંડ્યો. તે જાણને પેહેલાં તો વાગોળને પક્ષીઓની જીત થશે એમ લાગવાથી તે તેઓના ટોળા તરફ આવવા લાગ્યું, અને વેગળેથી તકાવીને જાતું હતું કે, વધતું ઓછું થયું તો તે પ્રમાણે ચાલ્યું. પછી કે-ટલીક વારે પશુઓનું લશ્કર ફતોહ પામતું હોય, તેમ તેને દેખાયું; ત્યારે તે તેઓની તરફ જઈને તેમને કહેવા લાગ્યું કે, “મારું મોહોડું અને ઊંદરનું મોહોડું ધણે દરજો મળતું આવેછે, માટે ખરું જોતાં હું પક્ષી નથી, પણ પશુ છું. મને તમારા ટોળામાં લેશો, તો હું સદા તમારું કલ્યાણ અંતઃકર-ણમાં ધરિશ, અને તમારી સાથે કદી વાકું ચાલનાર ન-

૧૩૪ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

થી." પશુઓએ તેને પોતાની પક્ષમાં રાખ્યું. છેલ્લે ગરૂં મહા પરાક્રમ કરીને પશુઓને જ્યારે છેક છરાવ્યા, તે સમયે પેલું વાગોળ પોતાનો જીવ ઉમારવા, અને જાતીલાને હાથ આવીને પોતાનો અપ્રતીજ્ઞ ન થાય માટે, પશુઓમાંથી નાહું. તે સમયથી તે કાડની બાજીમાં, તથા પરવતની યુક્તમાં, સંતાઈ રહ્યું છે. તે રાત્ર પડે છે અને સર્વ પક્ષી પોતપોતાની સ્થાન કે સુવાને જાય છે, ત્યારેજ માત્ર બહાર નીકલે છે.

સાર.

કોઈ પણ એક પક્ષને વળગી ન રહેતાં બેઠી તરફનો પક્ષપાત બતલાવોને પેસનીકળ કરવી, એ નીચ કર્મ છે. કેવળ આપસ્વારથ ઉપર નજર રાખીને જે દહીં તથા દુધમાં પગ રાખવા જાય છે, તે અતે ફસી પડે છે. જે બાંને પક્ષી સાથે છેતરપંડી કરે છે, તેની તે છેતરપંડી ઉઘાડી પડે છે તે વખતે તેના જીવ જાય; પણ કદાચીત બચ્યા તો તેમને જગતમાં મોં દેખાડવાની જગો રહેતો નથી. તેવા દુષ્ટ જયાં જાય છે ત્યાં લોક તેમનાથી ખસતાં થાય છે.

વારતા ૧૧૬ મી.

રીંછ અને મધપુડા.

એક રીંછ એક કોરેા કુદીને અંદર ગયું, અને ત્યાં જો મધપુડા બાજેલા હતા તે બાગી બાગીને તેમાંનું મધ ધણી હરખથી ખાવા લાગ્યું. તેનું વેર લેવા માટે બધી મધમાખીઓ તેના ઉપર એકવાર દુટ્ટી પડી, પણ તેના શરીરનું આ-

મુંબઈ સમાચારની ઇસિપનીતો. ૧૩૫

મહું જહું તથા નીમાલા લાંબા, જહા તથા ઘણા તેથી તેને કશી પીડા થઈ નહી. તેવારે તેઓ તેના નાક કાન પર ચોંટી હાળવા લાગી, તેની વેદનાથી ઘેલું ઘડને તેણે પોતાના નખ ઘડે પોતાના કાનની ચામડી ચુંટી નાખી. એવી રીતે તેના અપરાધની સજા તેને પોતાના હાથથીજ થઈ.

સાર-

ખારકાને જે પીડા કરે તેને કોઈપણ પ્રકારે શીક્ષા થયા વીના રહેતી નથી.

વારતા ૧૧૭મી.

કુકડો અને શીયાલ.

એક કુકડો એક ઊંચા આડની ડાલ ઉપર બેસીને જો-
રથી એવા આરડતો હતો, કે તેના શબ્દના પડઘા આખા
આરણ્યમાં હ્રમ્યા. એક શીયાલ બક્ષતી શોધમાં ત્યાં પાસેજ
ફરતું હતું, તે કુકડાનો સાદ સાંભળીને તે આડ નીચે આવ્યું,
અને જુએ છે તે આડની ટોચ પર કુકડાને બેઠેલા જોયા.
પણ તેથી તે નીરાશ ન થતાં કુકડાને કોઈ કપરથી ભુલવી આડ
હેઠલ લાવવા માટે તેણે યત્ન કરવા માંડ્યો. ઊંચુ જોઈ કુકડાને
ફે છે, “બાઈ, તને દેખીને હું બહુ સંતોષ પામ્યો, પણ
તું છે ત્યાં આવીને મારાથી તને બિરાદું નથી. મારે
હું ધારું છું કે, તું વહેણા વેહેણા નીચે આવીશ,
અને મને આવીગનનું મુખ ભોગવવા દેશ તહી વાર ?
કુકડાએ જવાબ આપ્યો, “શીયાલબાઈ! હું તને સ-
ચું કહું છું, કે નીચે આવવું મને નીરબલ લાગતું
નથી. અરે તું તો મારો બાઈબંધ, અને મને તારા તરફની

૧૩૬ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

કંઈ પણ બય નથી, તોપણ હું બીજા કોઈને હાથ આપું, ત્યારે મારી તો દુરદશાજ કે ?” શીયાલ જવાબ દે છે, “અરે ! મારા જીવ સમાન મીત્ર હમણાંજ થોડુંક થયાં પશુઓને અને પક્ષીઓને સલાહ થઈ છે; તેમા એવું ઠરવું છે કે, હવે પક્ષી કોઈ કોઈની ઘાત કરે નહીં. બધાંએ હલીમગીને રહેવું અને જ એ સલાહ તોડે તેને બારે શીક્ષા કરવી. આ વાત જગતમાં જાહેર થઈ છે, અને તને હજી કેમ ખબર નથી ? શીયાળના તે બોલ કાન દબને કુકડો સાંભળતો હતો; એટલામાં તે થોડું બહાર કાઢીને આડોઅવળો જોવા લાગ્યો. તેને શીયાલે પુછ્યું, “મીત્ર ! તું આટલો ચીંતાતુર થઈને શું જીએ છે, તે મને કહેતો ખરો ? કુકડો કહે છે, “યાર ! પણ આધા પાંચ સાત પારધીના કુતરા જેવા મને આ બાજીએ આવતા દેખાય છે.” શીયાળ બોલ્યું, “એમ છે ત્યારે તો તમારે અમારે એટલેથી રામ રામ ! હું જીંદગી.” કુકડો કહે છે, “અરે બાઈ એકદમ જાઓછો કયાં ? હું હવે નીચે આપું છું. મને લાગે છે કે, આજ સર્વ પશુ પક્ષીમાં સલાહ થઈ છે, તો કુતરાનો તને બય નથી. શીયાળ જવાબ દે છે, “નારે બાઈ, સલાહ જાહેર થઈ છે ખરી, પણ કુતરાઓના જાણવામાં તે આવી હશે કે નહીં, તે કોણ જાણે ?”

સાર.

કોઈ ઠગને તેનાથી વધારે ચતુર માણસથી ઠગતો જોઈને ઘણો આનંદ થાય છે. ઠગની વાણી ચંદન જેવી રીતલ; પણ તેના અંતરમાં કાતર હોય છે. તેટલા માટે કારણ વીના અતીશય મમતાનું બાણ થતું હોય, તે વખત તેવું બાણ કરનારથી આપણે વધારે સાવધ રહેવું; જે કોઈ પોતાના શાણપણથી એવા ધુતાસઓને ભાથ

પાસ જોળખીને તેના હાથમાં ન આવતાં તેને ઉલટો પેચમાં લાવેછે, તે પુરૂષ મહા પ્રવીણ જાણવો.

વારતા ૧૧૮ મી.

ખીલાડો અને કુકડો.

એક વખત એક ખીલાડાના મનમાં એવું આલ્સુ કે, ખાનું કુકડાનું ભોજન કરવું. પછી તેણે લાગ તકાવીને રસ્તામાં ફરતા એક કુકડા પર તલપ મારી તેને ડોકમાંથી પકડયો. ત્યારે કુકડો તેને કહેછે, “અરે ! અહયા મારે! જીવ લપ્પશ નહી.” ખીલાડો પુછ્યું, “કેમ ?” કુકડો જવાબ દેછે, “અરે લોકોને મારે! ખપ વિશેષછે; સવારમાં મારે! સાદ સાંજલી માણસ તથા જનાવર સર્વ જગરત થાયછે, અને પોતા પોતાને ધધે લાગેછે.” ખીલાડો બાલ્યો, “તે મોટેજ હુ તને મારીશ. તું કોઠાર શબ્દ બોલીને માણસોની ઊંધ નિત્યે જાગે છે, મોટે તારે! જીવ લેવો વાજખી છે.” એમ કહીને તે ખાપડા કુકડાનો ખાણુ તેણે લીધો.

સાર.

દુષ્ટ માણસ અધીકાર ઉપર હોય, તો તે પોતાના મનનો આવ પુર્ણ કરવા વગર રહેજ નહી. તેના આગલ કોઇનું રક્ષણ ગુણ કે નીરદોષતા વડે થાય નહી. એવા પુરૂષને પાપની ખીક દેખાડવાથી ફળ નથી, કારણ તેનું મન પાપ કરતાં પણ વધારે કઠણ હોય છે, અને પાપ શુ તે, તે સમજતો નથી. માટે પ્રયત્ન ચાલે તો, એવા દુષ્ટને અધીકાર ઉપરથી અજગ કરવાનો ઉપાય કરવો,

વારતા ૧૧૬મી.

ઘાસની ગંજી ઊપરનો કુતરો.

એક કુતરો ઘાસની ગંજી ઉપર બેઠો હતો, તેવામાં ત્યાં એક ભુખ્યો અજદ ઘાસ ખાવાને આવ્યો. કુતરાથી તેને ખાતો જોઈ ખમાયું નહીં, તેથી તે તેને બસવા લાગ્યો. ત્યારે અજદ તેને ધિક્કારીને કહે છે, “અરે ! અદેખા પ્રાણી ! આ ઘાસ તું ખાતો નથી, અને ખીજને પણ ખાવા દેતો નથી, એવો તું ફૂટ, તેને સદા વિપત્તી હજો !”

સાર.

છંદા જેવો ખીજો ધીકાર પાત્ર મનનો વીકાર નથી. ક્રમ, ક્રોધાદીક જે ખીજા મનોવિકાર છે તે થોડીક વાર સ્થીને પાછા તેમની મેજે શાંત થાય છે. પણ અદેખાઈ કદી શાંત ન થતાં અધીક અધીક વધતીજ જાય છે; અને જેમ જેમ તે વધે છે, તેમ તેમ મનને વીશેષ-સંતોષકારક થતી જાય છે. કેમકે ખીજની વિદ્યા, ધન પ્રતિષ્ઠા દેખીને તે સમગ્ર આપણને જાઈએ, અને તેને ન જાઈએ, એવી જે વાસના ફક્ત અદેખાઈથી થાય છે, તે કેમ પુરું થાય ? અને અદેખાને સુખ શાથી થાય ? માટે અદેખા નિરંતર દુઃખીજ રહે છે.

કુતરો અને ઘેટો.

એક કુતરાએ એક ઘેટા ઉપર લેહેણાની ફરવાદ માંડી. તે દાવાનો ચુકાદો કરવાને વર અને ગીધ પંચ થયાં. તેમણે કુતરાનો તરફનો એક પણ સાક્ષી ન તપાસતાં તથા દાવાની કેફી પૂત ન જોતાં ઘેટાને અન્યાય કરાવ્યો. આપો ફેસલો થતાંજ કુતરાએ ઘેટાનો જીવ લીધો અને તેનું માંસ પેજા અધર્મી પંચે તથા પોતે મલીને વેહેચી ખાધું.

સાર.

ચોર, જુઠ્ઠા, ઠગ અને ઘાતકીઓથી અનેક પીડા ખામીને લોકે જે પંચ પાસે જાય છે, તે પંચજ લાંચને સાર, અથવા વાદીનો શરમથી, ઇતસાર્ક ખાજુ પર ચુકી ગરીબ પરંતુ નીરદોષ પક્ષની ઘાત કરેછે, તે મહા પાતકી જાણવા. જે પાપી પંચ એવા રંકના નિસાશા લેછે, તેનું જાણું કદો થતું નથી. લાંચ લઇને જે અધીકારી ખી જાની ઘાત કરેછે, તેણે તે લાંચ ન લેતાં વિષજ ખાવું. જે રજયમાં એવા લાંચીઆ તથા અધર્મી અધીકારી એને શીક્ષા થતી નથી, તે રજય નિર્ધીપ્ત હોય, તો પણ ઊતાવલું લય પામેછે. ન્યાય હોય તોજ જગતની ખરા ખર સ્થિતિ રહે. જે માણસ ન્યાયને હણવા ઇચ્છેછે તે મુરખ પોતેજ પરીણામે હણાય છે, એમ જાણવું.

વારતા ૧૨૧મી.

સમડી અને ખેડુત.

એક સમડી કોઈ કબુતરની પુઠે લાગતાં તે જાતેજ ખુલમાં કોઈ ખેડુતે જનાવરે પકડવાને જાળ પાથરી હતી, તેમાં સપડાઈ. સપડાતાંજ પાંખો ફફડાવી, જાળમાંથી છુટી જવાનો ઊપાય કરેછે, તેટલામાં તે ખેડુત પાસેજ કામ કરતો હતો તેણે આવીને તેને પકડી લીધી અને તેની ડોક મરડવા માંડી. ત્યારે તે કાલાવાલા કરીને તેને વિનંતી કરેછે કે, “મને છવતદાન આપ. જો ! મારાથી તને કંઈ ઉપદ્રવ થયો નથી. હું ખબુતરોની પાછળ પડી હતી.” તેને ખેડુત જવાબ દેછે, વારં, “ત્યારે ખબુતરોએ પણ તારો શો અપરાધ કર્યો હતો. ? ” એમ કહીને તેણે તેનું માથું અને ધડ તેજ ક્ષણે જુદા કર્યાં.

સાર.

પારકાને પીડા કરવી, એ મુલમાંજ નહાઈ છે, તો પછી તે મોઢાને અથવા નાનાને હોય, તો પણ પીડાની વેફના ખંનેને સરખી લાગે છે. માટે પરપીડ કેતાં, કે નાર અપરાધી થયા વગર રહેતો નથી.

વારતા ૧૨૨મી.

હોજો અને કીડી.

એક તરસી કીડી વેહેલા ઊપર પાણી પીવાને ગઈ, તે પાણીમાં પડીને વેહવા લાગી. તેને એક હોજાએ દીડી. હોજાને દયા આવવાથી, તેણે પોતાની આંચવડે એક ઝાડ-

મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી. ૧૪૧

નું પાંતરું તોડીને પાણીમાં નાખ્યું, જોનો આશરો પકડીને તે કીડી કીનારે ચઢી આવી. આગલ પાણુ એક દીવસ એવું બન્યું કે, તેજ હોણા એક ઠેકાણે ખેંઠા હતો, તેવામાં તે ન જાણે તેમ એક પારધી ત્યાં જાલ પાંથરતો હતો. પારધીનું કપડું જાતાંજ પેલી કીડીએ હોણા પાસે જઈને તેના પગે ચઢકો દીધા, તેથી તે સાવધ થયો અને તરત બેઠી ગયો.

સાર.

ઉપકારનો પ્રત્યુપકાર કરવો, એ માણસનો ધર્મ છે. ઉપકારનો પ્રત્યુપકાર વાલવામાં કંઈ આપણે વીશેષ કર્યું, એમ સમજવું નહીં. પછી જે પ્રત્યુપકાર જ ન કરે, અને બીજાને કરેલો ઉપકાર પણ ધ્યાનમાં ન રાખે, અને બીલટો અપકાર કરવા બીલો થાય, તે કેટલો નીચ ! ઉપલી કીડી, હોણાની વારતામાં મુખ્યત્વે કરીને એ નીતી દર્શાવો છે કે, પ્રત્યુપકારની ઇછા ન રાખતાં ઉપકાર કરતા રહેવું; જેમ હોણાએ કીડી ઉપર કર્યો. એવા ઉપકાર કરવાની જોને પ્રીતી હોયછે, તેજ અરે ધર્માત્મા પુરૂષ જાણવો, એવું કહેલું છે કે, બીજા પાસેથી લેવું એ માનુષી પ્રકૃતી, અને ફેલની ઇચ્છા ન રાખતાં બીજાને આપવું એ દેવની પ્રકૃતી છે.

વારતા ૧૨૩ મી.

ગરૂડ પક્ષી અને કાગડો.

એક પરવત નીચે ઘેરાનું ટોણું ચરતું હતું. તે પરવત ની ટોચ ઉપર એક ગરૂડ પક્ષી બેઠું હતું, તેણે તેમના ઉપર

૧૪૨ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

ઝડપ મારી, તેમાંના એક ઘેરાને પોતાના પગની આંધીમાં ઘેરવીને જાણે લઈ ગયું. ગરડનું એ પરાક્રમ જોઈને એક કાગડો કદમના ઝાડ ઉપર બેઠો હતો, તેના મનમાં પણ તેવું સાહસ કરી જોવાનો વીચાર થયો. તે ઝડપ મારી ઘેરાની પીઠપર બેઠો, પણ ભોગ જોગે તેના પગના નખા ઘેરાના બિનમાં ભરાયા, અને પાછું ન જાડાયાથી તે આરડવા લાગ્યો. કાગડાનો શબ્દ સાંભળીને ભરવાડ પાસેજ હતો તેણે આ વીન તેને પકડ્યો, અને તેને પગે દારી આંધીને પોતાના છાકરાને રમવા આપ્યો.

સાર.

ખીજને કંઈ કરતાં જોઈ તેમ કરવાનું જો મન થાય, તો પેહેલાંથી આપણી શકતી, સ્થિતિનો વીચાર કરીને પછી તે કરવું; નહીં તો તેજ દુઃખદાયક થઈ પડે છે.

વારતા ૧૨૪મી.

લોભી માણસ અને એક અદેખો માણસ.

એક સમય એક લોભી માણસ અને એક અદેખો માણસ બંને જીપીતરના દેહેરામાં તપ કરતા હતા. તેમના પર જીપીતરે પ્રસન્ન થઈને એવું વરદાન માંગી લેવાનું કહ્યું કે, પ્રથમ જે જીપીતરે માંગે તેને તેજું મળે, પણ તેથી બમણું ખીજને પ્રાપ્ત થાય. તે સાંભળીને લોભીઆએ મનમાં વીચાર કર્યો કે, આપણે પ્રથમ માંગવું નહીં, કેમકે જો મને લોભ છે, તેથી તેને પાછું છે. તેટલા માટે એ પુશ્કલ ધન માગશે અને તેથી મને એનાથી બમણું વગર માંગે સહેજે સહેજે

મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી. ૧૪૩

મલશ. એવો નીરચ્ય કરીને તે છાનો રહ્યો. પણ અદેખાએ જુપીતરનો પ્રાર્થના કરી, એવું વરદાન માગી લીધું કે, “હું દેવ! મારી એક આંખ ફેડ.” તેને તેવું વરદાન ફલીયુત થતાંજ લોભીએ બંને આંખે આંધલો થયો.

સાર.

લોભ અને અદેખાઈ, એ એ દુર્ગુણ કેવા અધ-મ છે, તે આ વારતા ઉપરથી ખુલ્લું જણાય છે. અધીક દ્રવ્યની આશાને લીધે ઊપલી વારતામાંનો લોભીએ પોતાના ઇશ દેવ પાસે વરદાન લેઈને સુખી થયા નહીં; અને અદેખાએ, બીજાને સુખ થાય નહીં, માટે પોતાની આંખ ફેડાવી વૃથા પોતાના જીવને દુઃખ કરી લીધું.

વારતા ૧૨૫મી.

શીયાલ અને સિંહ.

એક શીયાલે જે સમયે પેહેલ પેહલાંજ સિંહને દીઠો, તે વેલા તે સિંહનું વીકરાળ શરીર જોઈ બચબીત થઈને તેને પગે પડી અને છેક દીનચાણીથી તેની પ્રારથના કરવા લાગી. પણ સિંહની બીજી મુલાકાતે તે હીંમત રાખીને, તેના માહો સામું જોઈને હસતે, મુખે વાતચીત કરવા લાગી. અને ત્રીજી વખત તો પાસે જઈને તે શીયાલ, સિંહની ખરા-ખરી કરવા લાગી.

સાર.

આપણાથી જે મોટા છે, તેમની સાથે ચાલવામાં ઊપલી વારતામાં શીયાલની જે રીતો જોવામાં આવી, તેવી આપણે ન રાખવી જોઈએ. સાંભાથી બચ માનીને કેવલ

૧૪૪ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

હીનપણું દેખાડવું, કે મર્યાદા મુકીને મોટાની બરોબરી કરવી, તે બંને અઘરીત છે. તેમ ન કરતાં આપણે બાર શખીને મર્યાદાથી મોટાઓની સાથે ચાલવું, એજ બિજ્ઞાન છે.

વારતા ૧૨૬ મી.

હુંસ અને બગલાં.

એક એતરમાં હુંસ અને બગલાં રાજ આવી નુકશાન કરતાં હતાં. એક દહાડો એતરનો ઘણી, દાવસાંધીને, પોતાના આકરો સાથે એકાએક તેઓની ઉપર દુટ્ટી પડયો. તે સમયે શરીરે બારે અને જડ તેથી ઘણાં હુંસ પકડાયાં અને બગલાં શરીરે હલકાં તેથી તેઓ હાથમાં ન આવતાં બટ બીડી ગયાં.

સાર.

શતરૂ પાછળ લાગયા હોય તેવા સમયે નીરધન કે રતાં ધનવાન બહુ દુઃખ પામે છે. લશકરનો ખટલો અથવા સરંજામ ફક્ત મુકામ ઉપર મુખકારક, બાકી વેઠ; તેમ દ્રવ્ય સ્વસ્થપણામાં માત્ર મુખદાયક, પણ સંકટ સમયે તેને સાચવવું ઘણું કઠણ છે.

વારતા ૧૨૭મી.

ઘોડો અને ગધેડો.

પીઠ ઉપર કલાબતુનું છત શાબી રહેલું છે, એવો એક સરદારનો ઘોડો, લગામ આવતો, તથા ફડફડાટ કરતો રસ્તેથી જતો હતો. તેવામાં મારગમાં મારથી દબાયેલો, તથા

મુંબઈ સમાચારની ઇસિપનીતી. ૧૪૫

હલવે હલવે ચાલના, એવો એક ગધેડો તે ઘોડાએ દીઠા. તેને તે ધમકાવોને કહેછે, “અરે પોઇસરે ! પોઇસ ! પોઇસ નહી થઇશ તો હું તને હમણાં પગ નીચે ચગદી નાખીશ.” ગધેડો બાપડો શરીરે તેનાથી નખલો હોવાથી તેણે વીચાર કર્યો કે, લડતાં આપણે ક્ષતીશું નહી. એવું સમજીને વહેલો વહેલો એક કોરે ખસ્યો. ઘોડાક વરસ પછી એવી વાત થઈ કે, તેજ ઘોડો લડાઈમાં ગોલો લાગવાથી નકામો થયો ત્યારે સરદારે તેને એક બાડાંવાલાને ત્યાંહાં પેચ્યો. પછી નવા ધણીને ઘેર તે બાર ઊંચકવા લાગ્યો. એક વખત પીઠ ઉપર મોટી કંઠાલ વહીને રસ્તેથી જતાં તેને પેલા ગધેડાએ જોયો, અને હાંક મારીને કહેછે, “રાવ સાહેબ ! રામ રામ ! તે દહાડે પગ તલે કચડી નાખતા હતા તે ગરહસંથ તમેજ કે ? મેં ત્યારેજ તમારું બવોળ્ય જાણી લીધું હતું કે, કોઇ દીવસે પણ તમારું અબીમાન ઊતરશે.”

સાર.

જે માણસ અહંકારથી મહોટાઈ મેલવવા જાય છે, તે ખલવંત, અથવા મોટાનો વસીલોવાલો હોયછે, ત્યાં સુધી નાચારીથી લોક તેને બાહારથી નમે છે, પણ અંતરથી તે નો દ્વેષ કરે છે. તે માણસ બ્યારે કાલચક્ર ફરયાથી નખલો થાય છે, તેવે સમયે લોકો તેનો દયા ન આણતા તેને હલકો ગણે છે. તેટલા માટે, મોટાઈ મેલવવાની રીત મગરૂરી માં નથી. તે એવો છે કે, મોટાઈ મેલવનારાએજ પોતાની તરફથી મોટાઇનો કંટાલો સખવો. જેમને મોટાઈ મ નથી પસંદ કે પ્રીય નથી, તેમનો પાછલ મોટાઈ દોડતી ફરે છે; અને જેમને તે જોઇએ છે, તેમનાથી તે દુર ના

૧૪૬ મુંબઈ સમાચારની ઈસપનીતી.

સતી ફરે છે. જે પુરૂષ માન ઇછેછે, તેને તે મલતું નથી. જે પોતાની જાતનાં વખાણુ સાંભળવાની ઇચ્છા રાખે છે, તેનો પછવાડે નીંદર્યા થાય છે, નમતાઈવાલો જે પુરૂષ તેજ મોટાઈ પામવા જોગ છે.

વારતા ૧૨૮ મી.

ખેડુત અને તેના છોકરા.

મરણ પથારીપર પડેલા કોઈએક ખેડુતના મનમાં એવો વીચાર થયો કે, આજ સુધી જે ધંધો તેણે ચલાવ્યો છે, તેજ તેની પાછલ હુમેશા તેના છોકરાં પણ ચલાવે. આવા વીચારથી સંઘળા છોકરાએને પોતાના આટલા પાસે ખેંસાડીને કહ્યું, “છોકરાઓ! મારું જે કંઈ છે, તે આ ખેતરો અને વાડીયો છે. તે ખેતરો હું વારસામાં મુકી જઈશું, અને તેમનાં માલિક તમે બન્યા છો. તે સીવાય હાથમાં ફરતો જે પૈસો ટકો મારી પાસે હશે, તે કોઈ જગાએ ખેતર, વાડીઓમાં હાથપુર ભાવ નીચે દાટ્યો છે. મોટે તે ખેતરો તમે ખીજા કોઈના હાથ જવા દેશો નહી હો.” તે સાંભળીને છોકરાઓએ નિશ્ચય કર્યો કે, ડોસાએ કંઈ દ્રવ્ય ખેતરોમાં દાટી મેલ્યું છે અરે. તે ખેડુતના મરણ પછી તેમણે તે ખેતરો, ખેડવાને બહાને હાથ હાથપુર ખાદી જોયાં, પણ તેમાંથી તેઓને કંઈ થાપણુ તો જડી નહી. તેમ છતાં ભાવ સારી ખેડવાને લીધે તે ખેતરોમાં વાપેલા દાણા દર વરસના ફરતાં દશ ધણા પાક્યા, અને તેમને પુષ્કળ દ્રવ્યનો લાભ થયો. તે છોકરાઓમાંથી એક ગાહ્યો હતો તે બોલ્યો, “ખેતરમાં પુંછ છે એમ બાપે કહ્યું હતું, તે આજ હશે.”

સાર.

મનની કુશલતા અને ઉદયોગ જ્યાં છે, ત્યાં ધ. નનો લાભ અવશ્ય થાયજ. અનેક ઉદયમોમાં ખેતીવાડી સરખો ખીજો ઉદયમ નથી. જેઓ તે જાતે કરેછે, તેમને પરીશ્રમ થાય છે, જેથી એક તો આરોગ્યતા સુધરે છે, અને ખીજું સંસારમાં ગુજરાન સાફ જે વસ્તુ જોઈએ, તેના ટોટો પડતો નથી. માટે ખેતીવાડીઓની ખેડ સમજી માણસોએ બહુ પ્રીતથી કરવી.

વારતા ૧૨૯ મી.

ઘોડો અને સિંહ.

સરીરે પુષ્ટ, માતેલા એક જીવાન ઘોડાને જોઈને એક સિંહ ની દાઢ સળકી અને તેના મનમાં એવો ભભરાટ થયો કે, તેના માંસનો એક કડકો ખાવાને મળે તો સાફ થાય. પછી તે ઘોડાને પેચથી પોતાના કપ્પજમાં લેવાને સિંહ વૈદ્યનો પેષ લીધો, અને બધા પશુઓને જાહેર કર્યું કે, “ મેં દેશદેશ ફરીને નાનાપ્રકારનાં એસડીઆં તથા જડી બુટ્ટીઓ તપાસીને તેમના ગુણનો અનુભવ લીધો છે. તેથી પશુઓના ગમે તેવા રોગ હોય, પણ મારા હાથે કરાર થયા વગર રહેજ નહી.” તે ઘોડાએ તેનાં પગલાં પારખીને મનમાં વીચાર્યું કે, “ આ-પણે પણ ઠગ વીધા કરીને તેને ઠગવો.” પછી તે ઘોડો બા-જાપણું દેખાડીને સિંહ પાસે લંગડાતો લંગડાતો આવ્યો; અને કેહવા લાગ્યો, “વહિરાજ! મારે પાછલે પગે કાંટો ભાકાયાથી તેના દરદને લીધે હું બહુ હેરાન છું, મારે કૃપા

૧૪૮ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

કરીને કંઈ જીપાય કરે.” સિંહ બોલ્યો, “ અચ્ચા! પાસે આવ, મને તાકારો પગ જોવા દે. ” પછી સિંહની પાસે આવીને ઘોડાએ પાછલા પગથી ઉછળીને એવી એક પાટુ મારી કે, તેથી સિંહનું જડબું ભાગી ગયું અને તે જ જી-કરતોજ રહ્યો. તે ઘોડો ભાગ્યોજ ચારે પગે કુદીને નાસી ગયો. ને મનમાં બહુ હરખાયો કે, જે મને ઠગનાર હતો, તેને મેં બલો ઠગ્યો.

સાર.

ઠગને ઠગ્યાથી બહુ હરખ થાય છે. જોકે દગો કરવો, છેતરવું, એ સર્વથી નીચનું કર્મ છે, તોપણ આપણને ઠગવાને જે આળ્યો હોય, તેનો સાથે ઠગવીદ્યા ચલાવીને તેનો મનોરથ પુર્ણ થવા ન દેવો, એ નીતી છે.

વારતા ૧૩૦ મી.

સિંહ, વાઘ અને શીયાળ.

એક અરણ્યમાં એક સિંહ તથા એક વાઘ, એ બંને જણા બેઉ બાજુથી ધાધને એક હરણના મડદાં ઉપર વુટી પડ્યા. મુવેલું હરણ વેહેતી ન ખાતાં બક્ષણ માટે બંનેની વચે વઢવાડ થઇ અને ધણીવાર જખર ફુડ થયું. અંતે બંને એક બીજાના પંથથી ધાયલ થઇને ભાંય ઉપર પડ્યા. એવામાં અચાનક તે વાટે થઇને એક શીયાળ જતી હતી, તે તેમની એવી અવસ્થા જોઇને સાહસથી બંનેની વચ્ચે આવી અને મુવેલા હરણને ક્ષત્રી ગાઈ, આ બનાવ બંને વનરાજો ઠગર મગર જોતાજ રહ્યા, પણ શકિત નહી તેથી તેમનાથી કશું અટકાવ થયો નહી, તે સમયે બંનેને તિયાર

મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી. ૧૪૯

થયો અને અન્યોઅન્ય કહેવા લાગ્યા, “અહો! જોયું
આપણી લડાઈનું ફળ! પેલી લુચ્ચી શીયાળ આમણું બક્ષ
આપણા બંનેની વચમાં આવીને લેઈ ગઈ અને આપણે
એક એકને એવું કરેલું છે કે, તેના હાથમાંથી તે છોડાવ-
વાની થણ શક્તિ રહી નથી.

સાર.

કેહેવત છે કે, “બેની લડાઈમાં ત્રીજાને લાભ.”
એકાદા પદાર્થને સાડું બે જણા લડવા માટે છે, અને
હઠએટલી વધારે છે કે, બંને તદ્દન ખુવાર થાય છે. તેવી
વલે જોઈને તે બંનેને એક કોરે પડતા મુકી કોઈ ત્રી-
જોજ પોતાની સતા તે પદાર્થપર પહોંચાડે છે. માટે
શાણાયે કલેશ કરવા વીરો આગ્રહ કરવો નહીં. બનતાં
મુધી જેમ તેમ કરી અથવા સમજી ધર મેળે ટંટો પ-
તાવવો, તે સાડું. એમ કર્યાથી ધારેલા લાભમાં થોડી
હાની થાય ખરી, પણ અત્યંત વેર બાંધતાં ત્રીજો વચ્ચે
પડી જે નુકસાન બંનેને કરે છે, તેટલું તેનાથી થાય નહીં.

વારતા ૧૩૧ મી.

શિયાળ અને માંદો સીંહ.

એકવાર સિંહે પોતાના મંદવાડની બાટી અફવા ફે
લાવતાં એવું પણ જણાવ્યું કે, જે જનાવરો તેની ખબર
પુછવા જશે, તેઓને તે પોતાનાં વાહલાં કરીને સમ-
જશે. તે ઉપરથી સંધલા પથ્થુ, સિંહની યુદ્ધ પાસે ગયા,

૧૫૦ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

પણ તેઓમાં એક શીયાળ મીત્ર નહીં હતી. તેની ગેરહાજરી ધ્યાનમાં રાખીને, સિંહે વરને ગુપચુપ તેની શોધ મેળવવા મોકલ્યો. તેણે જઇને શીયાળને કહ્યું, “બાઈ! તું આવડો નઠારો કેમ થયો? અહ્યા સમ્રાજા પશુ વનરાજની ખપ્પર લેવા આવ્યા છે, અને તું એકલો મોડાડું દેખાડવા પણ નથી આવ્યો એ શું?” શીયાળ બોલ્યો, “બાપા! સિંહજીને મારી વતી સાષ્ટાંગ દંડવત કરીને વિનંતી કહેજો કે, મારું હિત તમારા ઊપર પેલેલાં હતું તેવું ને તેવુંજ છે. તે વીણે તમે મનમાં લગાર પણ સંશય લાવશો નહી. તમારી ખપ્પર પુછવા હું હમણાં પાછો પગલે આવું છું, પણ શું કરું? તમારી ચુકા મારી નજરે પડે છે, એટલે મારા પેટમાં કાળ પડે છે; કેમ કે, જે પશુઓ એકવાર તેમાં પેઠાં છે, તેમનાં પમલાં હજી સુધી પાછાં વળવાજ નથી.

સાર.

જે વાત આવી પરી, તેનો વીચાર કર્યા વગર તેમાં જીતરયાથી હાનો પોંહોએ છે. સઘળાની વલે તે આપણી વલે, એમ સંતોષ માનીને એકાદ જોખમવાળા ખટલા-માં સમજીએ માથું મારવું ઘટીત નથી. કારણ સરવે જન પોતાની યુક્તિવડે ચાલતા નથી. તેઓમાં એકાદ રાખસ પોતાનો અર્થ સાધવામાં ખીજીઓ કરતાં ઘણો કુશળ હોય છે, તે તેમને જેમ વાળે છે તેમ તેઓ વળે છે. માટે ઘણા કરે છે તેમ આપણે પણ કરવું જોઈએ, એવો વીચાર ન કરતાં સાસરસાર વીચાર કરી જે ઠીક લાગે, તેજ આપણે કરવું.

ઊંદરોની સભા.

એક વખતે ઊંદરો પોતાની મંડલી એકઠી કરીને વી-
ચારવા લાગ્યા કે, ખીલાડીયા તેમનો પ્રાણ બચાવવા સાફ
સબલી યુક્તિ કઈ? તેમની સભામાં ઘણી કલ્પનાઓ ની-
કલી અને આમ થાય ને આમ ન થાય એવો વાદવીવાદ
કેટલીક વાર સુધી ચાલ્યો. તે સમયે એક તરણુ ઊંદરે આગ
લ આવીને મોટું પાંડિત્ય દેખાડીને અંતે એવું સીદ્ધ કર-
્યું કે, એકજ યુક્તિથી આપણે ખીલાડીના મુખમાં જતાં
ખચી શકીએ તેમ છે. તે એવી યુક્તિથી કે, ખીલાડીની કોટ
ઘંટડી ખાંધવી, એટલે તે જરા હાલી, કે સાવધ થઈને આપ-
ણથી પોતપોતાના દરમાં ભરાઈ જવાશે. આ સાંભલીને
સઘલા સભાસદોએ “વાહવા! એ ભલી યુક્તિ!” એમ
કહીને હરખથી માથાં હલાવ્યાં; અને તેઓમાંના કેટલાક
એવું પણ કહેવા લાગ્યા કે, “આ જીવાન ઊંદરને આપણે
સરવે તેની બુદ્ધિ મારે એક માનપત્ર આપવું જોઈએ.”
પણ એક શાણા ધરડો ઊંદર તે સઘલું સાંભલી લઈને ધીમે
થી ઉભો થયો, અને કહેછે, “ભાઈયો! કલ્પના તો ઘણી
સુંદર છે અને તે બતાવનારો પણ અત્યંત ચતુર છે, એમાં
તો કંઈ સંદેહ નહી. પણ તેને મોડે મારે હજી એટલું
સાંભલવું જોઈએ, કે ખીલાડીની કોટમાં તે ઘંટડી કેમ ખાંધ-
વી? અને ક્રીયા ઊંદર તે કામ કરવાને આગલ પડે છે?
એટલું જાણતાં સુધી આપણે તેને માનપત્ર આપવું નહી.”
તે સાંભલીને સઘલાએ પેલા તરણુ ઊંદરની આકલને
હસી કહાડી.

૧૫૨ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

સાર.

મોડે કહેતાં, બધી વાતો સેહેલી દેખાય છે, પણ કરતાં તે તેટલી સેહેલ લાગતી નથી. માટે જે પુરૂષ એકાદ યુક્તિ બતાવવા આગળ પડે, તેની તે નવી યુક્તિ ફલીભુત કેવી રીતે થશે, તે બરાબર સમજવા વગર નકામી તેની બહાલ કુંકવી નહી.

વારતા ૧૩૩ મી.

સિંહ, ગધેડો, અને શીયાળ.

એક સમયે સિંહ, ગધેડા અને એક શીયાળ વચ્ચે એવો ઠરાવ થયો કે, તેઓએ સંગાથે શીકારે જવું, અને જે શીકાર હાથમાં આવે, તે તેઓએ વહેંચી આપો. તેઓની વચ્ચે મીત્રાચારી બરેલા આવો ઠરાવ થયા પછી તેઓએ શરીરે પુષ્ટ એવું એક સાબર માર્યું. તેના ભાગ પાડવાને સિંહે ગધેડાને કહયાથી તેણે ત્રણ ભાગ સરખા પાડ્યા. તે જોઈને સિંહને ક્રોધ ચડ્યો અને તેજ ક્ષણે પંજથી ગધેડાનાં આંતરડાં બહાર ખેંચી કાઢ્યાં. પછી સિંહે તે શીકારના ભાગ પાડવાનું કામ શીયાળને સોંપ્યું. શીયાળ સ્વભાવે સમયસુચક તથા હુશ્યું બ્રાણી હોવાથી, તેણે તેમાંના એક ધણેજ નાનો કકડો તોડી લઈને સિંહને કહવા લાગ્યો “રાજધીરાજ! આટલો તો બહુ બાકી સંઘલો ભાગ આપે અંગીકાર કરવો.” તે સાંભલીને સિંહ બહુ રાજ થયો અને તેને પુછવા લાગ્યો, “બાહ આવી જગતમાન્ય રાજનીતી તને કોણે શીખાડી?” તે બોલ્યો, “મહારાજ સાચું પુછશો તો, એ વીચેનો મારો ગુરૂ આ સામો પડેલો ગધેડોજ છે.”

સાર.

જે માણસ ધયાનથી શીખ્યામણુ શોધવા માંડશે, તેને લોકોનાં તરેહવાર આચરણો અને પરીણામ જે ઇને તેમાંથી પુષકલ વાતો સમજ્યામાં આવશે. અસલના વખતના માણસોની કથાઓ, તથા હમણાંના વખતમાં જે બનાવો બને છે, તે એ સઘલાનો વીચાર કર્યે તો, તેમાં આપણી પોતાની ચાલચલણની પરીક્ષા કરવાનાં ધણાં દરષ્ટાંતો મલી આવશે; અને તેમને અનુસરીને ચાલવાથી બીજામાં આપણું બહુ થવાનો સંભવ રહેશે. જેમ કોઈને વેહેલામાં તણાતો જોઈ આપણે વેહેલામાં પગ મુકતાં ખમચાસું તેમજ કોઈને ઠોકર લાગતી જોઈ, આપણે સંભાલીને ચાલીશું. માટે જે દરેક પદારથના ગુણ દોષ વીચારે છે, અને પછી તેમનો ઘટીત ઉપયોગ વીવેક ખુશીથી કરી જાણે છે, તેને સંસારમાં જીંદગી કેમ ગુજારવી તે સારી પેઠે સમજ પડે છે.

વારતા ૧૩૪ મી.

એક મરવા સુતેલા સીંહ.

એક ધરડા સિંહ મારવા પડ્યો, તે સાંભળીને ને ને પશુઓને તેણે પેહેલાં દુઃખ દીધું હતું, તે તે પશુ પોતપોતાનું વેર લેવાને તેના રેહેઠાણમાં ગયાં, બુડ પોતીની દાઢ ધસીને પેહેલાં રીસથી તે સીંહના પેટમાં ઘાચી, તે નેવી લગરની અણી પેઠે તેને વાગી. બલદે શીંગડાં મારીને તેને

૧૫૪ મુંબઈ સમાચારની ઇસપતીતી.

લોહી છુટાણુ કર્યો. તેટલી વેદનામાંથી પણ તે બચ્યો નહીં અને ગધેડો પણ આગલ આબ્યો, અને તેણે પાછલા પગ ઉચકીને સીંહના મોઝા પર પાટુઓના પ્રહાર કર્યો. ત્યારે વેદનાથી હેરાન થયેલો સિંહ મરતી વખત બોલ્યો, “અરે ! શું આ દુઃખ ! અહો ! મુશ અને પરાક્રમીઓના હાથથી થયેલું પણ ને દુઃખ સેહેવાતું નહીં. તેવું દુઃખ આવા નીચ પશુઓના હાથથી સહું છું. અરે ! એ કરતાં મને હજાર મોતનું દુઃખ આવી પડત, તોપણ તે કઠણ લાગત નહીં.”

સાર.

આપણુ પર પ્રાણી માત્ર પ્રીતી કરે અને કોઇ ઉપદ્રવ કરે નહીં, એવી ઇચ્છા હોય, તો આપણે લોકોનું હિત કરતાં રહી તેમના પર પ્રીતી રાખવી, ફ્રીગટમાં કોઇ કોઇને માનતું કે ચલાતું નથી. માટે જને મોટાઇ મેલવવી હોય, અને તે આગલ વંશપરંપરા ચલાવી અચળ રાખવી હોય, તો તેણે તે ઊપર બતાવેલા મારગેજ સંપાદન કરવી, એમ કરતાં પછી કોઇ તેને દુઃખ દેવાની હીંમત ધરશે નહીં, અને સંકટ સમયે તેને વેરી નજરે આવશે નહીં પણ જેણી મેર તે જોશે, તે તરફ સહાય કરનારા અને મીત્રોજ દ્રષ્ટીએ પડશે.

વારતા ૧૩૫. મી.

હાસો અને તેના દીકરા.

એક હાસને પાંચ દીકરા હતા. તેઓને માંહોમહિ નીત્ય જોઇ વઢતા હાસાએ ઘણીવાર તેમને ધમકાવ્યા તથા નરમાયથી સારી શીખામણ આપી. તેમજતાં તે સઘણું વ્યર્થ

મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી. ૧૫૫

ગયું, અને તેઓએ કંકાશ છોડ્યો નહીં. ત્યારે છેલ્લે તેણે પોતાના છોકરાઓને પાસે બોલાવી તેમની આગલ પાતલી લાકડીઓની એક ભારી મુકી તેના બાગીને કકડા કરવા તેણે દરેક છોકરાને કહ્યું. દરેક જણએ વારા ફરતી ઘણું જોર કરી જાયું, પણ ભારીમાંની લાકડીયો એક એકને આધારે હતી તેથી તે કોઈનાથી આખી ભારી સંગાયે બગાડ નહીં. પછી ડોસાએ તેજ ભારી છેડી નાખી, અને તેઓમાંની એક એક લાકડી દરેક છોકરાના હાથમા આપીને પેટેલાનો પેટે તે બાગવાને કહ્યું. એવી રીતે પછી તે બધી લાકડીઓ તેમણે એક ક્ષણમાં બાગીને કકડા કરી નાંખી. ત્યારે તે ડોસાએ તેમને કહ્યું, “છોકરાઓ! જાયું કે એકીનું બલ? તમે પણ એમજ સંપ કરીને એક એકનો આસરો પકડીને રહેશો, તો તમને કોઈ બિપદવ કરી શકશે નહીં. પણ તેવા સુખદાયક સંપનો આસરો એકવાર તમે છોડ્યો, કે પછી એક નીરબલ, કંગાજ પ્રાણી પણ વીચડતા વખતમાં તમને મોટે શતરૂ થઈ પડશે.

સાર.

નીરંતર આપણું ભલું થાય એવું જો મનમાં હોય તો માણસોએ પરસ્પર સંપ અને મીત્રાઈ ધરઠ રાખવાં, જે રાજ્યમાં, અથવા કુટુંબમાં જેટલી એક દીલી ઓછી, અને કલેશ વધતો, તેટલું રાજ્ય, અને કુટુંબ વધારે ન બલું સમજવું. કહ્યું છે, “જેઓ માહો માહો વઢે છે, તેઓ પોતાના નાશનું કારણ પોતેજ થાય છે.” માટે, રાજ્યમાં, જાતીમાં, મંડલીમાં કુટુંબમાં અથવા જ્યાંજ્યાં આર એકઠા થઈને એકાદું કામ આરંભે છે, તેમાં કલેશ પેઠો, જેટલે જાણવું કે, તેમની પડતીની રાજઆત થઈ.

૧૫૬ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

જ્યો એક માખાપને પેટે જનમ્યા છે, તેજ્યોએ તો એકે મતે ચાલવું, તથા એક એકનું હીત કરવું, એ સે હેજ બાવ છે. દુઃખતા બાગીયા હોય તો તે દુઃખ હલકું થાય છે; અને સુખ ન હોય તો, જ્ઞાતે સુખ અનુભવતાં ખમાણું લાગે છે.

વારતા ૧૩૬ મી.

ડાસી અને તેની દાસીઓ.

એક ડાસીને કેટલીક દાસીઓ હતી, જ્યોને તેણી કુકડો ખાલતાની સાથે ખીછાનામાથી ઊઠાડો કામે વલગાડતી. એક સમયે તે દાસીઓએ સંગાથે મલી એવો વીચાર કર્યો, કે “આ દુષ કુકડો આપણી મીઠી જીંઘ ખાવરાવેછે, માટે એને જો મારો નાખીયે, તો આપણને ડાસી દુઃખ દેશે નહીં.” પછી તેણીઓએ તેમ કર્યું, અને મનમાં સંતોષ પામી કે, હવે અજવાણું થતાં સુધી ડાસી તેણીઓને ઊઠાડશે નહીં. પણ ડાસીયે તે સઘણું કપટ જાણ્યું, અને તેથી દાસીઓને શીક્ષા કરવા સારૂ તેણીએ તે દાહાડાથી પેલીઓને મધરાતથી ઊઠાડવા માંડી.

સાર.

કંઈએક કામ કરવાની અગાઉ તે કરવાથી શો પરીણામ થશે તેનો આગલથી વીચાર કરવો. નહીતો સુખને માટે જે ઊદ્યોગ કરીયે, તે દુઃખનું કારણ વખતે થઈ પડેછે.

વારતા ૧૩૭મી.

પારધી અને પક્ષી.

એક પક્ષી પારધીની જાલમાં એક સમય સપડાયું. પારધીએ બહાર કડાડતાં તે કહે છે, “અરે! બલાં માણસ ! જો તું મને આ વેલા જીવતદાન દઈશ, તો હું ખીજાં પુષ્કલ પક્ષીઓને છેતરીને તારી જાલમાં સપડાવી આપીશ.” પાર-ધી તેને જવાબ દે છે, “અરે ! દુષ્ટ ! તને હવે જીવતું મુ કવું ઘટીત નહીં, કારણ તારા આવા બેલોથી તો તને દુખી દુખીને જીવથી મારવું, એવો મેં નીશ્ચય કર્યો. કેમકે તું પોતાના એકલા જીવ સાર ઇષ્ટ મીત્રોનો તથા જાતીનો નાશ કરાવનાર. મોટે તાર જીવતર ફોગટ છે.” એમ કહી પારધીએ તે પક્ષીની ડોક મરડી નાખી.

સાર.

રાજનો પ્રિય ઘણો ઘાતકી પાપી હોય છે. તે પોતા ના ઇષ્ટ મીત્રોનો તથા જાતીનો નાશ કરાવવાને રાત્રુના કાલાવાલા કરી પોતે સુખી થવા ઇચ્છે; પણ તેજ રાત્રુ પોતાનું કામ થયું એટલે પછી તેને જીવતો છોડતો નથી. કદાચીત મુકે, તો પણ મનથી તેનો તોરસકાર કરે ખરો.

વારતા ૧૩૮ મી.

સાહુડી અને સાપ.

એક સાહુડીએ કેટલાક સાપોને તેમના રાક્ષામાં પડી રે-હેવાની વીનવંતી કરી. સાપોએ વીચાર ન કરતાં તેને રાક્ષામાં

૧૫૮ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

પેસવા દીધી. સાહુડી તેમના દરમાં પેઠી, તે વખત તેનાં કાંટા જેવાં અણીયાળાં સીસાળીઆં સાપોના શરીરમાં બિાકાયાં. તેથી તેઓને ઘણો સંતાપ થયો. પછી તેઓ તેને કહેવા લાગ્યા, “સાહુડી બાઈ ! હવે તમે આડીંથી પધારો. અમારાથી તમારો ઊપદ્રવ સેહેવાતો નથી.” તેણીએ જવાબ દીધો, “હું હવે જઈશ ? મને તો આ ‘હેકાણું’ બહુ સારું લાગે છે, માટે જેને ન ગમતું હોય, તે સુખે આડીંયાંથી બીજો રાફડો શાધી લે.

સાર.

કેટલાક પુરૂષોના સ્વભાવ કુદરતથી એવા તો નહારા હોય છે, કે તેઓની સંગતીથી સામા માણસને દુઃખજ થાય. તેટલા માટે કોઈની સાથે પણ મીત્રાઈ, અથવા ‘ઉધયમ’, અથવા સગાઈ કરવી હોય, તો પેહેલાંથી તેની જાત, ગુણ અને સ્થિતી, રીતી, ઘણી ચોક્કસાઈથી તપાસવાં. કેમકે, એક વાર સંબંધ થયો, પછી આપણે તેગની સાથે બન્યું નહીં, તો મોટો પસ્તાવો સેહેવો પડે.

વારતા ૧૩૬મી.

મોર અને કાગડો.

એક સમયે, પોતાના ઉપર કોઈને રાજ હરાવવા સર્વ પક્ષીઓ એકઠાં થયાં હતાં. એ અવસરે રાજ્યપદ લેવા મોર આગલ થયો, અને પોતાની યોગ્યતામાં તેણે પોતાના સોનરી પીછાં બિાં કરીને તે કબાની શોભા તરફ સર્વે પક્ષીઓની આંખો ખેંચી. તે વખતે ધ્રુણાંની મરજી તેને રાજ્યા

ભીષેક દેવાની થઈ, અને જેમ તેઓએ તેના બહુ વખાણ કર્યાં, તેમ મોરે કલાને વધારે ફેલાવી નાચ પણ કરવા માંડ્યું. તેના નાચથી બધાં પક્ષીઓ પ્રસન્ન થયાં. અને તેને રાજબુષણે ધારણ કરાવેછે, તેવામા કાગડો સભાની આગલ આવી તે મોરને કહેછે, “રાજધીરાજ ! આપના દાસને એક સદેહુ ઊત્પન્ન થયોછે; આજા થાય તો કહું.” મોર બોલ્યો, “સુએ બોલ, બાધ” કાગડો કહેછે, માહારાજ ! અમે આપને રાજ કરીને અમારા પ્રાણ સ્વામીને સ્વાધીન કર્યા; હવે અમારા સરવનો ભરોસો સ્વામી ઊપર છે, પણ જે વખતે ગરૂડ, ગીંધ, અથવા સમડી અમારા ઊપર હુમલો કરશે, અને તેઓ કરવાનાજ; ત્યારે તેમનો પરાજય સ્વામી શી રીતે કરશે ? એટલોજ ખુલાસો કરીને અમારી ચીંતા બીવારણ કરો.” તે પ્રશ્ન સભાએ સાંભળીને તતક્ષણે તેમને પોતાની મુરખાઈ દેખાઈ, અને બધાં પક્ષીઓએ કહ્યું કે, “વાત ખરી. આપણું સંરક્ષણ આ નાશુક, દેખાવડા પક્ષીને હાથે કદી થાયજ નહી. મોટે એ રાજ કામનો નહી.”

સાર.

કોઈપણ મંડલીના સભાસદોએ પોતાનો પ્રમુખ ઠરાવતાં, જેને પ્રમુખ તરીકે પસંદ કરવામાં આવે, તેની ખાહારની શોભા ઊપર ભુલીને ઠગાઈ જવું નહીં. સર્વનું કલ્યાણ કરવાનો જેનામાં ગુણ અને બળ હોય, તથા જે જે શાણો, અતુર તથા સદગુણી હોય તેનેજ આગેવાન ઠરાવવો. પણ તેમ ન કરતાં એકલી શ્રીમંતાઈ ઊપર નજર રાખીને મુરખને આગેવાન ઠરાવવાથી, તેના હાથથી બંનેને દુષ્પ્રદાયક થઈ પડે, એવાં પરણામ નીપજે.

પાંજરામાં પુરેલો એક પોપટ.

એક ધનવાનની પાસે એક પોપટ હતો, તેને તે મીઠા પદારથો ખવાડી એક સોનાનાં પાંજરામાં પાત્રી રાખતો હતો. તે પાંજરાં તેણે વાડીમાં એક ઝાડ નીચે આરસપાણીનેા ચાતરો કરીને તેના ઉપર એવા વીચારથી મુક્યું હતું કે, પોપટને ઊનાલામાં ખુલ્લો, શીતલ પવન વાવાયી તેને સુખ થાય. તે પોપટ, ઘરઘણી અથવા ઘરનાં બીજાં માણસો પાંજરા પાસે જાય, ત્યારે મીઠા મીઠા ખોલ ખોલી તેમને રોકવતો. તેનાં પીંજાં વીખરાતાં તો તે ઘરઘણીયાણી પોતાના કોમળ હાથ તેમના ઉપર ફેરવીને ઠીક કરતી. એવા સુખમાં છતાં પણ તે પોપટ નીત્ય મનમાં હીઝરાતો હતો, અને કેહતો કે, “અરે! બોજાં પક્ષી જંગલમાં છુટાં રહીને ઝાડોની ડાલોએ ઉપર સ્વછંદે એસે છે તેઓ કેવાં બાગ્યશાલી ! હું તેમની પેઠે છુટો ક્યારે થઈશિ ?” એવું બન્યું કે, એક દીવસ આકરના હાથથી પાંજરાંનું આરણ્યું અજાણે ઊઘાડું રહી ગયું, અને તે જાગ સાધીને પોપટ તેમાંથી ઊડી જઈ પાસેનાં જંગલમાં ગયો. ઉડતાં તેના મનમાં એવું હતું કે, બાકી રહેલું આયુષ્ય હવે સુખે કાઢશું. પણ જંગલમાં જઈને નાના પ્રકારની નવી નવી અડચણોમાં તે માત્ર પડ્યો. પાંજરામાં તો તે પોતાને દુઃખી માનીને મનમાં એક પામતો હતો, પણ હવે તો તે ખરેખર દુઃખવોરો થયો, બીજાં પક્ષી તેને આંધો મારવા મંડ્યાં. તેની જે મનુષ્ય વાચા સંબંધીને લોકોને આનંદ થતો હતો, તે સંબંધીને

મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી. ૧૬૧

તો પક્ષીઓ તેને વધારે દુઃખ દેવા લાગ્યાં. મીઠાં મીઠાં અન્ન પાંજરામાં ખાતો હતો, તે ત્યાં નહીં મળ્યાં. અને ઉદયોગ કરીને પેઠ બરવાનો તો તેને અભયાસજ નહોતો. તેથી બુખે મરવા લાગ્યો. વાયરા, વરસાદના ઝપાટામાથી રક્ષણ કરનાર ધર જતું રહ્યું અને ઝાડોની ડાળીઓમાં વરસાદમાં બીંબડું અને ટોટે દૂડવાડું પડ્યું, એવા ટાણાડ, તડકામાં તેના નાજુક શરીરની પ્રકૃતિનો નીભાવ થયો નહીં. છેલ્લે તે શીયાઈશીયાઈને મરતી વખત પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યો કે, “આહારે આપડા પોપટ ! જો કરીને એક વાર પાજરું તને મળત, તો તું કરવાની વાત કદી કરત નહીં; પણ તે હવે ક્યાંથી મલે ? ” એમ બોલતાં જાતે તેની આંખો મીંચી.

સાર.

સર્વ વાતો અનકુલ છતાં, જેને સ્વછંદે બટકવા ની હોય હોય, તેણે આ વાતથી એ શીખામણ લેવી, કે જો સ્વતંત્રપણું વીપતી સહીત છે, તો તે શાકામનુ જેમ હોડીવાત્રા વગર હોડી દરીયામાં સલામત ચાલતી નથી, અને આધીન થયા વગર, સેનાનો છુટકો નથી, તેમ સ્ત્રીઓ, છોકરાં અથવા જેઓનામાં જાતે નોરવાડ કે શ્વાની શકતી નથી, તેઓએ પોતાનો જાતને પરતંત્ર માનીને ખેદ શા માટે કરવો અને દુઃખ કલધીને પોતાના પંડને સંકટમાં શા માટે નાખવો ?



૧૬૨ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

વારતા ૧૪૧ મી.

પારધી અને હોલો.

એક પારધી બંદુક લઈને જંગલમાં શીકાર કરવાને ગયો, ત્યાં એક ઝાડની ડાલપર એક હોલાને બેઠો દીડો. પોતાની બંદુક તે ગરીબ હોલા તરફ લક્ષ્ય તકાવીને તેની આંખ દાખતો હતો, એવામાં તેના પગે સાપ ડસ્યો. ડાખની વેદનાથી બ્યાકુલ થતાંજ તેના હાથમાંથી બંદુક નીચે પડી, અને થોડીવાર પછી તે પારધીના આંખા અંગમાં ઝેર ચઢી ગયું. તેના પ્રાણ જવા લાગ્યો તે વખત તે પોતાને કહે છે, “ર અંડાલ! તને જે શિક્ષા થઈ તે યથાયોગ્યજ થઈ.”

સાર.

બીજાને પોણ કરનારો જાતે તત્કાલ પામે છે, એ કેલું અસ્વચ્છ. પરપોણ કરનાર પોતાનું મન કંઈ કરીને લોકોને હજારો ઉપદ્રવ કરે છે, પણ તેમાનો એક જો તેને થયો, તો તેને એમ લાગે છે કે, હવે શું કરવું અને સકુમાર શરીરે હોવાથી આ પોણ સેહેવાતી નથી પણ આપણને દુખ થાય છે તેમજ બીજાને થતું હશે, એ તે મુરખતા મનમાં આવતું નથી. માટે લોકો સાથે વેહેવાર બાંધતી વખતે પોતાના ચીત્ત સાથે વીચાર કરવો, એટલે જે નીતી હશે તેજ શુધ અંતઃકરણ કહી આપશે. તેમ ન કરતાં આંખો મીચીને જો આપણે, કામ કરોધાદોકને વશ થઈને, કુકરમ કરવા લાગીએ તો પાપનો ઘડો ભરાય એટલે કોઈ દાહાડે પણ કુટે, અને ગમે તેવા હલકા પ્રાણીને હાથે આપણું પારીપત્ય થાય. માટે આપણું બલું થવા ઇચ્છીયે, તો આપણે લોકોનું બલું કરતા રહેવું.

વારતા ૧૪૨ મી

ભુંડણ અને વર.

એક ભુંડણ વીઆયા પછી તેનાં કુમલાં કુમલાં બચ્ચાં જોઈને એક વરને એવી લાલચ થઈ કે, એમાંથી એકાદ મને ખાવા મળે તો સારું. પછી તે વર ઘણા દહાડા સુધી લાગ તાકતો ભુંડણની બોલની આસપાસ ફેરા ખાય. પણ ભુંડણ બચ્ચાંને વીલાં ઘડી પણ મુકતી નહીં હોવાથી વરને રાજ નીરાશ થવું પડે. ત્યારે પોતાના ઊપર ભુંડણનો વીરવાસ ખેસાડવા માટે, તે તેની પાસે આવ્યું, અને મીઠી મીઠી વાતો કરવા લાગ્યું. ભુંડણને તે કહે છે, “બાહ! તમે સારાં છો ની? એક ઠંકાણે રાત દીવસ ખેસી રહ્યાથી તમે બહુ ન્યકલાતાં હશે, નહીં વારું? મારા જોયું કંઈ કામ હોય, તો કેહજો, મનમાં કંઈ આશંકા રાખશે નહીં. તમારા મનમાં જરા બાહાર ફેરા મારી આવવાનો હોય, તો સુખે જઈ આવો. આ ધાવણું બચ્ચાંની કશી ચીંતા રાખશે નહીં. હું એમને છવની પેડે જતનથી તેડલી વાર સંભાલીશ.” ભુંડણે તે સાંભલી લઈને જવાબ દીધો, “વર બાપ, તમારો મારા ઉપર બહુ પાડ થયો, પણ તમને એટલું જ મારે કામ કેહવાનું છે કે, કૃપા કરીને અહીંથી હવે પધારો; હું તમારી હંમેસની આભારી થઈશ, અને તમે હવે પછી કદી મને મોહકું નહીં દેખાડવાનો ઊપકાર કરશો.”

સાર.

કેવળ પારકાના હિતને સારું ઉદ્દયોગ કરનારું આ સૃષ્ટીમાં થોડાજ છે. માટે જો કોઈ કદા વગર આપણુ કલ્યાણ કરવાની ઇચ્છા દેખાડે તેના વીશે મનમાં શંકા

૧૬૪ મુંબઈ સમાચારની ઇસપતીતી.

શખવી. વહી જે દુષ્ટ અને આપણો શત્રુ છે, તે જો આપણી પાસે આવતે તહાલપણું દેખાડવા માંડે, તો તેનાથી વધારે સાવધ રહેવું.

વારતા ૧૪૩મી.

ખેડુત અને શાહમુરગ.

એક ખેડુતે ખેતર વાચું હતું, પણ તેમાં હંસ અને ભગલાં આવી ઘણા બગાડો કરી જતાં. તેણે અંતે ખેતરમાં જાલ પાથરીને પુષ્પલ હંસ તથા ભગલાં પકડ્યાં, અને તેના ભેગો એક શાહમુરગ, જે અમસ્થો આવયો હતો, તે પણ પકડાવો. જીવપર સંકટ આવેલું જાણી તે શાહમુરગ ખેડુતની પ્રાર્થના કરીને કહે છે, “બાપ રે ! મને મારીશ તહી ! જો, હું હંસ તથો, તેમ બગલાં પણ તથી, પણ એક ગરીબ શાહમુરગ છું. અમે સ્વધર્મે સાક્ષીએ છીએ.” તેને ખેડુત કહે છે, “અરે ! તે સમજું અરે હશે, પણ આ વેલાએ તું નઠારાએની સોબતમાં મારે હાથ અડયો છે, માટે તને પણ તેમના જેટલી શીક્ષા કરવી જોઈએ.”

સાર.

દુર્જનોની સંગતોમાં સજ્જન અપ્રતીષ્ઠા પામે છે; અને જે સંકટમાં દુર્જનો ફરે છે, તેમાં તે પણ પડે છે.

વારતા ૧૪૪મી.

ભરવાડનો છોકરો.

એક ભરવાડનો છોકરો ઘેરાની ચોરી કરતાં તારે પ્રહારો અમથોજ એવી બુમો પાડતો હતો કે, “વર

મુંબઈ સમાચારની ઇસિપનીતી. ૧૬૧

આવ્યું રે! વર આવ્યું! ” તે સાંભળીને આસપાસના એ-
તરેમાંથી એડુતો તીર, કાઠાં તથા ડંગોરા લેઈ ધાઈ આ-
વતા, અને ત્યાં આવીને જોનાં વર ન હોવાથી તેએ
ખાપડા છોભા પડી પાછા જતા. એમ એ ચાર વાર તેએ
છેતરાયા, ત્યારે તેમણે નીચચા કર્યો કે, તે છોકરો જુ-
ડા છે, એની ખુશી મનપર લેવી નહી. પછી એક દાહાડો
ખરેખર એક વર આવ્યું, તે સમયે ગબરાઈને તે છોક-
રો હાંકો મારવા લાગ્યો. પણ તેના ખરાડા પેહેલાંના જેવા
જુઠાજ હશે, એમ સમજી કોઈ દોડીને મદદે આવ્યું નહી,
વર્યે નીરાંતે તેનાં ઘેટાં મારીને ખાધાં,

સાર.

જે પુરૂષ એકવાર જુઠો માલમ પડ્યો તેના ખો-
લવા ઉપર પછી લોકો વીશવાસ રાખતા નથી. તે ખરે-
ખરે સંકટમાં હોય, તો પણ તેની વાત ખોટી માનીને
તેને લોકો સહાય થતા નથી.

વારતા ૧૪૫મી.

સાપ અને માણસ.

એક છોકરું આંગણામા રમતું હતું, ત્યાં તેને સાપ
કરડ્યો. સાપના ઝેરથી અસરથી તે છોકરું તરત મરી ગયું.
તે જોઈને તે છોકરાના બાપને રીસ ચઢી અને હાથમાં કુવા
ડી બંધને તે સાપની પાછલ ધાવો. સાપ દરમાં પેસી જતાં
તેણે બહાર રહેલી તેની પુછડી પર એક ધા કર્યો! તેથી
તેટલી પુછડી માત્ર કપાઈ ગઈ. ત્યારે છલભેદથી સાપને લલ
આવી બહાર કહાડી, તેના દુવ લેઈ પુરું વેર લેવું એમ મન

૧૬૬ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

માં વીચારીને, ખોલ દીવસે તે છોકરાના બાપે દુધ, ખાંડ અને મધ લઈ જઈને દરને મહોડે મુક્યાં, અને સાપને હાંક મારીને કહેછે, “મીત્ર ! અરે મીત્ર ! બહાર આવ. જે વાત બની તે બની. હવેથી તેનો ફરી ફરીને મનમાં ખરે ખરો કરવો, એ નીર્ઘર છે. તારા દર આગલ દુધ મુકું છું છે, તે પી પછી આપણે મીત્રાઈ કરીએ. તે સાંભલીને સાપે માંહેથીજ ઉત્તર દીધો, “બાપા ! હવે મીત્રાઈ વીશે તું ફોગટ મહેનત કરતો નથી. કેમકે જ્યાં સુધી તને મુએલા છોકરાની યાદ રહેશે, અને મને ટુટેલી પુછડીનું સ્મરણ રહેશે, ત્યાં સુધી તો આપણા બંનેના મનમાં એકએકનું બહુ આ વનાર નથી.”

સાર.

જેણે બીજાને અપકાર કર્યોછે, તે પોતાના મનમાં ખોલેછે કે, કોઈ દાહાડો પણ સામો માણસ તેનું વેર વાલશે. અને જેના પર અપકાર થયોછે, તે પણ અપકાર ને કદી વીસરતો નથી. માટે તે બંનેની ફરીને મીત્રાઈ થવો કઠણ છે. તેમ છતાં મોટા મનના પુરૂષોને તે યોગ્ય છે, કે શતરૂને પણ ક્ષમા કરવો; પણ શતરૂ સાથે બાઈ ચારે બાંધીને તેનો વીસવાસ પાછો ધરવો, એ ઘટારત નથી.

વારણ ૧૪૬મી.

ચકલી અને બીજાં પંખી.

એક એકતને એતરમાં બીડી વાવતાં જોઈ એક ચકલી તે કથાનમાં રાખીને બીજાં પંખીએને કહેછે, “અરે ! તમે

સર્વ અનુકુલ થશે, તો આપણે એ બીયાં ખોતરી કાઢીને એનો નાશ કરીશું. કેમકે, બીંડીનાં દોરડા થાય છે, અને તે મની પારખીઓ જાણે ખતાવે છે, જે આપણા નાશનું કારણ થાય છે.” તે ચકલીનું બાલકું કોઈ પક્ષીનાં ધયાનમાં ઉતર્યું નહી. પછી તે બીંડીના અંકુર કુટ્યા, ત્યારે પણ તેણીએ પાછું તેમને કહ્યું, “ જુઓ, આપણે સઘલા આ ખેતર ઉપર ટુટી પડીએ, તો હજુ પણ ઊપાય છે.” તે સાંભળીને સઘલાં પક્ષીઓએ તેની હાંસી કરી. તેઓ એવું કહેવા લાગ્યાં કે, “ આ ઘેલો, ભવિષ્યમાં અમુક વાત થશે, એવી આગલથી ફીકર શું કરવા કરી મરે છે ? ” પછી પોતાનું કહેલું અર્થ ગયું, એમ જાણીને તે ચકલીએ વીચાર કર્યો કે, “ આવા અવીચારીઓની સંગતમાં રહેવું અત પરયોગ્ય નહી.” એમ કહીને તેણીએ જ દીવસથી પંખીઓનો સહવાસ છોડ્યો અને માણસોમાં વસવા લાગી.

સાર.

આપણે માણસ છીએ, માટે જે કામથી સર્વ માણસ જાતીનું બહું થાય, તે કરતા રહેવું એ આપણો સ્વભાવીક ધર્મ છે. તેમાં પણ જેઓ આપણા એલખી તા સનેહી, કે સંબંધીઓ હોય, તેમનું કલ્યાણ તો અવશ્યક કરવું જોઈએ. ખીન્નું કંઈ આપણાથી થાય નહી તો સલાહ પણ ખતાવવી. એકવાર જો તે ન સાંભલે, તો એ તરણ વાર ફરી ફરીને કહી જોવી, એટલે આપણને જે ઘટાસ્ત તે આપણે કર્યું ગણાય. તેવી સલાહ ફરી ફરીને આપ્યાં છતાં પણ જો તે પ્રમાણે ન ચાલતાં કોઈ દુખી થાય, તો તેનો આપણા ઉપર દોષ નહી. ૫

૧૬૮ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

હો એવા અવીવેકીઓની સંગત કરીને તેમની સાથે આપણો પણ નાશ કરાવવો, તે કરતાં તેમનો સંગ છોડવો યોગ્ય છે. કેમકે, તેઓ ગણકારતા નથી માટે તેમને ઉપદ્રવ કરવો, તે જેમ ઠીક નહીં, તેમ તેમની સરમે તેમની સંગતમાં રહીને તેમની સાથે આપણે ડુબવું, તે પણ ઠીક નહીં.

વારતા ૧૮૭મી.

એક રણશીંગડાવાલો.

એક રણશીંગડાવાલાને શતરૂઓએ લડાઈમાં પકડ્યો, અને તેના જીવ તેઓ લેવા જાગ્યા, તે સમયે તે ઘણા કાલાવાલા કરવા જાગ્યો. તે જોદ્યો કે, “મારો જીવ વધા બેસી નહીં. મારો કંઈ વાંક નથી. મારા હાથમાં લડાઈમાં હથીઆર ન હોતું, તે પરથી જીવો કે મં કોઈને મારવો નથી, ને હવે મારવાનો પણ નથી. ફક્ત એક રણશીંગડા વગર ખીજા કશાને હું કોઈ દાડાડો અડકવો પણ નથી; છતાં બાધઓ મને શા માટે અમર્યો મારોછો ?” તે સાંજલીને શતરૂઓ તેને બિતર દેછે, “અરે ! માટેજ અમે તને મારવાના. તું જાતે મારતો નથી ખરો, પણ આ તારું જીવ રણશીંગડું પુકીને તું લોકોને બિચકેદે, જેથી લોહીના વેહેલા માં માણસો એંચાય છે. ”

સાર.

જે માણસે કેઈ દણડો તરવાર હાથે ઊઘાડી નહો હોય, કે બંદુકનો ચાંપ દાખી નહી હોય, અથવા ખીજુ કંઈ જીવ લે એવું હથીઆર હાથમાં ઝાલવું નહીં

મુંબઈ સમાચારની ઇસપતીતી. ૧૬૮

હોય એવા માણસને હાથે પણ ખીજના પ્રાણનો ધાત થાયછે. શરીરપર જોવામાં નહી આવતી એવી એક જીભમાં જે ઝેર છે, તે ઝેરી પાણ કરતાં પણ વધારે તીવ્ર અને જીવ ધાતક છે; એની ધાર તરવારની ધારથી પણ અધીક તાતી છે; અને એનું સામર્થ્ય મોટાં લશકરોથી પણ અધીક છે. તે જીભના લગાર હાલવાથી લોકોના પ્રાણ જાયછે, મોટાં મોટાં રાજ્યોની ઉત્થલ પાથલ થાયછે, અને લોકોમાં માંદો માંદો વેર એવાં બંધાય છે, કે એક એકના પ્રાણ લોધા વગર છુટતાં નથી. માટે જીભ હલાવોને જે અનરથ ઉત્પન્ન કરેછે, તેને સાધારણ પાપો સમજવો નહીં.

વારતા ૧૪૮મી.

સસલા અને કાચળો.

એક દીવસે એક સસલાએ ગરવથી કાચળાને તી રસકાર કરી કહ્યું કે, “દોડમાં મારી આગલ નીકળી જાય, એવું અપલ જનાવર આખી દુનીયામાં નથી, તો પછી અલ્યા ! તારી તે શી ગણતરી ?” કાચળાએ તેને કહ્યું, “અરે ! તારા મનમાં એમ છે. તો આપણે હોડ બંદીએ કે, પેલા ડુંગરની તલેટી પાસે આપણા બેમાંથી પેલું કાણ પહેલે છે. આપણી આ શરતનો શાક્ષી આ શીવાળ.” સસલાએ તે માનવ કર્યું. પછી તે બંને જણા સંગાથે નીસરયા. સસલા જાતે અપલ હોવાથી પેલેલેજ સપાટે કા-

૧૭૦ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

ચપ્પાને ઘણો પાછલ નાંખી દીધો, અને પુઠ ફેરવીને જોતાં તે જોવામાં પણ આવ્યો નહીં. તેથી સસલાએ વીચાર કર્યો કે, “આપણે લગાર થાક્યા છીએ મોટે થોડી વાર આ પાસેની ઝાડીમાં વીસામો ખાઈએ. કદાપી કાચખો આગલ નીકલી જશે, તોપણ તેને પકડી પાડતાં આપણને શી વાર છે ?” એમ કહીને તે ઝાડીમાં વીસામો ખાવા બેઠો. પાછલથી હવે તે કાચખો હલવે હલવે વીસામો ન ખાતાં, એકી ચાલે ચાલતો હતો, તે સરતને ડેકાણે જઈ પોહોચ્યો, અને સસલા પોતાના બલ ઊપર બરોસો રાખતા પાછલ રહી ગયો.

સાર.

ચપલ અને તિક્ષણ બુદ્ધીના જે પુરૂષો છે, તેઓ જો કામ ઉપર મંડતા નથી, તો તેમનું કામ સોંપ થતું નથી; અને મંદ બુદ્ધીના જેઓ છે, પણ જેઓ મંડીને ઉધયોગ કરે છે, તેમનું કામ સીદ્ધ થાય છે. ઘણું કરીને બુધીમાન પુરૂષ ગર્વિષ્ટ, આલસુ, અને નીશ્વંત રહે છે. તેઓ એમ સમજે છે કે, “આપણને શું અશક્ય છે ! આપણે જેવારે મન ઊપર લઈશું તેવારે ચાર દાહાડાનું કામ ચાર ઘડીમાં કરીશું.” એવા બરોસા ઉપરજ રહી વરસનાં વરસ નકામાં કાઢી નાખે છે, અને તેમને હાથે પરીણામે કંઈજ બનતું નથી. પણ જે મંદમતી છે, તે પોતે બુધીમાન નથી એવું જાણીને, ઉધયોગમાં લાગુ રહે છે, તેથી જે કામ તે હાથમાં લે છે, તે ઘણું કરી પાર મુકે છે.

વારતા-૧૪૯ મી.

વેપધારી વરૂ.

એક વરૂ ઘેટાનું ચામડું ઓઢીને ઘેટાઓના ટોળાંમાં પેહું અને એવા કપટથી તેણે પુષ્કળ ઘેટાં મારી ખાધાં. પણ એક દહાડો તેનું કપટ ભરવાડના બાણવામાં આવ્યું. પછી તેણે યુક્તીથી તે વરૂને ગળે દોરી બાંધીને તેને ઝાડની ડાલે ઠાંગીને ફાંસીએ દીધું, તેવામાં તે વાટે થઇને બાજાં ઘેટાં ચરાવનારા જતા હતા, તેઓમાંથી એકે તેને પુછ્યું, “રૂ! તેં આ શું કર્યું? તને ઘેલું તો લાગ્યું નથી?” તે સાંભલીને તેણે વરૂના દીલ ઊપરથી ચામડું એંચી કાઢીને તેનો સંશય મટાડ્યો.

સાર.

કેવલ બહારના દેખાવ કે આચરણે ઊપરથી કો-ઈના અંદરના ગુણનો પરીક્ષા થતી નથી. બહારથી કો-ઈ બલો તથા સાલસ દેખાય માટે તે સ્વભાવે પણ તે-વોજ હશે એમ ધારયાથી આપણે વખતે છેતરાઈએ. માટે જ્યો ડાહ્યા છે, તેઓ પેહલાથી સામા માણસના જન્મ સ્વભાવની પારીકાઈથી પરીક્ષા કરી પછીજ તેનો વીશવાસ કરેછે.

વારતા ૧૫૦મી.

વરૂ અને ઘેટાં.

એક સમયે વરૂ અને ઘેટાંની વચ્ચે મોટી લડાઈ ચાલતી હતી. તે લડાઈમાં કુતરાંની હીમાયતથી ઘેટાં વરૂઓ

૧૭૨ મુંબઈ સમાચારની ઈસપનીતી.

થી દખતાં નહીં હતાં. વરૂઓએ તે વાત સમજી જઈ આ-
ખરે સલાહની વાત કહાડી અને કેટલીક રકમક પછી એક
ખીજતમાં એવા કોલકરાર થયા છે, વરૂઓએ પોતાનાં બચ્ચાં
ઘેરાંઓને હવાલે કરવાં અને ઘેરાંઓએ તેને બદલે કુમકે
આપેલા કુતરાઓને વરૂઓને સ્વાધીન કરવા. આ કરારના-
માની શરતો અમલમાં મુકતાં વરૂઓનાં બચ્ચાં ઘેરાં પાસે
આવ્યાં. પણ આવતાં વારને તે બચ્ચાંઓએ પોતાની મા-
ઓને સાફ એકજ ચીસ પાડી ને સાંભળીને તરત વરૂઓ
દોડી આવ્યાં, અને ઘેરાંને ધમકાવી કહ્યું “રે દુબ્બો ! તમે
અમારાં છોકરાંને સજ્જ કરીને આપણુ વચ્ચે થયેલી સલાહ
તોડી, માટે અમારે તમારે આ ધડીથી બડાઈ શરૂ થઈ.”
એમ કહીને તેઓ ઘેરાં ઉપર ટુટી પડ્યાં, અને તે સમયે
કુતરાં પાસે ન હોતા તેથી સહેજમાં ઘેરાં નાથ પામ્યાં.

સાર.

શતરૂ સાથે સલાહ કરતાં ઘણી સાવચેતી રાખવી.
જે વસતુ આપણા બરોસાની, અને જે વ ગર આપણે
નીરખીલ થઈ પડીએ, તે વસતુ ગમે તે કારણ માટે પણ
શતરૂતા હાથમાં આપણે આપવી નહીં. આપીએ તો
પછી શતરૂને વઢવાનાં બહાનાં ઘણાં મલશે.

વારતા ૧૫૧ મી.

કાંટા ખાનારૂં ઊંટ.

કાપણીના દાણામાં કોઈ એક ખેડુત માણસો લઈને
કાપણી કરવા ખેતરે જતા હતા. મજુરી પર લીધેલા તે

મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી. ૧૭૩

માણસોને સારું બાત બાતનાં અન્ન ઊંટની પીઠ ઊપરે લા-
દીને તેને એતર બણી કોઈ ચાકર લઈ જતો હતો. રસ્તે
એક બાવચીએ જોઈને ઊંટ તેના કૂમલા, લીલા કાંટા ખા-
વાને બિયું રહ્યું. તેનો સ્વાદ ચાખીને તે પોતાના મનમાં કહે
છે; અરે ! હું ઉંચકી જઈ છું એવા અન્ન જોઈને માણ-
સોના મુખમાં પાણી છુટે તો બલે છુટે, પણ આ બાવલી-
આના કાંટામાં જે લેઈ જત છે, તેવી કોઈ મોટા શ્રીમંતના પ-
કવાનમાં પણ નહીં હોય.

સાર.

સારું માહું, કે સુખ દુઃખ, તે ફલાણુંજ એમ
ખાતરીથી કહી શકાતું નથી. જેને જે જેવું જણાયું કે
લાગ્યું, તે તેવું ખરું. માટે આપણને જે સારૂ લાગે તે
સહુને પણ સારૂ લાગશે, કે આપણને જે ખોટું લાગ્યું,
તે બધાને પણ તેવું લાગશે, એવું માનનાર કે સમજ
નાર વારતામાંના ઉંઠ જેવો જાણવો.

વારતા ૧૫૨મી.

ખાત્રી ઘોડો અને લાઘેજો એક ગધેડો.

એક ખાત્રી ઘોડો અને એક બારે નમેલા ગધેડો
બંને એક રસતે ચાલતા હતા પાછલ તેમને ધણી પણ
તેમને હાંકતો જતો હતો. ગધેડાને બાળે ચાલતાં ચાલતાં
ધણે બારે લાગ્યો, અને અતિ જયારે તેને ધુંટણીયાં ટે-
કવવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે તેણે ઘોડાની ધણી વીનવી
કરી કે, “દાદા ! મારી પોઠ ઉપરનો થોડો બાર લઈને મને

૧૭૪ મુંબઈ સમાચારની ઇસપત્નીતી.

સહાય થા. જો મને પ્રાણ સંકટ આવ્યું છે.” પણ ઘોડો ને નીરદય હતો, તેણે તેનું સાંભળ્યું નહી. આગલ આ-લતાં તે ગધેડો અર્ધે રસતેજ ડોકર ખાઇને નીચે પડ્યો અને તેનાથી ઊઠાયું નહીં, તે સમયે તેના ધણીએ તેના તંગ ઢીલો કર્યો; અને તેને કલ વલે માટે બીજા પણ ધણા, ઉપાય કર્યા. તેમ છતાં બીચારો મરત્યુ પામ્યો તે કેમ હોય ? પછી તેના ધણીએ તેના ઉપરનો ભાર તથા તેનું ચામડું ઊતારી લીધાં, અને તે સઘણું ઘોડાની પીઠ ઉપર લાદ્યું. એ પ્રમાણે તે ઘોડાએ થોડો ઊપકાર ન કર્યો માટે પોતાને ધણું વધતરું ખેંચ્યું પડ્યું.

સાર.

આપણે એક બીજાના જો ઉપયોગમાં ન આવ્યે, તો તેથી બંનેને પરીણામે નુકસાન છે. ઊંડો વીચાર કરતાં માંહોમાંહે એક એકને સહાય કરવાથીજ સરખટીનો વેહા વાર ચાલે છે. માટે જે માણસો અન્યો અન્ય સહાય અપતા નથી ત્યાં સઘલાંનો સવારથ પાર પડતો નથી.

વારતા ૧૫૩ મી

મધમાખીઓ, માખીઓ, અને ભમરીઓ.

કેટલી માખીઓ મધમાખીઓના પુડા પાસે આવીને એ વુંકેહેવા લાગી દે, “આ મધ અમારું છે.” પછી તે બંને જાતની માખીઓ વચ્ચે માટી તકરાર ઊઠી, અને તે વાઘા પતાવવાને તે બંને ભમરી પાસે નયાવ કરાવવાને ગમ્યો. ભમરીએ તેમને કહ્યું, “જો તમે નયાવ સભાની રીત પ્રમાણે ફરી

યાદ માંડશે તો તમને ખરચ ઘણા થશે, અને ચુકદો પણ ઉતાવળથી મલશે નહીં. અને તમે બંને મારાં મોતરો હોવાથી હું તમારું કલ્યાણ ઈચ્છું છું, અને તેથી એવી સલાહ આપુ છું કે, તમે બંને મલીને મને પંચાતનામું લખી આપો, એટલે હું તમારો ચુકદો મનમાં ધારીને જે ઇનસાફ હશે, તેજ કરીશ. ” તે વાતથી બંને જાણીએ રાજ થઈ. પછી તે ભમરીયે તેમના કજીએ સાંભલીને એવો નીવડો કહી સંભલાવયો કે, “ સાંભલો છે? તમે બંને જાણીયો શરીરમાં એક સરખી દેખાએ છે, તેથી ખરા ખાટાના ચુકદો કરવો મને જરા કઠણ લાગે છે. મોટે મધમાખીએ તમે એમ કરો કે, એક ખાલી પુડો લો; અને માખીયો, તમે પણ તેવાજ એક લો; અને તેમાં મધ તદ્યાર કરવા પછી બંને જાણાં મારી પાસે તે લાવો, એટલે હું તમારા મધનો સ્વાદ, રંગ, જોઈને આ પુડાઓમાંનું મધ ઢોળું છે તે કહીશ ” મધ માખીઓએ તે વાત તરતજ કબુલ રાખી, પણ માખીઓથી હા પડાઈ નહીં. તે જોઈને ભમરીએ માખીઓને કહ્યું કે “તમે જુઠી છે, અને મધમાખીયો સાચી છે.”

સાર.

જે જુઠા છે, તેઓ પોતાનો દગલખાજ નથી ઊઘાડી પડે, તે વાતની વચ્ચે આડા વાંધા ઘણા લઈને, તથા નકામો કજીઓ લંખાવીને, બલા માણસને એવી રીતે ફોકટમાં હેસત કરે છે. તેવા જુઠાઓના મનમાં એમ હોય છે કે, નયાચાધીસની નજર ચુકવીને વખતે પોતાનું કામ થાય તો કરી લેવું. પણ જેનો પક્ષ ખરો છે, તે તો કશી વાતનો વાંધો વચમાં લાવતા નથી.

કુવામાં પડેલું શીયાળ.

એક દહાડે એક શીયાળ કુવા ઉપર પાણી પીવાને ગયું અને અચાનક તેમા ગમડી પડ્યું. એટલામાં વર આબ્યું. તેને તેણે વિનવીને કહ્યું “બાપા ! હું કુંબું છું, મને કાઢ. એકાદું દોરડું અથવા બીજી કંઈ તેવી વસ્તુ લાવીને માંહે નાંખ, કે જોને વલગી હું ઉપર આવું.” તે શીયાળની એવી જીવદ્વાતક દશા જોઈને વરને ઘણો દયા આવી, અને તે તેને કહે છે, “અરે બાપડા ! હું તારે સારું બહુ દોલગીર છું. અરેરે ! તારા ઉપર એ સંકટ કેમ આવી પડ્યું હાય હાય ! મહા ખોટી વાત થઈ.” તેને વિલાપ કરતાં જોઈ શીયાળ જવાબ દેછે, “અરે ! જો હું બોલે છે તેવું તારા અંતઃકરણમાં જો હોય, તો હવે મારે સારું અમથો બોલીને ખેદ દેખાડીશ નહીં. મને બહાર કાઢવાનો ઉપાય જલદી કર. અરે, જો ગોતાં ખાય છે, અને દરેક જાતી પલે કુબી મરશે, તેની બીજાને અમથો દયા આવી, તે તેને શા કામની ? ”

સાર.

એકલી દયા આવ્યાથી શું ફલ ? જો તેનાથી બીજાનું દુઃખ લગારે જોછું થતું નથી, તો તે દયા નીરૂપયોગી છે. જેઓ બીજાનું દુઃખ જોઈને અમથાજ ખેદ ધરાવનારાઓ ઊલટા દુઃખીચારાના મનમાં તેનું દુઃખ પમાયું કરે છે. માટે જો આપણા સંકટની વેલાયે કામ લાગે છે, અને જો હાથ હાય કરીને અમથાજ રોદણ રડ

મુંબઈ સમાચારની ઈસપનીતી. ૧૭૭

તો નથી, તેનેજ આપણું દુઃખ ખરૂં લાગે છે. અને તે-
વેજ માણસ આપણો સાચો મીત્ર, અને હિત કરતા છે,
એમ જાણવું.

વારતા ૧૫૫ મી.

શીયાળ અને વર.

એક વર પહાડની વચે આવેલી પોતાની બજાલમાં
આરાકની બધી સામગ્રી ભરીને નીરાતે રહેતું હતું. તે
વાત આણસારે એક શીયાળના જાણવામાં આવી, અને તે-
થી નજરે જોઈ આતરી કરવાને તે વરને મલવાને બહાને
બજાલ પાસે ગયું. પણ વરએ તેને અંદરથી કહ્યું, બાપા!
આ વખત તોક્ષ્મા કરીને પાછું જા, કારણ મારા શરીરે દીક
નથી.” શીયાળ પકું તેથી આ જવાબથી આતરી થઈ
કે, અંદર સરસામત ભરપુર છે. પછી સીધું તે એક ઘેરાં
ચરાવનાર પાસે ગયું અને કહેછે “તારાં ઘેરાંને ચારીને રા-
જ મારી આનાર ચારના પતો મેં મેલવયા છે. માટે કહે-
છે એક બુદ્ધ માત્ર લઈને ચાલ, અને વર શુક્રમાં સુપ્ત
છે તેના કપાલમાં તે મારને એટલે તેના ઉપદ્રવ તેજ ઘ-
ડીથી મટશે.” પછી તેમ કરીને ભરવાડે તે વરને જી-
વ લીધો. પછી પેલું લુચું શીયાળ તે શુક્રમાં રહીને
વરનું સંચેલું પોતે નીરાંતે ભાગવવા લાગ્યું. પણ એવા
સુખ, સ્થેનમાં ઘણા દીવસ ગયા નહી તે પેહેલાં તેજ જ-
રવાડ એક દીવસે રસ્તે થઈને જતો હતો, તેણે શીયાળને
બજાલમાં લપાયલું જોઈને તેના બધું ડંગોરાથી જીવ લીધો.

૧૭૮ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

સાર.

અનયાયથી જે માણસ પીગળતો નાશ કરીને વૈ-
જ્ય મેલવે છે, તે ઘણા દીવસ તે ભોગવવા પામતો નથી.

વારતા ૧૫૬ મી.

દેડકો અને ઊંદર.

એક વખત એક ઊંદરની અને એક દેડકાની એક
નદીના કરાડા પાસે ઘણી વાર સુધી લડાઈ ચાલી. ઊંદર
ધુર્ત તેથી ધાસને આથે રહીને દેડકા ઊપર ક્રામ મારી નાખ
તથા આથો મારી જતો, અને દેડકો છલંગો મારવામાં
હુશીઆર, તેથી યુક્તીથી ઊંદર સાથે ટક્કર લેતો. અંતે દેડ-
કાએ લલકારીને સુરમાં કહ્યું, “મરદ ! સામા આવીને હાથ
મેલવ. આમ બાવડીની પેઠે સંતાઇને શું લડે છે ?” પછી
તેઓ એક એકના તદન પરાજય કરવાને હાથોમા બરની
સોટીઓ લઇને સંઘામ રચી ઊભા રહ્યા, અને એકપીગ-
ળના છવ લેવાનો તજવીજમાં છે, એટલામાં તો એક સમડો
ઝડપથી તે બંને બહાદુર લડવઇયાઓને પંજમાં ઊંચકોને
ઊડી ગઈ.

સાર.

માણસ માંહોમાંહે ક્ષેષ કરવા લાગે છે, એટલે તેઓ
એક એકના છિદ્રો શોધી કાઢે છે, પણ ક્ષેષની જીમમાં
સમજતા કે જોતા નથી કે, ત્રીજો કોઈ તેજ વખત અટ
કલ બાંધીને તેમનો નાશ કરવામાં તપી રહ્યો હોય છે.
ઘણે ઠેકાણે તો એવું જોવામાં આવે છે કે, જે વસતુને

મુંબઈ સમાચારની ઇસપનોતી. ૧૭૯

માટે માણસો લડે છે, તેમાં કંઈ જીવ હોતો નથી. તેમ
છતાં ફલાણાએ ફલાણાને હરાવ્યો, એટલાજ અભોમાન
ને સાડું તેમનું મારવું મરણું; થાય છે, અને અંતે તે
બધા ઊત્પાતનું ફલ એ થાયછે કે, તેમાં બંનેનો જીવ
જાય છે, કે તેઓ પરધીન બની ઘણાં દુખ ભોગવે છે.

વારતા ૧૫૭ મી.

નાળિયો અને માણસ.

કોઈએક માણસ એક નાલીયાને પકડીને તેનો જીવ
લેતો હતો, તે સમયે તે નાલીયાએ દીનતાથી બેની પ્રાર-
થના કરી, કે, “ભલા માણસ ! મારો જીવ ફોડટ નીરાવણે
લછશમાં, હું તારા બપનો છું. મારે લીધે તારા ઘરમાં
ઈંદરો રંજડ કરવા પામતા નથી.” તે માણસ બોલ્યો, “બ-
રી વાત, તું જો તે કામ મારી મમતાને માટેજ કરત, તો હું
આ સમયે તને જીવતદાન આપીને, તારો મોટો પાડ મા-
નત. પણ ઈંદરો ખાવા પીવાની વસ્તુઓ જમ રહેવા દેતા
નથી, તેમ તું પણ ઘરમાં મને થોડું જુકશાન કરતો નથી.
માટે મારાજપર ગુણ કર્યાનો તે પાડ તું બોજ કોઈને સ્થાવ,
મને સ્થાવશ નહી. ” એમ કહીને તેણે તેનો જીવ લીધો.

સાર.

આપણે આપણા સ્વાસ્થ્યને સાડું જ કર્યું અને
તેથી જો બોજને કંઈ ફાયદો થયો તો આપણે તેથી તેના
ઊપર ઉપકાર કર્યો, એમ કહેવાય નહી.

રસોઈયો અને ચેષ્ટાખોર.

એક ધનવાન બહારગામથી દહાડો ફાટતાં ઘેર આ-
વયો, અને તેણે જલદીથી રસોઈ તૈયાર કરવાની રસોઈયા
એને આમ્રા આપી. પણ તે સમયે ઘરમાં વસ્તેવ ન
હોવાથી, તે રસોઈએ પાડોસીના ઘરમાંથી કાકડી સલગાવી
લઈને ઘણી ઝડપથી પાછો ઘેર આવતો હતો. એવામાં તેને
રસ્તામાં એક મસ્કરાએ હાથ પકડીને ઊભા રાખ્યો અને
પુછ્યું, “અરે આ વખત તો તારે દીવાનું શું કામ છે વાઈ?”
એ વુંકેને સાઈ, ક્યાં લઈ જાય છે? તે મને કહે.” રસો-
ઈએ તેને જવાબ દે છે, “ અરે ! હું આ દીવાના અજ-
વાલા વડે એકાદ શાણા માણસને શાઈું છું, પણ તે મને છ-
છ જડતો નથી.” તે સાંભળીને તે ટીખલી કરનારો લજ-
વાયો, અને ચાલતો થયો.

સાર.

જેનું ચિત ઉદ્યોગમાં અથવા વીચારમાં છે તેને
ગમે તેમ ખોલીને ખીજવવો એ એવકુર્ફનું લક્ષણ છે.
એવા માણસને જોએ સમજી છે, તેઓ માણસમાં ગ-
ણતા નથી.

દારૂડીયો ધણી.

એક બાયડીના ધણી બહુ છાકટો હતો. તેનું તે વ્ય-
સન છોડાવવા માટે તેણીએ પુષ્કળ ઊપાય કરી જોયા, પ-

મુંબઈ સમાચારની ઇસપતીતી. ૧૮૧

ણુ તે સઘલા ફાગટ ગયા. આખરે સહુથી છેલ્લી તેણીએ એક એવી યુક્તી કરી કે, તેણીના ધણી રીવાજ મુજબ દારૂ પીને ગલીમાં ખેલાન પડયો હતો, તેને તહીથી લઈ જઈને તેણીએ મશાણુમાં આવેલી એક દેહેરામાં જાણે મુપો હોય, તેમ સુવાડયો, અને પછી પોતે ઘેર આવી. કેટલીક વાર પછીશુદ્ધીમાં આવતાં તેને પશચાતાપ થયો હશે, એવું સમજીને તે દુખીઆરી બાયડી ફરીને ધણીની ખબર જોવા મશાણુમાં ગઈ, અને દેહેરાંનું ખાણું ઠાકવા લાગી. આવાજ થતા સાંભલી તે દારૂડીએ અંદરથી ખાલ્યો “કાણુ છે રે ?” તે ખોલી, “હું આ મશાણુમાં રહીને મુએલાઓની સેવા કરું છું. તારા સારું ખાવાનું લઈને આવી છું, માટે ખાણુ ઉઘાડ.” દારૂડીએ ધણા હરખથી જવાબ આપ્યો “હે હે ! તો મારી ખારી હમણાં તુ જમવાની વાત એક કોરે મેલીને મને એકાદ બે ખાણાં મદીરા પીવાને જો લાવી આપીશ, તો હું તારો બહુ પાડ માનીશ.” તે સાંભલીને તે બાયડીએ માયું કુટયું અને ખોલી, “અરેરે ! આ શી માથાકુટ ! હું કેવી ભાગ્યહીન ? એની ખુરી લત મટાડવાને સારું આ એકજ ઉપાય બાકી રહ્યો હતો, તે પણ વ્યર્થ ગયો, અને હવે મારી ખાતરી થઈ કે, એનું આ વ્યસન મુઆ સીવાય કદી ટલવાનું નથી.”

સાર.

ગલે પડેલી એકાદ કુટેવ સમાવજન્ય ગુણના જેવી ધણો વખત જતાં એવી અચલ થાય છે, કે તે ધણું કરી છોડવા માગતાં પણ છુટતી નથી; અને મોત સીવાય બીજા ઉપાયો તેને અલગી કરી શકતા નથી.

૧૮૨ મુંબઈ સમાચારનો ઇસપતીતી.

વારતા ૧૬૦ મી.

એક હુબસી.

ગોરા લોકોના દેશમાં એક સમય ગુલામ તરીકે એક હુબસી આવી ચડયો. તેને જોઈને ફેટલાક ગોરા લોકોના મનમાં એવી શંકા આવી કે, તે ગુલામ જની પાસે હશે તેની બેપરવાઈને લીધે એના અંગ ઉપર મેલ ચોંટી જાશે છે, માટે તે ઘોડાં માણસ ગોરા થશે ખરો. પછી તેઓએ તેને એક ખાટી કથરાઈમાં બેસાડયો, અને પુષ્કલ ખરચ કરીને સાબુ, ઊંસ, જીડા રમાડ્યા, અને મજુરો બોલાવ્યા. એક માણસ તેને શરીરે ખાર, તથા સાબુ ચોપડવા લાગ્યો. તે બીજાએ તેના માથા ઉપર પાણીની જીડી ધાર કરવા માંડી, અને એક બે બીજા માણસો ખરેખરી તેનું શરીર ધસવા લાગ્યા. એમ સવારથી સાંજ સુધી તેમણે વારા ફરતી જો મેળવત કરી, તે મીથયા ગઈ, અને તે કાલો માણસ ઠાઠે ઠંકવાઈને મરી ગયો.

સાર.

જો પદાર્થમાં કંઈક પણ ફેરફાર થાય એવું ન છતાં તેનું રૂપાંતર કરવાને માથાકુટ કરવી, તે એખાને માટે કુસકા ખાંડીને હાથે ફોલ્લા પાડવા સરખું છે.

વારતા ૧૬૧મી.

બે વટેમારગ.

બે વટેમારગ સંગાથે પરગામ જતા હતા. તેઓમાંથી એકને વાઢમાં પડેલા રૂપીયાનો એક વાટવો જડયો. વાટવો

હાથમાં લઇને તે બીજાને કહે છે, “અરે ! આજે મને રૂપી-
યાનો વાટવો જડયો !” બીજાને તેને જવાબ દે છે. “અરે
મને જડયો, એમ કેમ કહે છે ? આપણને જડયો, એમ
કહે. આપણે બંને સોજતી, મોટે લાભ અથવા હાની ને
કંઈ થાય તે બંનેને બરાબર થવી જોઈએ. ” તે સાંભળીને
વાટવાવાલો કહે છે, “હીકજ તો મને જડેલી વસ્તુમાં તારું
શું લાગે ? ” બીજાએ કંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહીં.
પછી તેઓ બંને ગાઝિએક ગયા નહીં તેટલામાં તો વાટવાના
ધણીએ ખાલ કાઢીને સરકારના સીપાઈઓ લઈને પછવાડે
દોડીને તેમને પકડી કાઢ્યા. સીપાઈઓ જોઈને જોને
વાટવો જડયો હતો, તે પોતાના સોજતીને કહે છે, “અરે,
યાર ! આપણે મુરખાઈ કરી.” તેના સોજતી વચ્ચેમાં બોલી
ઊઠ્યો, “ હવે આપણે મુરખાઈ કરી, એમ કેમ કહે છે ?
મું મુરખાઈ કરી, એમ કહે. જો તું મને તારા મુખનો ભાગ
આપત, તો હું પણ તારા દુઃખનો બાગીચો થાત.”

સાર.

જે માણસનો એવી ઇચ્છા હોય, કે તેના સંકટ
સમયે બીજાઓ તેના કામમાં આવે, તેણે આગલથી મો
તરો કરી રાખવા. મીત્ર કરવાની રીતી એવી છે કે, પેહેલાં
આપણે તેમને કામ આવવું. તેમની સાથે મન મોકલું
રાખીને ચાલવું, અને કદાપી તેમને લગાર પણ દેવો
દેવો નહીં. એવી બહી તથા સાલસાઈ બરેલી વસ્તાણુક તે
મની સાથે રાખતાંજ, તેઓ ખસખસ વખતમાં આપણને
ન છોડી જતાં કામમાં આવે છે.

૧૮૪ મુંબઈ સમાચારની ઇસપત્રીતી.

વારતા ૧૬૨ મી.

ઢીમર.

એક ઢીમરે નદીના એક કરાડાથી તે ખીજા કરાડા સુધી જાલ ખાંધી, અને પછી હાથમાં એક દંડુકો લઈને તે એવી મતલબથી પાણી ઊપર જોરથી પછાડી પાણીને ઊછાલવા માંડ્યું, કે માછલાં ગભરાઈને ચારે કોરેથી જાલમાં ફસાઈ પડે. તે સમયે તે નદીમાં પાણી ભરવા આવેલા એક માણસ ઢીમરનું તે આવર જોઈને તેને પુછે છે, “ રે જાલ માણસ ! આ તું શું કરેછે ? તું પોતાના મનમાં શું જાણેછે વાર ? તું ઊછલી ઊછલીને આપેલો મારી આ પાણી ડાહોલું કરેછે, તેવું પાણી અમે કેમ ભરીએ ? જાલતો કેમ નથી રે ? ” ઢીમર તે સાંભલી તેને ધીરેથી જવાબ દે છે, “ અરે ! તમે પાણી કેમ તથા કેવું ભરશો, એ વીચાર કર્યા વગર મારું કંઈ અટક્યું નથી. સાચું પુછે તો જ હું કરે છું, તે કર્યા વગર મારાથી રહેવાનું નથી.

સાર.

કેટલાક પુરૂષ એવા હોય છે કે, તેમનાથી લોકોને ગમેતેટલું નુકશાન થાય, તોપણ તેનો તેઓ વીચાર કરતા નથી- એકાદું થોડું સરખું તેમનું કામ થયું, એટલે પસ. એક ઘર લુટવાને માટે ઘરોની આખી ઓળ સલગાવતાં જો ચાર છે, તે આધું પાછું જોતો નથી. કંકારા કરાવનાર છે, તેઓ એવો વીચાર કરતા નથી, કે આપણા સાચા જીજ્ઞાસી કેટલાકોની મીત્રાઈ દુટશે અને કેટલાક કુટુંબોમાં વીરોધ ઉતપન્ન થશે. રાજકારોપારમાં કેટલાક

જેવા ખટપટીઆ હોય છે, કે જેઓ પ્રજાના કલ્યાણની કોઈ વાતમાં ઘણા માણસોનું એક ચીત થવાજ નહીં દે. તેઓ જેવી નેમથી કુટ પાડતા રહે છે, કે જેથી લડાઈયા ઉઠે અને લોહીનાં પુર વેહે તેવા પ્યારીક સમયમાં નીસંતે પોતાની બધી ધારણાઓ એક પછી એક પારપાડી શકાય. પણ સંડીસંડોનાં આસુ, નાના પાલકોના રડારોલ, દુખી થતા લોકોની હાથેવલાય, એ બધું તેવા પુરૂષોનાં અંતઃકરણને પીગલાવી શકતાં નથી. તેઓ વારતામાંના હીમરના જેવા કઠણ મનના થઈને પોતાનો સ્વાર્થ સાંધે છે, અને પુછીયે ત્યારે કહે છે કે, એમ કર્યા વગર તેમનાથી રહેવાતું નથી. કેવાં એ કુર.કરમો ! અને કેટલો નીચ તેમનો સ્વાર્થ ! માટે જેના અંતઃકરણમાં નીતીનો લેશ છે અને જેઓ લોકોનું હિત ઇછેછે, તેઓએ, જેવા અધરમીઓને શક્તિ આલે ત્યાં સુધી હણી નાંખવા.

વારતા ૧૬૩ મી.

ચોર અને કુકડો.

એક ઘરમાં રાતે ચોર પેઠા. તેમાંથી તેમને ચોરી જવા નવું કંઈ હાથ ચડ્યું નહીં. તેમ છતાં એક કુકડો માત્ર જડ્યો. તેને પીછોડીમાં દાખીને જ્યારે મારી નાખવા માડ્યો, ત્યારે તે કુકડાએ તેમની ધણી વીનંતી કરી કહ્યું કે, " જ્યુવો હું લેકિને કેવો કામનો છું. હું પરાદીયે બોલીને સરવને પોત પોતાને કામ વજગાડું છું માટે તમ મને

૧૮૬ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

મારશે નહિ.” ચોર ખોલ્યા, અરે લુચા ! તેટલાં મરેજ
અમે તારું માથું કાપીશું, કે તું આરડીને લોકોને સાવધ
કરેછે, નથી નીચા છવે અમને ચોરી કરવી ફાવતી નથી.

સાર.

જે ગુણ ઉપરથી ભક્ષા લોકો કોઈને સારો કહેછે,
તેજ તેનો ગુણ દુષ્ટ લોકોને દુરગુણ રૂપ દેખાય છે.

વારતા ૧૬૪મી.

શીયાલ અને ગધેડો.

કોઈએક ગધેડાને સિંહનું ચામડું જડયું, જે ઓઢીને
તે દમથી જંગલમાં ફરવા લાગ્યો. તેને સિંહ સમજી સરવ
થથુ પક્ષીઓ ખીણીને જીવ લેઈ નાસી જતાં. એવી રીતે
તેણે ઘણા દહાડા સુધી ઢોંગ તથા દમામથી ખીચારાં વન-
ચરોને છેતરયાં. એક દહાડો તેનો અંને શીયાલનો રખડતાં
ઝેલાપ થયો. તે વખતે શીયાલને ખીવડાવવા માટે ગધેડાએ
તેના અંગ ઉપર ધસીને આવવા માંડયું, અને વલી તે જિ-
પરાંત, સિંહના સરખો સાદ પણ કાઢવા લાગ્યો. પણ તે
આવડયો નહી. તે સમયે શીયાલ તેને કહેછે, “મામાજી !
હવે બસ કરો. જે તમે તેટલી તમારી જીભડી બાંધ રાખ-
ત, તો હું પણ તમને કદી સિંહ કરીને જાણત; પણ તમારા
ભુકવા ઉપરથી મેં તમને સારી પેઠે ઓલખી લીધાછે.”

સાર.

આડની પરીક્ષા જેમ ફલ ઉપરથી, તેમ માણસની
તેની વાણી ઉપરથી કરવી. જે માણસનો પરીક્ષા કરવાનો

હોય, તેને ખોલાવી માત્ર જોવો, એટલે તે પોતાની થો-
ગયતા પોતાનેજ મુખે જોવી વહેછે, તેવી ખીજ્જીની જાણ-
વી શકાતી નથી. માટે જે પુરૂષના મનમાં પોતાનું મુખ
પાણું લોકેથી ગુપ્ત રાખવાનો વીચાર હોય, તેણે મુની-
વરત લેવું. ન ખોલવામાં કેટલું હીત છે ! પણ તેવી
સેહેલી યુક્તિ છતાં મુખથી ખોલયા વગર રહેવાતું નથી.
જેમ અડધો ઘડો વધારે છલકાયછે, તેમ જેની સમજ શ
કતો ઓછી તે સમજી કરતાં વીશેષ લવાશે કરેછે. એમ
કરતાં લુગડાં, ઘરેણાં, આકરૂતી ઉપરથી પેહેલાં જે તેની
મહોટાઇનો ભાસ પડેલો હોયછે, તે તરત દુર થઇ તેનું
ખરૂં સ્વરૂપ સ્પષ્ટ જણાયછે.

વારતા ૧૬૫મી.

ખીલાડો અને તેના નોતરેલા મીજખાનો.

એક અહરથે એક મોટા માણસને જમવાને ખોલાયો
હતો. તે માટે જ્યાંકતની ધામધુમ ચાલતી હતી. તે ઘરના
ખીલાડાએ રસોઇની સામગ્રી જોઇ મનમાં વીચાર કર્યો કે,
“હું ઘણા દણડા થયા મારા મીત્રોને જમવા તેડવાનો ઇશ્તિ
કરેછું, તે આ તક મજવાથી પાર પડશે.” પછી તેણે પણ
પોતાના ઇષ્ટ મીત્રોને નોતરાં કીધાં, અને તેમની સગવડ ક-
રી રાખવા આગલથી પોતે રસોડામાં ગયો. ત્યાં ભાત
ભાતના પદાર્થો રંધાતાં હતાં, તે જોઇને તે મનમાં કહેછે, આપું
અમ મને મજલું દુર્લભ, પણ મારા મીત્રોના ભાગ્ય વડેજ આજ
માત્ર થયુંછે, માટે હવે હું એવું ખાઈશ કે, આઠ દણડા

૧૮૮ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

સુધી તે પેટમાં ચાલે.” એવો મનોરથ કરીને પુંછડી હલાવે છે. અને લાલ ધુટેછે, એવામાં એક રસોઈઆએ તેને દીડા, અને હલવેથી તે પછવાડેથી આવીને, તેની બે પાછલી ટંગડીયો પકડીને, તેને બારીએથી જમીનપર પધરાવી દીધો! ત્યાં નીચે પથરા હતા તે ઉપર અફલાયાથી તે ખીલાડાનું સંઘલું અંગ લોચો થયું, અને આરડતો આરડતો જમ તેમ કરી એક ગલીમાંથી નાસવા લાગ્યો. તે જોઇને ખીજાં ખીલાડાં તેની પાસે આવ્યાં. તેમણે પુછ્યું, “અહો, અમને ઊભણીમાં જમવા તેડ્યા હતા, તેના શા સમાચાર છે?” તે બોલ્યો, “ તે સમાચાર શું વરણુ?” એવી અઆકૃત મારા જનમારામાં કદી થઇજ નથી! પણ થયું શું કે, લગાર કશુંબો વિશેષ પીવાયો, તેનો અમલ ચઢ્યો અને ઘરમાંથી હું બહાર કેમ નીકળી આવ્યો, તેની મને સુધ્ધી રહી નહી.”

સાર.

મુખ્ય ઘર ધણીની ઓલખાણ વગર, અને તેણે ઓલાવ્યા વગર, અમથા ખીજતા બરોસા ઉપર કહી જવું, તે વારતામાંના ખીલાડાની પેઠે ખેદનું કારણ થાય. પછી તેવી જગાએ થયેલી અપ્રતિષ્ઠા યુક્તિથી ઢાંકવી પડેછે.

વારતા ૧૬૬ મી.

ગોવાલીઓ અને જુપીટર.

એક ગોવાલીયાની જંગલમાં ગોવાપલી વાછરડી માટે તેણે ધણી ઓલ કરી, પણ તે જ્યારે જડી નહી, ત્યારે તેણે જુપીટરની માનતા માની કે, “હે દેવ,! જો વાછરડી

ના ચોર તું મારી નજરે પાડીશ, તો હું તને એક બકરૂં ચઢાવીશ.” એવી માનતા માનીને પાછો જંગલમાં શોધવા ગયો, અને એક ઝાડીમાં નજર નાખતાં એક વાઘ તેની વાછરડીને મારીને ખાતો હતો, એવું તેણે દીઠું. તે જોઈ ગોવાલીયાના ગાલા નરમ થયા; અને ચરચર કાંપવા લાગ્યો. પછી ફરીને તેણે જીપીતરની પ્રાર્થના કરી કે, હે દેવાધીર-વ ! ચોર નજરે પડવા સાથે મેં તને બકરૂં માન્યું હતું; તે તારું સહી થયું; પણ હવે મને આ વાઘના મુખમાંથી છોડાવીશ, તો હું તને એક વાછરડો ચઢાવીશ.”

સાર.

જેઓ અજ્ઞાની છે, તેઓ એવું સમજે છે કે, લાલ-ચ આપવાથી, કે લાંચ લેઈને ઇશ્વર આપણું ધારેલું કામ કરશે. સમજી માણસો, દેવ દેવીઓની એવી માન-તા રાખતાજ નથી. જે પ્રભુએ આપણને ઊત્પન્ન કર્યા, તેનો બચ્ચો રાખીને, તેણે જે ભોગવવા નેમેલું છે તે છાનામાના ભોગવીને તેઓ સ્વસ્થ રહે છે. અને સંક-ટની વેલાએ પણ દેવની પ્રાર્થના તેઓ એવી કરે છે કે, “હે પ્રભુ ! મારું કલ્યાણ, સર્વ તું જાણે છે. હું તારો છું, માટે તને જે સાચું ગમે, તે કર.”

વારતા ૧૬૭ મી.

બે કુકડાઓ.

એક સમય બે કુકડાઓ એક ઊકરડાની માલિકી સાથે વ-
હતા હતા. તેમનામાંથી જે એક હાર્યો, તે નાસીને વાણીના

૧૯૦ મુંબઈ સમાચારની ઇસિપનીતી.

દમલા નીચે દબાઈને બેઠો, અને પાંખા ફફડાવીને મોટે સ્વરે,
“મારી ફતેહ થઈરે, મારી ફતેહ થઈ !” એમ આરડવા લા-
ગ્યો. એટલામાં પાસે આવેલા એક ઝાડ ઉપર એક ગરૂડ
પક્ષી બુખ્યો તકાવતો બેઠો હતો, તે ધીમેથી નીચે ઝડપ
મારીને પેલા કુકડાને ઊંચકી લઈ ગયો.

સાર.

જીત અથવા હાર થાય ત્યારે હરખ કે ખેદ કરવો
એ મુરખાઈ છે. સંપત્તિમાં ઉન્નત્ત થઈને ગરવથી કુ-
લાવું અથવા વીપત્તિમાં ધીરજ મુકીને છેક દીન થવું
તે પણ અઘટીત છે. જાને અવસ્થામાં જે ચીતની સ-
મતા રાખેછે, તેનેજ મોટો કેહવો; અને તેજ જ્ઞાની, કે
સ્વપ્ન દુઃખ, જય પરાજય, એકની પાછળ એક માણસ-
ની પછવાડે લાગેલાંજ છે, એમ માને છે.

વારતા ૧૬૮ બી.

બે ધુતારાઓ અને કાઠીઓ.

એક કાઠીયાની દુકાને બે ધુતારા ગયા અને તેઓ-
માંથી એક જણે કાઠીઆની નજર સુકાવીને પાસે પડેલા
કોહલાની એક ફાડ ચોરીને તેના સોપતીને આપી અને
તેણે તે પોતાના ગળવામાં સંતાડી. કાઠીઓ જોવા લાગ-
યા તો કોહલાનો કકડો ન મળે. ત્યારે તેમને કહે છે, “અ-
રે તમે મારા કોહલાનો કટકો ચોર્યા, તે જલદી કાઢો, નહી
તો તમારી શાબા રહેશે નહી,” ત્યારે જણે ચોરી કરી હતી,
તે કહેછે, “અરે ભાઈ હું સમ ખાઈ, કે તારા કોહલાનો

કડકો મારી પાસે નથી. જોણે તે સંતાડ્યો હતો, તે પછી બોલ્યો, અરે બાપા ! જો મેં તારા ઢોહોલાનો કડકો ચોર્યો હોય, તો બધા ગામનું પાપ મારે માથે.” તે સાંભળીને કાઢીયો તેમને કહેછે, “અરે ! હું તમારા બોલવાનો ભેદ સમજ્યો. માટે તમે ખેમાંથી એકજગણ ચોર છો, અને તમે બંને ધુતારા છો, એમાં કંઈ સંદેહ નથી.”

સાર.

સારા માણસનું સાદુ વચન, તે જુઠાઓના લા-
ખો સમ કરતાં વધારે પ્રમાણ છે. કેમકે જેઓ જુ-
ઠું બોલીને છેતરવા ઇચ્છે છે, તેઓ સમ ખાતાં આધું
પાછું જોતા નથી. માટે ચોર, ઠગાર, જુઠા, એ સઘ-
લા એક માલના મણકા. એમના સમનો વીશ્વાસ રા-
ખવો નહી. કેટલાક જુઠા એવા હોય છે, કે તેઓ
જુઠું બોલેછે, પણ પોતાને જુઠામાં ગણતા નથી. તે-
ઓ સમ તેડવામાં પાપ છે, એવું જાણીને સમ ખાવા
હોય, તો તે એવા ખાચ છે કે, જેના બે અરથ થાય.
તેવા પુરૂષ તો માહાપાપી ગણવા, કારણ કે જે ઇશ્વર-
ની ઇચ્છા માત્રથી જગત થાયછે, જાય છે, તેની સાહ્યતા
પણ સોગનમાં લઇ તેઓ અધરમ કરતા ખમચાતા નથી.

વારતા ૧૬૯ મી

કાગડો અને ઘેટું.

એક કાગડો એક ઘેટાના વાંસા ઊપર બેસીને, કો,
કો, કરતો હતો. તેને તે ઘેટું કહેછે, “અરે વેરી ! ધાનો

૧૯૨ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનોતી.

કેમ મરતો નથી ? કકલાણ કેમ કરેછે ? અરે જો હું વાધ હોત કે કુતરો હોત, તો તું મને એવો ઉપદ્રવ કરત ? ” કાગડો કહેછે, “અહ્યા ! ખરી વાત કહી. હું તે જાણીનેજ કકલાટ કરેછું. જે અપલ અને વીકરાલ છે, તેને તો ધ્યાયડે પણ હું ઊભો રહેતો નથી. પણ જે તારા સરખા દીન, દુરબલ છે, અને જમનાથી ડર નથી, તેમનેજ હું છેડુંછું.”

સાર.

દુરજનોનો રુવબાવ વારતામાંના કાગડા જેવો હોય છે. તેઓ જે અનાથ દુરબલ છે, તેમને પીડા કરીને મનમાં આનંદ પામેછે. તેમની સમજણુ એટલીજ કે, જ્યાં ઉપદ્રવ કરવાથી સજ્જ નહી થાય, ત્યાં ઉપદ્રવ કરતા રહેવો, પણ જ્યાં સામી સજ્જ થાય, ત્યાં આંટો પણ ન મારવો.

વારતા ૧૭૦મી.

વાંદરી અને તેનાં બે બચ્ચાં.

એક વાંદરીને બે બચ્ચાં હતાં, જેમાંના એક ઉપર તે ઘણી પ્રીતી કરતી અને ખીજની ઘણી કાલજી રાખતી નહી. એક દાણડો એવું બન્યું કે, તેની પાછલ એક પારધી લાગ્યો. માથા પર માત ભમતું જોઇ તેણીએ વહાલાં બચ્ચાંને ઊગારવા સારું ગિતાવલથી ધ્યાતી સાથે વલગાડ્યું, અને ખીજું જે અલખામણું હતું તે પોતાની મેલે તેણીના વાંસે વલગ્યું. એવી રીતે બચ્ચાંને લઇને તેણી ફાલભર નાસતી હતી, તેવામાં દૈવ જોગે એક પથરા આવી વહાલા બચ્ચાનું માથું અફલાયું, તેથી તે મરણ પામ્યું; અને વાંસા ઉપરનું સંકટમાંથી બચ્યું.

સાર.

ગપ્પાપો પ્પાલકને ઝાઝાં લાડ લડાવેછે, તે છોકરાં ઘણું કરી બગડેછે. અને જે લાડ, વગર ઊછરે છે, તેઓ સપુત નીવડી માપ્પાપને ઠારેછે.

વારતા ૧૭૧મી.

વેપારી થયેલો એક ભરવાડ.

એક ભરવાડ એક દાહાડો દરિયા કીનારે ઘેરાંને ચરતાં મેલી પોતે એક શીલા ઊપર શીતલ વાયુ ખાતો ખેડા હતો. તે વખત દરિયાનું પાણી સધીર હતું, તે બેઠને તેને આનંદ થયો અને એવી તેના મનમાં ઇચ્છા ઊત્પન્ન થઈ કે, “અરે, હું ઘેરાં ચરાવતો અહીંઆં નકામા ખિસી રહું છું તેમ ન કરતાં આખું વાહાણ વેચાતું લઈને જો દરિયો ખેડી વેપાર કરું, તો કેવો ધનવાન થાજી? દેશ, દેશવરોમાં માલ લઈ જાજી, તો મને કેટલો બધો લાભ થાય ! પૈસા અને મહેઠાઈ મેલવવાને આ રસ્તો કેટલો સુલભ છે !” એવી કલ્પના થતાજ તેણે પોતાનાં સર્વ ઘેરાં બજારમાં વેચ્યાં, અને બીજા પાણુ જે કંઈ પાસે હતું તે સરવ વેચીને, તેનું એક વાહાણ વેચાતું લીધું. તેમાં માલ ભરીને તથા ખલાસીઆઓ નોકર રાખીને તે ભરવાડ વહાણ હંકારીને થોડેક દુર ગયો. પણ તેટલામાં તોફાનના આરંભ થયો. માળનીમાટી છેલો ઊછળવા માંડી, અને આરે દીશાઓ ખાવા ધાઈ. વહાણ જમ્બુ નીચું થઈ ઘડીપલમાં ડુબ્યે, એવું લાગ્યું. પછી તે વહાણનો ભાર હલકો કરવા સારું તેણે માંહેનો સધલો માલ પાણીમાં ઝોકાવ્યો, પણ તેમ કરતાં વહાણ હલકું કુલ

૧૮૪ મુંબઈ સમાચારનો ઇસપનીતી.

જેવું થયું, અને પવનના સપાટાથી એક દડાની માફક ઉ-
છળીને એક ખડક ઉપર અફલાયું અને તેના કડકે કડકા થઈ
ગયા. ખલાસીઆઓ સર્વ ડુબી મુઆ, પણ તે ભરવાડ એક
લો ડુબતો ડુબતો મહા મેહનતે માળાંથી કીનારે ઘસડાઈ
આવ્યો. પછી જો ધણીને પોતાનાં ઘેરાં વેચ્યાં હતાં, તેને
ત્યાં તે આકર રહેવાને ગયો. તેણે તેનાં તેજ ઘેરાં ચરાવવાને
રાખ્યો. ફરીને એક દાણડો દરિયા કીનારે તે ભરવાડ શોઝા
ઉપર મેહો હતો, તે વેલા સમુદ્રને સથીર, શાંત જોઈને તે
કહે છે. “અરે કગ ! વલી તું મને બીજીવાર લલચાવા ઇ-
ચ્છે છે ? પણ હવે તારો પ્રયત્ન વ્યર્થ જશે. અરે ! હવે
હું તને જોઈને પાંદેરા અંબદા ભુલો પડું, પણ હું હમણાં એ-
ટલો નિરધન છું, અને એકવાર મલેજા અનુભવે મને એ
ટલો તો શાણો કરેલા છે, કે હવે હું તારો વીંધાશ કરનાર નથી.

સાર.

“વેચાતું હણપણ પણ ભલું,” એવી કહેવત છે.
માટે જો પુરૂષે એકવાર જાતે દુઃખ તથા કષ્ટ વેઠીને એક
વસ્તુનો અનુભવ લીધો હોય છે, તે પછી પોતાની સાંપ્રત
અવસ્થામાં સંતુષ્ટ રહે છે, પણ તેને મુકી બીજી ઇચ્છા
તો નથી.

વારતા ૧૭૨ મી.

એક જીવાન છોકરો અને સીંહનું ચીત્ર.

એક કૌરવપતી ઘરડા માણસને એકજ છોકરો હતો.
તેના ઉપર તેની અતીશય મમતા હતી. તે છોકરાને શી-

મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી. ૧૯૫

કારે જવાનો ઘણે શોખ જોઈ તે ધરડા માણસને રાત દીવસ તેની જીંદગીની મનમાં ધાસ્તી રહેતી હતી. તે છોકરાના આપને એકું એક દહાડે સ્વપ્ન આવ્યું, કે જંગલમાં જાણે તેના છોકરાનો એક સિંહ ટોટો પીસી જવ લીધો. આવી કલ્પીત બીકથી તે ડોસાએ લાગલીજ એક માટી હવેલી ચણાવી તેની આસપાસ ગઢ બાંધીને તેમાં તે છોકરાને અટકાવી રાખ્યો. તે હવેલી છોકરાને બાંધીખાના જીવી ન લાગે, માટે તેણે તેની રમત ગમતના માટે અનેક વસ્તુઓ એકઠી કરી, અને તરેહ તરેહનાં ચીત્રો ચીતરાવ્યાં, અને જે જે જનાવરોનો શોકાર છોકરો કરતો હતો તેની છબીઓ બીંત ઉપર ટંગાવી. એક સિંહનું પણ ચીત્ર હતું. એક દહાડે તે સિંહની છબી જોઈને છોકરાને ઘણે કોષ ચઢ્યો કે, “સ્વપ્નમાં જોયેલા આવા એક નીરજીવ પ્રાણીના બચથી ડોસાએ મને આ દેહખાનામાં પૂર્યો છે.” પછી તે આંખો ચઢાવીને પેલા ચિત્રને કહે છે, “અરે દુઃખ! હું આ બાંધીખાનાનું દુઃખ ભોગવું છું, તે તારે લીધે. મારી પાસે અરે! આ વખત જે તરવાર હોત, તો તારી છાતીમાં ધોત્યત. પણ શું કરે?” એમ કહીને દાંત, હોઠ, પીસીને જોરથી તેણે તે ચીત્રામણના સિંહની છાતીમાં મુક્કી મારતાં માંદેણે પાસે બીંતે એક ખીલા હતો, તે હાથમાં ધોઆઈને તે ધાયલ થયો. આ ધા વકરી જતાં તેના દુઃખ વડે તે છોકરો મરણ પામ્યો. એ પ્રમાણે ડોસાએ સ્વપ્ન ખોટું પાડવાનો જે ઊપાય કર્યો, તે વ્યર્થ ગયો અને થવાનું હતું તેજ થયું.

સાર.

સ્વપ્નના ઉપર બરોસો રાખીને હર્ષ, શોક માનવો એ મુરખામી છે. બીવિય કોઈ જાણતું નથી.

૧૮૬ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

આગલ ઉપર ઊભું થવાના કોઈ બચથી જો મનને ચીં-
તા થવા લાગી, તો તે મટાડવા સારું આપણાથી ખતી
શકે, તેટલા સારા ઊપાય કરવા, અને પરમેશ્વર ઉપર
જરોસો રાખીને સ્વસ્થ રહેવું.

વારતા ૧૭૩મી.

કુકડી અને શીયાળ.

એક શીયાળ એક છુંપડામાં પેસીને કંઈ ખાવાનું મે-
ળવવા ફાંફાં મારતું હતું, તેવામાં તેણે ત્યાં એક કુકડી દીઠી.
પણ તે કુકડી માળી ઉપર બેઠી હોવાથી તે શીયાળથી તેની પાસ
જયારે જવાયું નહીં, ત્યારે તેનાં વખાણ કરીને શીયાળ કહે
છે કે, “કેમ બેહેન! તારી શી ખપ્પર છે? તને અહિંયાં ગમતું
તો નહીં હોય. રાત દહાડો ધરમાંજ ધલાઈ રહેનારને, ખરું
છે, ગમે પણ કેમ. તારું શરીર સાફ રહેતું નથી, એ સાંભ-
ળીને મને એટલું તો દુઃખ થયું છે કે, રાત દહાડો જોઈ
આવતી નથી. બેહેન! સાચું કહે વાઈ, હમણાં તને કેમ
લાગે છે? વાઈ પગ છુટા કરવા જરા નીચે તો આવ.”
એમ બોલી વચ્ચે વચ્ચે તેનાં વખાણ પણ કરવા માંડયાં
તે ધણીવાર સાંભળી રહ્યા પછી, કુકડી જ્યાં બેઠી હતી
ત્યાંથી બોલી કે, “ખરી વાત રે બાઈ, તેં જે સાંભળ્યું તે
ખડું સાચું છે. આવો મંદવાડ મને આગળ પર કદી
આવ્યો ન હોતો. હું હમણાં નીચે તારી પાસે ઊઘળીને
આવત, પણ વેદે મને કહ્યું છે કે, કોઈને મારી પાસે આવવા
દેવું નહીં, તેમ મારે કોઈની પાસે જવું નહીં, માટે રે બાઈ!

મુખઈ સમાચારની ઇસપનીતી. ૧૯૭

મારાથી નીચે અવાય તેમ નથી. હમણું તો તું આ વખત પાછો જા. હાલ હું મંદવાડથી એટલી અશક્ત છું કે, તારી પાસે આવીને આવું, તો મારે પ્રાણ તરત નીકળી જાય.

સાર.

જેઓ ખુશામતીયા છે, તેઓ જુઠા પણ હોય છે. તેઓને વેરી જેવા ગણીને સમજી માણસોએ તેમતાથી છેડા રેહેવું. કેમકે, તેમની માયા ભરેલી મોહનીરૂપ વાણીના ફાંદામાં આવે નહીં, એવા ચતુર માણસ ઘણા થોડાજ હોય છે; ફક્ત પડનારા ઘણા હોય છે.

વારતા ૧૭૪મી.

માણસ અને મચ્છર.

એક માણસ જાંઘ ઊઘાડી રાખીને એક ઝાડ નીચે વીસામો લેવા બેઠો હતો. તેવામાં એક મચ્છરે જાંઘ ઊપર બેસીને ચઢકા ભર્યા. તે સમયે બારે રીશથી તે માણસે તેના ઉપર થાપટ મારી, પણ મચ્છર તેમાંથી બચીને ફરીથી તેજ જગ્યાએ આવીને બેઠો. ફરી તે માણસે તેને જીવથી મારી નાખવા વધારે જોરથી બીજીવાર થાપટ મારી, પણ મચ્છર તેમાંથી બચી ગયો. એ પ્રમાણે પાંચ, સાતવાર જાંઘ ઊપર થાપટો જોરથી મારી, તેથી તેની જાંઘ માત્ર સુણી, પણ મચ્છર મુઝો નહી તે સમયે ઘણો ખેદ પામીને તેણે જીવીતરની પ્રાર્થના કરી કે, “દેવ ! તું મોટો છે. તારા સામર્થ્ય આગલ કોઈ ટકી શકે નહી. આ દુઃખ મચ્છરે મને બહુ ઊપદ્રવ દેવા માંડ્યો છે, માટે પરાક્રમ કરીને તું એનો જીવ લે, અને મજ્જ ગરીબ

૧૯૮ મુંબઈ સમાચારની ઇસિપનીતી.

ઊપર દયા કર. એના ડંખાથી તથા યાપટાથી હું બહુ પેદનામાં છું.

સાર.

હલકા કામ સાઈં મોટાને શરમાવવા, એ અ-
જ્ઞાનપણું છે.

વારતા ૧૭૫ મી.

ભયથી નાઠેલું હરણ અને સિંહ.

એક હરણની પુઠે શીકારી કુતરાઓ લાગ્યા હોવાથી, તે જીવ લપ્પને નાહું. નાસતાં નાસતાં પાસે એક ગુફા જોઈ, તેમાં તે પેહું, પણ તેમાં એક સિંહ પડ્યો હતો, તેણે તે હરણને નજીક આવવા દેઈ એક તલપે પંજથી મારી નાખ્યું. મરતાં તે હરણ પોતાના મનમાં કહેછે, “અરેરે! કેવું નીરદય મારું બાગ્ય! માણસના અને કુતરાંના હાથમાંથી છુટવા સાઈં હું આ ગુફામાં બરાલું, તો ત્યાં સર્વ પ્રાણીઓમાં મહા ધૂર એવા સિંહના મુખમાં આવી પડ્યું.”

સાર.

જેઓ ભયથી ગભરાયછે, અને તે મટાડવા સાઈં ખીજ નિર્ભય જગાઓ શોધતા ફરેછે, તેઓ વધારે વિ-
પત્તિમાં વખતે ફસી પડેછે. જેઓ મોટાછે, તેઓ ફકત પાપથી ડરેછે, પણ ખીજ કશાનો તેમને લગાર પણ અચ નથી

મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

૧૯૯

વારતા ૧૭૬ મી.

માળી અને તેનો કુતરો.

એક માળીનો કુતરો વાડીમાળી ટાંકી ઉપર કુદતો હતો, તેવામાં એકાએક ટાંકીમાં પડ્યો, અને બરાડા પાડવા માંડ્યા. તે સાબળીને માળી દોડતો આવ્યો, અને તેણે કુતરાને બાહાર કાઢવા સારું કુવામાં નમીને હાથ આપ્યો. કુતરાયે તેનાં આંગળાં જોરથી કરડી આધાં. આથી માળી રીશ બરાઈ તેને કહેછે, “અરે દુષ્ટ! તને બચાવવાને, જે હાથે આજ સુધી મેં તારું પાલણુ પોષણ કર્યું, અને થાપડ્યો તેજ હાથ આપ્યો છતાં તેજ હાથને તેં બચકું બરકું! તો મર હવે, તારા જીવો અપકારી પ્રાણી જીવતો રહેવો જોઈતો નથી.” એમ કહીને તે કુતરાને ટાંકીમાં કુળી મરવા દીધો.

સાર.

જે કૃતઘ્ન છે, તે કરેલા ઉપકાર ઉપર ધુલ મેળવી-ને ઊલટો સામો અપકાર કરે છે. માટે પરોપકારી પુરુષોએ ઉપકાર કરવો, તે પાત્ર જોઈને કરવો. દુષ્ટના ઉપર ઉપકાર કરતાં તે ટ્રેગટ જાય છે, અને નુકસાન સાથે લોકોમાં આપણો હાંસી માત્ર થાય છે.

વારતા ૧૭૭ મી.

શીયાળ અને કુકડો.

એક દીવસ સવારે એક શીયાળ એક આંગણમાં બાધેલી દારીના ફાંસામાં સપડાયું. તેને એવી હાલતમાં

૨૦૦ મુંબઈ સમાચારની ઇસપત્રીતી.

ફસેલું જોધને એક કુકડો હલપેથી પાસે આવીને તેના માં સામું જોવા લાગ્યો. શીયાળ તેને કહે છે, “આપુ! જોધું દે હું કેવા સંકટમાં આવી પડ્યું છું તે? અને એ સઘલું, અરેં પુછે તો બાહ! તારે સારું. કેમ કે હું તો ઘેર જતું હતું, પણ તેવામાં તારો શબ્દ કાન પડ્યો, અને મને એવું થયું કે, જાણે તને મળતું જઈ તો ઠીક. માટે ઊતાવળથી આવતું હતું તેથી અજાણે આ આપદામાં ફસી પડ્યું. હવે તું એમ કરે, એક છરી મને લાવી આપ, અને તેટલું એ જો તારાથી ન થાય, તો આ મારા સમાચાર કોઇની પાસે કહીશ નહીં, ત્યાં સુધી હુંજ મારી મેલે દાંતથી આ દોરી કાતરી નાંખીને છુટી જાઉં છું.” ફકડાએ તે કાવતરું જાણીને તેને કંઈ જવાબ ન દેતાં જલદીથી જમને પેહેલા વાડાવાલાને ખપ્પર કહી. ઘરઘણી ડંગોરો લેઇ દાડતો આવ્યો, અને શીયાળ દોરી કાતરતું હતું, તેવામાં તેણે ડંગોરાથી તેને મારી નાખ્યું.

સાર.

દુષ્ટના ઉપર ઉપકાર કરવો નહીં. કોઇના પણ સંકટમાં સહાય થવું, એવી જો કે નીતી છે, તો તેથી શું ચોરને પણ મદદ આપવી? કદી નહીં. દુષ્ટોને મદદ દુષ્ટાજ કરે, અને ચોરોને ચોરજ કરે, પણ સજ્જનોએ તો તેમને શીક્ષાજ કરવી.

વારતા ૧૭૮ મી.

કાગડો અને સાપ.

એક જંગલી કાગડાએ એક સમય સાપને ચાંચમાં વચ્ચેથી પકડ્યો; અને તેને મારી ખાવાની વેતરણમાં હોતા,

તેવામાં સાપે પણ તરફડતાં તરફડતાં કાગડાની ડોકિ બચકું બર્યું સાપના ડંથથી તે કાગડાને ઝેર ચઢ્યું, અને પ્રાણ છોડવાની ધડી પાસે આવી, ત્યારે તે પોતાના મનમાં કહે છે, અરે ! હું ખીજના નાશમાં સુખની ઇચ્છા રાખતો હતો, માટે મને જે શીક્ષા થઇ તે વાજખીજ થઇ છે.

સાર.

પરપીડ કરનાર કોઇ દીવસે પણ અકાલ મોતે મર્યા વગર રહે નહી. એવા સ્વાસ્થી, નિરદય, તથા ધાતકીનું કલ્યાણ પણ શી રીતે થાય?

વારતા ૧૭૯ મી.

શીયાલ અને સાહુડી.

એક શીયાળ નદી ઊતરીને સામે પાર તેના કાંઠા પાસે આવ્યું, પણ તે તરફનો નદીનો કરાડો સીધો હોવાથી તે ના ઉપર શીયાલથી ચઢાયું નહી. કરાડો ચઢીને નીકલી જવાના કોઈ લાગ તે આમ તેમ ફાંફાં મારી શોધતું હતું, તેવામાં તેના માથાં ઉપર ફેટલીક રાત્રી ભમરીઓ આવો ચોંટી પડી, અને ડંખીને તેનું લાહી પીવા લાગી. તે કરાડાની ઉપર એક સાહુડી હતી, તે શીયાલને એવો દુખી લાલતમાં જોઇ, તેને કહે છે, “યાર ! મને કહીશતો આ ભમરીઓને હું ઊરાડી મુકીશ.” શીયાલ તેને જવાબ દે છે, “બાઈ ! મારા ઉપર તારો ખહુ પાડ થયો, પણ મારા માટે તેટલી તસ્દી લેશો નહી. કેમકે એ ભમરીઓ લાહી પીને ધરાશે, એટલે, ઘણો ઉપદ્રવ નહી કરે, પણ તેમને જે ઊરાડો મુકાવીશ, તો તે ક્ષણે ખીજ બુખી ભમરીઓનો પુડો

૨૦૨ મુંબઈ સમાચારની ઇસપતોતી.

આવોને મારાં માથાંપર બેસશે, અને પછી તેઓ મારા શરીરમાં લોહીનું એક ટીપું પણ રહેવા દેશે નહીં.

સાર.

રાજ્યમાં કેટલાક કારભારીઓ લાંચીઆ માલમ પડે, અને તેમને એકદમ દુર કરવામાં આવે, તો તેથી રાજ્યમાં ધારેલો સુધારો થઈ ગયો, એમ સમજવું નહીં. પુરી પરિક્ષા કર્યા વગર નવા નીમેલા કારભારીઓ પણ જે લાંચીઆજ નીવડ્યા, તો તેઓ પણ તેજ કામ ધણું કરી કરે. માટે તેવા નવા અમલદારો કરતાં જે જુના છે, તેજ ઠીક. કારણ જુનાઓ તો કોઈ દહાડે તરપત થયા પછી તેમનો ઉપદ્રવ કમી થવાનો સંભવ રહેશે, પણ નવઓ તો ભુખ્યા ડાંસ જેવા હોવાથી નુકશાની તે મના કરતાં ખમણી કરશે.

વારતા ૧૮૦ મી.

મેહેતાજી અને નિશાલીઓ.

એક નિશાલીયો સીમલાનું લાકડું કેડે બાંધીને નદીમાં તરતાં શીખતો હતો. એક દહાડો તરવાની નવી કલામાં તેને એટલા ગરવ આવ્યો, અને ખોલ્યો કે, “હૈ! આપણને તરતાં તો સારી રીતે આવડ્યું, તો પછી હવે આ લાકડાનું શું પ્રયોજન છે?” તેણે તે લાકડું પડવું મેલીને નદીમાં લાગલોજી જુસકો ખાર્યો. પ્રવાહના તાણથી તે ઊંડા પાણીમાં અંતર્યાયો; અને ડબકાં ખાવા લાગ્યો દૈવ જોગથી એક ઝાડની ડાલ નદીમાં જુકેલી હતી, ત્યાં તે તણાતો તણાતો

હુંબઈ સમાચારની ઈસપનીતી. ૨૦૩

ગયો, અને લાગલીજ તે ડાલને જોરથી પકડીને, “હુંબુંબું” રે! હુંબુંબું! એમ બુમો પાડવા માંડી. તે સમયે તેનો મહેતાજી નદીને કાંઠે સેહેજ ફરતો હતો, તેને કાને તે કંઈણનો શબ્દ પડ્યો. આગલ જઘને જીએછે તો પોતાનો વીધ્યારથી સંકટમાં પડેલા તેણે દોડી, ત્યારે નાખી દીધેલું લાકડું તેણે છોકરા બણી ફેંક્યું. તે પકડીને તે છોકરા કાંઠે આવ્યા પછી મહેતાજીએ તેને ઊપદેશ કર્યો કે, “અરે છોકરા! હજી તારે આ સંસારરૂપી નદી તરી જવાની છે. તું સ્વતંત્રપણે તેમાં તરી શકવાને અધ્યાપી પ્રાપ્ત થયો નથી. મોટે તારા કરતાં જોએ મોટા છે, તેમનાં વચન, નદીમાં તરવાનાં લાકડાં સમાન માનીને, આદર કરતાં શીખ. ”

સાર.

કેટલાક અભીમાની પુરૂષ એવા હઠીલા પણ હોય છે, કે તેઓ હજારો દુખ વેઠે, પણ બીજાએ આપેલી અકસ્મ પ્રમાણે તેઓ નહો ચાલે. આ જગતમાં એવો કોઈ પુરૂષ નથી, કે તેને બીજાની મદદ ન જોઈય. તેમાં જોએ તરણ છે, જોએને સૃષ્ટીનો વેહવાર તથા સહધાટ સારી પેઠે સમજ્યાં નથી, તેઓએ અવસ્ય કરીને વડીલોના કહ્યા પ્રમાણેજ ચાલવું.

વારતા ૧૮૧મી.

વરૂ અને ભરવાડ.

એક હુંપડામાં કેટલાક ભરવાડોની એક ટોલી બકર મારીને મોટા આનંદથી ભોજન કરતી હતી. તે સમય એક

વશ્યે શુંપડામાં લગાર ડોકીઝ કરીને તેમના બણી જોયું.
પછી તે પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યું કે, “શાબાસરે !”
જો બકરે મારીને ખાતાં આ બરવાડોએ મને જોયું હોત,
તો તેઓ કેટલા આક્રમ વિક્રમ થઈ જત !

સાર.

આપણે કેટલાંક એવાં કામ નિશ્ચિંતપણે કરશે
છીએ, કે તે ખોજાએ કર્યાં હોય, તો તેના ઊપર દોષ
મેલતાં આપણે વિલંબ લગાડતા નથી. ખોજનાં સારં
મઠાં કર્મોનો જોવો આપણે વિચાર કરીએ તેવોજ પો-
તાના કર્મોનો પણ વિચાર કરવો ઘટીત છે.

વારતા ૧૮૨ મી.

છોકરા અને દેડકાં.

એક મોટા તલાવમાં પુષ્કલ દેડકાં રહેતાં હતાં. એક
દણ્ડો તે તલાવને કાંઠે કેટલાક છોકરાઓ નીસાલેથી છુટીને
રમત રમવા લાગ્યા. તે છોકરાઓએ તલાવમાં કાંકરાઓનો
વરસાદ વરસાવા માંડ્યો, તેથી ખીચારાં દેડકાં મહા બય
પામી જીવતા જોખમમાં આવી પડ્યાં. છેલ્લે એક દેડકું
હીંમતથી પાણીની સપાટી ઉપર આબું, અને છોકરાંઓને
કહેછે, “છોકરાઓ ! તમે પોતાની જાતની નિંદૈય ચાલ આ-
ટલા વેહેલા કેમ શીખ્યા ? જો તમારે મન રમત, તેથી અ-
મારે તો જીવ જાયછે.”

સાર.

ખોજને દુઃખ દઈને, અથવા તેનું નુકશાન કરીને
સજી થવું, એ અપસંધ છે.

મુંબઈ સમાચારનો ઇસપતીતી.

૨૮૫

વારતા ૧૮૩ મી.

મધર અને બલદ.

એક મધર પોતાની જાતને કોઈ માટું પ્રાણી સમજીને અભીમાનથી ફુલાઈને એક બલદના સીંગડા ઉપર બેઠા. થોડીવાર બેઠા પછી તે બલદને કહેવા લાગ્યો, બાપા! હું તમારા સીંગડા ઉપર બેઠા તેથી તમને અડચણ થતી હશે, એમ હું જાણું છું, પણ મારે તો ખસવું જોઈયે. માટે કૃપા કરીને તમે મારી ઉપર ગુસ્સે ન થશો. જો તમને મારો બાર ઘણો લાગતો હોય, તો મને કહેજો, એટલે હું થોડીવાર પાછો ઉડી જઈશ.” બલદે જવાબ દીધો, “અરે બાર! તું બેઠો ત્યારે મેં જાણ્યું નહીં હતું, અને તું ઊડી જઈશ ત્યારે પણ મને જાણવાનું નથી.

સાર.

લગાર દેહાબીમાન તો બધાને હોયછે. પણ કેટલાકને તો એટલું અભીમાન ચડે છે કે, પોતાની યોગ્યતા કેટલી, ખીજની કેટલી; તથા પોતાને અંગે ગુણ કેવા, તથા બીજાને અંગે કેવા, એ તેમને કંઈ સમજતું જ નથી. માટે આપણથી છુટે તેટલું અભીમાન આધું મુકીને આપણી જે વાસ્તવિક યોગ્યતા હોય, તે જાણીને ચાલવું.

વારતા ૧૮૪મી.

છોકરો અને બદામ.

એક ઘડામાં બદામો ભરી હતો. તેમાંથી બદામો કહાડી લેવા સાર એક છોકરાએ ઘડામાં હાથ ધાવ્યો

અને જોઈલી ખાચકામાં સમાઈ તેટલી બદામી લઈને હાથ પાછો બહાર કાઢવા લાગ્યો. પણ ઘડાનાં ગલાં કરતાં ખાચકો મોટા થયો, તેથી હાથ બહાર નીકળે નહી. તે સમયે તેને ઘણો સંતાપ થયો અને તે એવો વીચાર કરવા લાગ્યો કે, “હવે કેમ કરું? ખાચકો જો છોડી દઉં છું તો બદામી નીકળી જાય છે. બદામી ઝાલી રાખું તો હાથ નીકળતો નથી.” કંઈ ઊપાય ન સુઝ્યો, ત્યારે તે તાણીને રડવા લાગ્યો. એવામા કોઈ ડાહ્યો માણસ તેની પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો, “છોકરા! થોડો બદામી પડતી મુકોને ખાચકો લગાર નાનો કર, એટલે ખાકીની બદામી તારા હાથમાં રહેશે, અને તારો હાથ પણ બહાર નીકળશે.”

સાર.

આપણે કોઈ પણ પદારથની ઇછા હૃદયગરની રાખ્યે, તો તે હાથમાં આવશે નહી, અને મેહનત મિથયા જશે; પણ વાજબી સુમારની ઇછા રાખતાં, તે મલશે.

વારતા ૧૮૫મી.

મગતરૂં અને સિહ.

એક સિહનાં શુક્રા આગલ એક દીવસ એક મગતરૂં ગુણુ ગુણાત કરતું આણીમેર તેણીમેર ઊડતું હતું. તેના ગણુગણાતથી સીંહને કંટાળો આવ્યો અને તેથી તે મગતરૂં ને કહે છે, “રે હલકા જીવ! નાસી જા અહીંથી જલદી, નહિ તો જીવ ખાધશ.” સિહને કંઈ કરવું નથી, છતાં તેણે આપણો ધીરાર કર્યો, માટે મગતરૂંને ઘણું મારું લાગ્યું.

મુંબઈ સમાચારની ઇસપત્રી. ૨૦૭

અને તેથી વેર લેવાનો તેણે વીચાર કર્યો. આડા અવજા બે ચાર આંટા જોડીને તે સિંહના કાનમાં સટ લઈને પેટું અને પછી ચટકા બરવા માંડ્યા. પછી તળીંચી નીસરી તેના નસકારામાં બરાબને સીંહને બહુ હેરાન કર્યો. તે ચટકાની વેદનાથી સિંહ બાહ્યવરો બની હાથ પગ પછાડીને, બોંયપર આલોટવા લાગ્યો. એવી રીતે વેર લીધા પછી તે મગનું પોતાની પાંખો ફફડાવીને ખુશી થતું ઉડી ગયું; અને છતના હરખથી તે કોની તરફ જાય છે, તે લક્ષમાં ન રહેવાથી એક કરોલવાના જાલામાં ફસાઈ પડ્યું. કરોળીયાએ તત્કાલ તેના ઉપર ઝડપ મારીને તેનો ખાણુ લીધો, અને તેના હરખનો છેડો આણ્યો.

સાર.

કોઈ એવું પામર પ્રાણી નથી, કે તેનાથી બીજાને કંઈ પણ ઉપદ્રવ કરી શકાય નહીં. માટે કોઈએ કોઈને છેક નીચ માનીને તેનો તુછકાર કરવો નહીં. તેમજ છત થવાથી જે હરખમાં સુધ્ધી લુલી જાય છે, તે માણસ વખતે મેલવેલો જશ ગુમાવીને એકાદ અણુધાર્યા સંકટમાં જઈ પડે છે.

વારતા ૧૮૬૩.

નકલીયો અને ગામડીઓ.

એક સમય એક મોટા શેહેરમાં રહેનાર ધનવાન શેઠીઆના મનમાં લેકોને તમાસા દેખાડી, રંજન કરી, કીર્તિ મેલવવાનો વીચાર ઉઠ્યો. પછી સઉથી સરસ તમાસા કરી

૨૦૮ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

દેખાડનાર એલાડીએને ભારે ઇનામ આપવાનાં જાહેરનામાં તેણે શહેરે શહેર અને ગામગામ ચોડાવ્યાં. બક્ષીસની લાલચથી દેશ, દેશાવરના પાણગરો તથા એલાડીએ આવો-ને તે શહેરમાં એકઠા થયા. તેઓમાં એક નકલીયો આવ્યો હતો, તેણે કોઈ દીવસ કોઈયે જોયો નહી હોય, એવો તમાસો કરી દેખાડવાની લોકોને કબુલાત આપી. એ વાતની ખુબ ચાલી અને એલ જોવા સઘળું શહેર ઉલટ્યું. એલની જગાએ એટલી ભીડ થઈ કે, ફેટલાકોને ઉભા રહેવાને પણ જગા મલી નહી. પછી તે નકલિયો એકલો એલ કરવા લોકોની વચ્ચે આવ્યો. તેની પાસે કોઈ સાગરીદ નહી હતો, તેમજ સામન પણ કશું જોવામા આવ્યું નહી. લોકોને તેથી ઘણી તાજુબી લાગી, અને તે શું કરી બતાવશે, તે જોવાને તજબી રહ્યા. પેલા નકલીયાએ પોતાનું મસ્તક પછી છાતી ઉપર ટેકાવીને બુંડના બચ્ચાંની પેઠે ચુંચું કરવાની નકલ કરી, જે એવી આબહુબ થઈ, કે અરે અરે બુંડનું બચ્ચું એની કાપમાં છે, એવું લોકોને લાગ્યું. બધાએ મલી તેનાં લુગડાં તપાસ્યાં, પણ બુંડનું બચ્ચું તેમાંથી જ્યારે નીકળ્યું નહી, ત્યારે તમાસો જોનાર બધા એકસાદે તેની વાહ વાહ કરી વખાણ કરવા લાગ્યા. તે પછી કોઈ ગામડીયો એડુત જે તમાસો જોવા આવ્યો હતો, તે મોટા સાદે બોલ્યો કે, “એ કરતાં વધારે સારો એલ મને આવડે છે. જે તમે બધા કાલે આ જગાએ આવશો, તો હું તમારી સમક્ષ એ નકલીયાના કાન કાપીશ.” બીજે દાહાડે તમાસો જોવાની આગલા દીવસ કરતાં લોકોની વધારે મેદની બરાહ. પણ પેહેલા નકલીયો બહુ કશબી, માટે તેનાં વખાણ કરવાં; અને તે ગામડીયો બુબક માટે તેની કુત્તેલી કરવી, એવે વીચારે આગલથી લોકોએ કર્યો હતો. લોકોને જમાવ થયા પછી

મુંબઈ સમાચારની ઇસપત્રીતી. ૨૦૯

બંને એલાડી આગલ આવ્યા. તેમાંથી પેહલા નકલીયાએ પેહલાની માફક ભુંડનાં બચ્ચાંના આરડવાની નકલ કરીને લેકિને ખુબ હસાવ્યા તથા બેહદ સાબાશી મેલવી. ખછી ગામડીઆએ એલની શરૂઆત કરવા માંડી. તે ભુંડનું એક શબ્દ બચ્ચું આગમચથી પોતાની ધાબલીમાં સંતાડીને લાવ્યો હતો, અને એવી રીતે તેને બગલમાં દાખી રાખ્યું હતું, કે કોઈના જોવામાં કે સમજ્યામાં ન આવે. તેણે તે બચ્ચું ચું, ચું, કરવા માંડે ત્યાં સુધી તેનો કાન દાખીને પકડ્યો, અને તરત બચ્ચું બોલવા લાગ્યું. પણ તમાસગીરે સાથે લાગાજ બોલી બિઠ્યા કે, “પેહલી નકલ આપેલુબ થઈ, પણ આ ગામડીઆની તો કંઈજ નહી.” એમ કહીને તેઓ ગામડીઆને અપમાન સાથે કાઢી મુકવા લાગ્યા, તેવામાં તેની ધાબલીમાંથી ભુંડનું બચ્ચું જમીન પર નીકલી પડ્યું ! તેને જોયકી લઈ ગામડીઆએ કહ્યું, “યારો ! તમે બધા મોઠા ગાજર પારખુ લાગો છો. તમે મોઠા ચતુર, તથા અકલના બંડાર છો ! અરે અરે અર સાચા ભુંડના બચ્ચાંનો સાદતો તમે ન બોલખ્યો, અને બોઠો માન્યો, તથા જે બોઠો સાદ તે અરે માનીને તેને સાચા જેવો ગણ્યો ! આણ ! બત્રી હારી તમારી અકલ પર ! ”

સાર.

જે વાસ્તવિક સત્ય છે, તે લોકોના મનમાં ઘાણું કરીને ઉતરતું નથી. જે માણસના મનનું વલાણું જેવું હોય, તેની તેની સમજણ થાયછે. કોઈએક માણસ સારો ગુણવાન હોય, છતાં જો તેના વિશે આપણા મનમાં વેહમછે, તો તેના સદગુણો આપણા મનમાં વસ્તા નથી. તેમ કોઈએક નફારો માણસ હોય, અને તેને સારો જ

૨૧૦ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનોતી.

હીને વખાણ્યો, તો પછી તેના દુરગુણ સમજ્યામાં આવતા નથી. સારાંશ, મનના વલણ પ્રમાણે માણસનો ઘેલી ગાંડી સમજાણ થાયછે.

વારતા ૧૮૭ મી.

કુતરો અને મગર.

મીસર દેશમાં નીલ નદીને તીરે એક કુતરો આલ્યો હતો હતો, તેને ચાલતાં ચાલતાં ઘણી તરશ લાગી. પણ નદીમાં મગરોની ખીકને લીધે નારાંતે એક ઘડી પણ ઉભા રહીને પાણી પીવાની તેની હામ ચાલો નહી. માટે નાસતાં નાસતાં થોડુંએક પાણી ગળું ભીનાવવા તેણે ચાટી લીધું. તે જોઈ નદીમાંથી એક મગર પાણી ઉપર ડોકું કાઢીને તેને કહેછે, “અરે પાર ! આટલી દોડાદોડ આજ શી છે ? ઘણા દાહાડા યયાં તારી મીત્રાચારી કરવાની મને ઇચ્છા છે; તો આ પ્રસંગ રૂડો છે, માટે ઘડીવાર મારી પાસે તો આવ. આપણે સુખ દુખની વાતો કરીયે.” કુતરે તેને બીતર દે છે, “મગરજી ! મારી સાથે મીત્રાચારી બાંધવાની તમારી ઇચ્છા છે, તેજ એક મારા ઉપર તમારો મોટો ઉપકાર સમજીશું. પણ સાચું પુછો તો તમારા જવાની મીત્રાચારી બુલમાં પણ ન થાય, એટલા માટે તો હું જીવ લેઈ નાસીશું.”

સાર.

દુરજનની સંગતથી બલાઓનો નાશ થાયછે, માટે બલાઓએ તેમને છાંયડે પણ ઉભા રહેવું નહીં.

મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી. ૨૧૧

વારતા ૧૮૮ મી.

ભરવાડનો વેષ લેનારું વરૂ.

એક વરૂની ખખખ પાસે ઘેરાંનું એક ટોલું ચરતું હતું. તેમાંથી ઘેરાં ઉપાડી જવાને તેણે ધણીએ તજવીજ કરી, પણ તેથી એવું થયું કે, ભરવાડ અને કુતરા સાવધ થયા. ત્યારે વરૂએ એવો વીચાર કર્યો કે, “ હવે આપણો લાગ ફાવશે નહીં. માટે ખીજી કોઈ યુક્તિ કાઢવી જોઈએ. નહીં તો આપણું ગુજરાન આવા બેઠાબેઠના ધંધામાં ચાલશે નહીં. પછી તેણે ભરવાડનો વેષ લીધો. પાછલા બે પગો ઉપર બેસું રહીને આગલા બે પગો વડે લાકડી ઝાલીને તે ટોલા ભણી ધીરે ધીરે આવવા લાગ્યું. તે વખતે ભરવાડ તથા કુતરાં ઊંધમાં પડયાં પડયાં ધોરતાં હતાં, તેથી જો તે વરૂ ઘાનું માનું આવત, તો ખસીત તેનો દાવ ફાવત. પણ તે ખરેખર ભરવાડજ છે, એવી ઘેરાંની ખાતરી કરવા માટે ભરવાડના સ્વર પ્રમાણે તે સ્વર કાઢવા લાગ્યું. ત્યારે તેણે જો કઠોર ચપ્પ કાઢ્યો, તેથી ભરવાડ તથા કુતરા ખંને સાવધ થયા, અને તેના ઉપર તુટી પડયા. વરૂએ વેષ લીધો હતો તેથી તેનાથી નસાયું પણ નહીં; અને સેહેલાઈથી કુતરાએ જો એ તેને મારી નાખ્યું.

સાર.

જો માણસ ઢોંગ કરેછે, તે ધણું કરીને તેની સામેતો વધારે દેખાડવા જાયછે. તેજ તેની યુક્તીઓ તેને ઉધાડો પાડેછે, અને સામા માણસોને આગલથી સાવધ કરી દે છે. એમ ન હોત, તો દુગલખાજો તથા વેશધારીઓથી લોકો છેતરાઈ ધણો ત્રાસ પામત.

વારતા ૧૮૯૩.

ગધેડો અને તેનો ધણી.

એક કુંભારના ગધેડા ઉપર તેનો ધણી. ગળ કરતાં વધારે બોળે નીત્ય લાદતો હતો, અને તેને 'આવાનું' તો છેક થોડું આપતો હતો. તેથી તે ગધેડો શરીરે ઘણો નબળો થઈ ગયો. વૈતરું કરતાં તે ગધેડો ઘરડો થયા પછી એક દીવસ એવું બન્યું કે, રોજના કરતાં તેના ધણીએ માટલાંનો બારે બોળે તેની પીઠ પર લાંબી હાંકવા લાગ્યો. ગધેડાની શક્તિ તો જીવાનીમાંથીજ ક્ષીણ થઈ હતી, અને વલી રસતો જોયા નીચો તથા આડા ખખેચીયાં વાળો હતો, તેથી આલતાં તેને ઠોકર વાગી અને તેથી તે વાંકો વલી ગયો. ઠટાર બોલા રહેવાનો ચત્ત કરયા છતાં પણ તે ઢલી પડ્યો, તથા પીઠ ઉપરનાં બધાં વાસણ બાગીને ચુરે થયાં. તે સમયે તેના ધણીને જુકશાન થયું. જોઈ ઘણો ગુસ્સો આવ્યો, અને તેણે ડફળાથી નીરદયપણે તે ગધેડાને મારવા માંડ્યો. ત્યારે બીચારો ગધેડો જીસું માથું કરી ને તેને કહે છે, “અરે નીરદય ! ને જન થયું તેનો દોષ તું મારા ઉપર ફાકટ મુકે છે; પણ તે દોષ તારોજ છે. કે મોકે, કૃપણતા કરીને મારો મારાક તેં ઘટાડ્યો, અને મારા ઉપર ચક્રિત કરતાં અધિકો બાર લાદ્યો, તેથીજ હું આ વખત ઢલી પડ્યો.”

સાર.

જેઓ કૃપણ છે, તેઓ પોતાનું ધન બચાવવા સારું ને ઊપાય લે છે, તેજ ઊપાયથી ધણું કરીને તેના ધનનો નાશ પણ થાય છે.

મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી. ૨૧૩

વારતા ૧૯૦મી.

સિંહ અને ગધેડો.

એક સમયે એક ગધેડાએ પશુઓની મંડલીમાં બિસ્થત ખતી સીંડનું માકું ખોલવા માંડ્યું. તે સાંભળતાંજ સિંહને જરા એક દ્રેષ આવ્યો; અને પાછું ફરીને જુએ છે તો ખોલનારો ગધેડો દોડો, એટલે સીંહે તગત ચુસ્સાને ઠાપી દીધી, અને મુંગો મુંગો પોતાને રસતે પડ્યો.

સાર.

દુર્જન જો અપમાન કરે, તો સજન મનમાં તે ન લાવતાં પોતાના મનમાં સમજી રહે છે. તેમાંજ સજનની ખરી શોભા છે.

વારતા ૧૯૧ મી.

દુરદ્દય અને દુઃકર્મ.

એકસમયે એ પંડીતોના વાદ વીવાદ થયો; કે માણસ જાતને દુઃખી કરવાને દુર્દેવ અને દુઃકર્મ એ બેમાંથી વંદારે ખલવાન કોણુ ? દુર્દેવ વાદી ખોલ્યો, “માણસનું મન સારી વાતોમાંથી એચી લેઈ, તેને નહારી વાતોમા ઉતારવાને દુર્દેવ સમર્થ છે.” દુઃકર્મ વાદી ખોલ્યો, “એ વાત ખરી હશે. પણ તેટલાથી માણસ દુઃખ પામશે નહીં. દુષકર્મની સાહાયતા વગર એકલા દુર્દેવથી માણસને દુઃખી કરી શકાતું નથી. પણ દુઃકર્મ જ્યારે માણસને દુઃખી કરવા માંડે, ત્યારે તેને

૨૧૪ મુ'બઈ સમાચારની ઇસિપનીતી.

દુર્દેવની સાહ્યાયાતાની કંઈ ગરજ રહેતી નથી. માણસને સુખી કરવા સારું દેવ જોકે બધી વાતો અનુકુલ કરી હોય છે, તોપણ દુઃકર્મના આગલ તે પ્રતિકુલ થઈ પડે છે.”

સાર.

દુષકર્મથીજ માણસનું ખોટું થાય છે. સુખનાં દ્રવ્યા દો સાધનો જો નહીં સરખાં થયાં, અને અંતઃકરણ નીરમલ રહ્યું, તો તેવા માણસને સુખીજ ગણવો. પણ સુખનાં સાધનો છતાં જો અંતઃકરણ દુષ્ટ હોય, તો તેની પાયામાલી થવા બેઠો એમ નીશચય જાણવું.

વારતા ૧૯૨ મી.

રીંછ અને મધમાખીઓ.

એક મધમાખીએ રીંછને નાકિ ચઢેલા બરતાં, તેનું વેર લેવાને રીંછે આપ્યા મધપુડાને થાપટ મારી જમીનપર તોડી પાડ્યો. પણ તેથી તે પુડા ઊપરની બધી માખીઓ એકદમ છંછેડાઈ ગઈ, અને જીને તેઓનો સમુદાય લાગલોજ તે રીંછ ઉપર ટુટી પડ્યો. રીંછનું આખું શરીર માખીઓથી છવાઈ ગયું, અને તેઓએ ડાંખ મારીને તેને એટલી બધી પીડા કરી, કે રીંછનો કંઈત જીવ જીવો બાકી રહ્યો. મધમાખીઓ ઉડી ગયા પછી પોતાના સુઝેલા શરીરને ચાટતાં રીંછ વિચાર કરે છે, “અરે, મેં કેવી મુરખામી કરી ! જો મેં તે એક મધમાખીનો ચઢેલા સહી લીધો હોત, તો આટલું દુખ વેઠવું પડત ? પણ એકનું વેર લેવા સારું મેં બધી માખીઓનો દ્વેષ મારા ઊપર કરાવ્યો, ત્યારે મારી કેવી દશા થઈ !

સાર.

એકના અપરાધનું વેર લેવા સાફ આખી મંડલી-
નો દવેષ સંપાદવો, એ કરતાં તેટલો અપરાધ વેઠી લેવો
એમાંજ હિત તથા શાણપણ છે.

વારતા ૧૯૩૩ની.

કાચંડો.

બે વટેમારુ રસ્તે ચાલ્યા જતા હતા. તે બંનેની
વચ્ચે વાદ પડ્યો કે, “કાચંડાનો રંગ કેવો હોય છે. એક
બોલ્યો, કાચંડાનો આશમાની રંગ મેં મારી આંખે ધારી-
ને જોયો છે.” બીજો કહે છે, “કાચંડાનો રંગ લીલો છે. કા-
લે અંજીરના એક પાંતરાં ઉપર બોલ્યા કાચંડાને મેં ની-
રખીને જોયો છે. અને તેનો રંગ લીલો ધ્રમ મારી આંખે
જોયો.” એવી રીતે બે વટેમારુમાં તકરાર ચાલતી હતી,
તેવામાં એક ત્રીજો વટેમારુ તેમને મળ્યો. તેને તે બંને
જણાવ્યે પોતપોતાની તકરાર કહી સંબલાવી તેની પાસથી
તેના નીવડો માગ્યો. ત્રીજો બોલ્યો, “તમે મને પંચ ક-
રીને પ્રુછોછો, તો એનો નીવડો હમણાં હું તમને આપું છું.
કાચંડો આસમાની નથી, અને લીલો પણ નથી, તેનો રંગ
કાલો છે. તમને જો સાચું લાગતું ન હોય, તો કાલે કાચંડાને
પકડી મેં કોથલીમાં પુરી રાખ્યો છે, અને જો હમણાં
મારી પાસે છે, તેજ હું તમને આ ધડીયે બતાવું. જુઓ
આ પ્રત્યક્ષ !” એમ કહીને તેણે કોથલીમાંથી કાચંડાને
બાહાર કાઢ્યો તો તેનો રંગ ઘોળો ફટક. તે ત્રણેના જો-

૨૧૬ મુંબઈ સમાચારની ઇસપતીતી.

વામાં આવ્યો. તે જોઈને ત્રણે વઠમારયું ચડીત થયા, અને જોયા વાચારમાં એક બીજાના સામું જોવા લાગ્યા. કાચંડાએ તેમને ત્યારે પુલાસો કર્યો કે, “અહો માણસો! પોતપોતાના મતનું અબીમાન રાખીને બીજા કોઈનું સાંભલવુંજ નહીં, એ તમારા જેવા સમગ્ર પ્રાણીઓને શોભવું નહોતું. તમારા ત્રણેનું કહેવું ખરું છે; કેમકે એ કે આશમાની કહ્યો, તેવો હું આશમાની છું. બીજાને લીધો કહ્યો, તેવો હું લીધો પણ છું. અને ત્રીજાને કાળો કહ્યો, તેવો હું છું. અને હવે મને ઘોળો દેખા છે, તો હું ઘોળો પણ છું. પણ તમારા એક એકનું મત એકજ પક્ષમાં છે. સર્વે પક્ષે તમારી સમજણ એક થઈ નથી, એજ ગેરસમજનું મુળ છે.”

સાર.

સર્વતી બુદ્ધી એક સરખી નથી હોતી. એક વાત એક જણને એક પ્રકારની જાણે છે, તો તેજ વાત બીજાને બીજા રૂપમાં જાણે છે. માટે આપણા મત પ્રમાણે આપણે જેમ બોલીએ છીએ, તેમ બીજાને પણ તેના મત પ્રમાણે બોલવા દેવો. આપણે બલાતકારે તેનું ખંડન કરવું નહીં. આપણા મતને અનુસરતી ચાર વાતો જો બને તો ધીરેથી સામા માણસને સમજાવવી; પણ તે તેને જોર બુલમથો પાણે કબુલ કરાવવાની ફરજ પાડવી નહીં.

વર અને ઘેટાનું બચ્ચું.

ઘેટાનું એક ટોલું એક બીડમાં ચરતું હતું. તેમની ચોકી કરનારાં કુત્રાં નીરાતે પડ્યાં પડ્યાં ઘેરતાં હતા, અને ભરવાડ કંઈક વેગલે એક ઝાડ તલે પાવો વગાડતો ખેડા હતો. તે ટોલા-માથી એક ઘેટાનું બચ્ચું વાડની બહાર ડોકીયાં કરવા લાગ્યું. તો તેણે જુએ સુકાયલા વરને વાડની બોજી બાજુએ લપાઈ બેઠેલું દીઠું. તે ઘેટાનું બચ્ચું વરને કહે છે, “બાપા! તમે શું જીએ છો? તમારે શું જોઈયે છે?” વરએ ધીમા સાદે જવાબ દીધો, “બાપુ! હું લીલા ચારો શોધું છું. લીલ ચાર ખાવો, તથા વેહેલામાંનું નીતરધું કાચ જેવું પાણી પીવું, એના સરખું જગતમાં બોજી સુખ નથી. એવું ભારે સુખ તમે આ બીડની અંદર ઇચ્છાનુંસાર દરરોજ ભોગવો છો. અહો! કેવું તમારું દૈવ પાકે છે! તેવો લીલો ચારો, અને નીતરધું પાણી જો મને મલે, તો મારે બીજા કશાની આશા નથી. હું ઘણા દહાડા થયાં જાણું છું કે, નીરદોષ ભોજનમાંજ ખરું સુખ છે. વરનું એ કપટરૂપ બાવણુ ખરું માનીને ઘેટું કહે છે, “ત્યારે શું લોક તમારા ઊપર ખોટું આલ ચડાવે છે? તેઓ કહે છે કે, વર ઘેટાને મારી ખાય છે. તમે તો લીલા ચારાથી અને પાણીથી જ તૃપ્ત છો નહીં? તો આજ થકી તમે અમે સંપીને એકઠેકાણે ચરીયે, આવો.” એમ કહીને તે ભોલું ઘેટું વરની મીત્રાચારી કરવા સારું બીડમાંથી બહાર ગયું, અને પોતાની કાચી બુઝીને લીધે કપટી વરના પંજમાં સપડાઈને તત્કાલ મરણ પામ્યું.

૨૧૮ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

સાર.

ખાલયાવસ્થામાં છોકરાંની બુધી ઘણી કાચી હોય છે, માટે તેઓએ પોતાની બુદ્ધીથી ચાલવું નહીં. જે કરવું તે પોતાનાં માખાપ અથવા વડોલના મત પ્રમાણે કરવું. એટલે તેમને સંકટ પડશે નહીં.

વારતા ૧૯૫ મી.

શીયાલ અને કાંટાનું આડ-

કોઈ શીયાલની પુઠે પારધીના કુતરાઓ પડ્યા હોવાથી તે એક ધીમ, ઘેરાવા વાળા કાંટાના આડ તલે સંતાયું; અને પોતાને સારે આસરે મલ્યો, માગી સંતોષ પામ્યું. પછી થોડીવારે તે હાલવા આલવા લાગ્યું; ત્યારે ચારે કોરેથી સરીરમાં કાંટા ભાગવા માંડ્યા. ત્યારે તેણે મનમાં ત્રીસાર કર્યો કે, “આ જગતમાં કેવલ સુખ અથવા એકલું દુઃખ એવું કંઈ નથી; સુખ દુઃખ બંને ભિગાંછે. સુખમાં દુઃખ હોયછે, અને દુઃખમાં સુખ હોયછે. આ કાંટા મને વાગેછે, એથી દુઃખ થાય છે ખરું, પણ એ મારે પ્રાણ બચાવેછે, તે સુખ છે. માટે સુખ, દુઃખ વીશે કકલવું કોગર છે.

સાર.

એકાદાં મોટા કાયદાને માટે થોડું સરખું દુઃખ થતું હોય, તોપણ મોટા લાભ ઉપર નજર રાખીને તે અલ્પ દુઃખ અણખોલે સેહેવું એજ ઘટારત છે.

બાળ અને કુકડી.

એક દહાડો એક બાળ એક કુકડીને કહ્યું, “અલો! મેં ઘણાં અપકારી પ્રાણી દીઠાં, પણ તારા જેવું નીમકણ રામ પ્રાણી તો કોઈ દીઠું નહીં.” એ સાંભળીને કુકડી કહે છે, “બાળ બાપા! મેં એવું શું અપકારી કામ કર્યું છે? મેં કોનો ઘાત કરી?” બાળ જવાબ દે છે, “સાંભલ. જે માણસો તને પાલે છે, મારો નીરો છે, તથા રાતે આસરો આપે છે, તે કોઈ વખત તને જો ઝાલવા આવે છે, તો તેમના તે ઉપકાર વિસારીને તેને દુશ્મન જાણીને, તું આધી નાસી જાય છે. જંગલનો હું રહેનારો હોવાથી, મારો અને માણસનો કશો સંબંધ નથી. તોપણ જો માણસ મારા ઉપર થોડો પ્યાર કરે છે, એટલે હું તરત તેને વશ થાઉં છું. તે જ કહે એટલે જાઉં છું, આવ કહેતાં આવું છું.” કુકડી બિચારે છે, અરે બાપા! એ સઘણું સાચું છે. હું માણસથી બીહીને નાસી જાઉં છું, અને તું તેને વશ થાય છે, એ જ વાતમાં કંઈ કારણ જ શે. બાળને મારી તેના માંસને રાંધતાં તે કોઈ માણસને દોઢા નહીં હોય, પણ હજારો કુકડીઓને મારીને રાંધી આતાં મેં માણસોને જોયા છે.”

સાર.

દેશ કાલાદીકના ભેદથી એક કામના ગુણ બિન બિન હોય છે. જે કામ એક સમયે સાડું હોય છે, તેજ બીજે સમયે માડું થાય છે. માટે કોઈ પણ કામ સાડું કે નાડું છે, તેનો વીચાર દેશ, કાલની સ્થિતિ ધ્યાનમાં રાખીને કરવો.

૨૨૦ મુંબઈ સમાચારની ઇસિપનીતી.

વારતા ૧૯૭મી.

કાચખી અને બે હંસ.

એક કાચખી ઘણા દાહાડા એક ઠોકાણે રહીને કંઠાલ-
વાથી દેશાંતરે જવાની તેણીની ઇચ્છા થઈ. તેણીના મીત્ર
બે હંસ હતા, તેમને તેણીએ પોતાની ઇચ્છા કહી ત્યારે તે-
ઓ બોલ્યા “ઠીક છે. તારી ઇચ્છા અમે પુરી કરીશું. તું
એક લાકડીના મધ્ય ભાગ મ્હોંડામાં પકડી રાખ, અને અમે
તેના બે છેડા બેઉ કોરેથી પકડીશું, અને એવી રીતે આકાશ
મારગે દુર દેશાવર તને લઈ જઈશું.” તે કુતૂહી કાચખીના
મનમાં બીતરી. તેણીએ એક લાકડીને વચમાંથી મ્હોંડાંથી
પકડી, અને તે બંને હંસોએ તે લાકડીના બે છેડા પકડી-
ને, તેને લઈ આકાશમાં ઉડી ચાલ્યા. એટલામાં રસ્તે એક
કાગડો મળ્યો; તે તેમને પુછે છે, “અહો! તમે કોને લઈ
જાઓ છે?” હંસ બોલ્યા, “અમે કાચખાની રાણીને લઈ
જઈએ છીએ.” હંસોનું એ બોલવું સાંભળીને કાચખીને
ઘણો આનંદ થયો, અને હંસોએ જે મોઢાઈ આપી તે ખરી
કરવા માટે તે બોલી, “હા, હું કાચખાની રાણી છું.” પણ
એ બોલ પુરા બોલાઈ રહ્યા નહી તે અગાધ લાકડીથી છુ-
ટીને નીચે એક પથરા ઉપર તેણી પછડાઈ અને મરણ પામી.
સાર.

દેશ દેશાવરના જુદા જુદા લોકોની રીતરિવાજ જો-
ઈને આપણું જ્ઞાન વધારવું, તથા એકજ દેશમાં રહેવા-
થી જે સ્વાભિમાન ચડે છે તે મુકવું, એ વખાણવા લાયક
છે. પણ પોતાની સ્થિતિથી અકલાઈને, વગર પ્રયોજને

મુંબઈ સમાચારની ઇસિપનીતી. ૨૨૧

દેશે દેશ ભટકતા ફરવું, તથા જે ગુણ આપણામાં ન હોય, તેનું ખોટું હોલ રાખવું, એ બંને નાશના કારણ થાયછે.

વારતા ૧૯૮ મી.

બગલું અને માછલાં.

એક બગલાની આંખો ઘડપણને લીધે એટલી મંદ થઇ, કે પાણીને તલીયે ગયેલાં માછલાં તેના જોવામાં આવતાં નહી. ત્યારે તેણે પોતાની ઉપજીવીકા ચાલુ રાખવા સાથે એક યુકતી એવી રચી કે, પાણીના તલીયેથી એક માછલાંને પાસે ખેલાવીને તે તેને કહેછે, “યાર! મેં એક એવા મોટા સમાચાર સાંભળ્યા છે કે, આ તલાવનો ધણી પાંચ છ દહાડા પછી પાણી ઊલેચીને તલાવને કોઈ કરવાનો વીચાર રાખેછે. મોટે તારી જતનું તથા તલાવનાં બધાં માછલાંનું સંરક્ષણ થાય, તેવી તજવીજમાં રહેવાનું તેમને કહેલું.” પછી તે માછલાંએ બગલાનો સંદેસો બધાં માછલાંને કહ્યો. ત્યારે સર્વે બચથી ગભરાયાં અને વીચારમાં પડ્યાં, કે હવે શું કરવું? પછી તેમણે એવા ઠરાવ કર્યો કે, જેણે બધાં પેહેલાં જણાવ્યું તેજ આપણા રક્ષણનો એકાદ ઊપાય બતાવશે. એમ કહીને સંદેશો લાવનાર માછલાંનેજ તેઓએ પાછો તે બગલા પાસે ઊપાય પુછવાને મોકલ્યું. બગલા તે માછલાંને કહે છે, “બાપુ! જે વીશવાસ રાખશો, તો હું એક યુકતી બતાવીશ, તથા મારાથી બનશે તેટલી મદદ પણ તમને કરીશ. સાંભલ! તમે સરવ માછલાં પાણીનો સંપત્તિ ઊપર આવો, એટલે એક એકને હું મારી ચાંચમાં

૨૨૨ મુંબઈ સમાચારની ઇસપત્તી.

ઝાઝીને, મારા ઘર પાસે એક ઊંડો કુવો છે, તેમાં લઘ જમને મુકીશ. તેમાં તમને કોઈના ઊપદ્રવ નડશે નહીં.” એ ઊપાય તે માછલાંએ સઘલાં માછલાંને કહ્યો. તે બીચારાં ભાલાં માછલાં, તે સાચું જાણીને તેઓ સઘલાં પાણી ઉપર આ-વયાં. પછી બગલાએ અકેકું માછલું જાંચકીને છાછરા પા-ણીના ખખોચીયામાં મેલ્યું. એ પ્રમાણે સરવ માછલાં તેણે લઘ જમને ખખોચીયામાં મુકયાં, જમાંથી જ્યારે જોઈય ત્યારે તેને બક્ષ સાઈ મલતાં ગયાં.

સાર.

શતરૂ ઉપર વીશવાશ રાખવો, અથવા અણુઓલ ખીતા માણસનો વીશવાસ કરવો, એ મુરખાગી છે. આ-પણી જાતીનો જે સવભાવીક વેશે છે, તે જો હીતનો ઊપ-દેશ કરે, તોપણ તેથી છેતરાવું નહીં. કેમકે, સર્વાર્થ ઉપર તેની નજર બધો વખત હોય છે.

વારતા ૧૯૯ મી.

ઘરમાંની માખી અને મધમાખી.

એક ઘરમાંની માખી મધમાખીના પુડા પાસે ઊડતી હતી. તેને એક મધમાખી રીશ ચડાવીને કહેછે, “તું કેમરે, અમારામાં સામેલ થાયછે ? વેગલી રહે !” માખી કહેછે કેમ અલીબાઈ ! રીશ બરાયછે ? મારે તારી સાથે ખોલવું નથી, તથા તારી સંગત પણ કરવી નથી. તમારા જેવા વઢ-જીયા લોક સાથે જો સોખ્ત કરે તે થેલું.” એ સાંભળીને મધમાખી વધારે કોપીને પુછે છે, “શું અલી અંડાલણી ! તું અમારું અપમાન કરેછે ? અમારા જેવી રીત સંપ્રદાય કોઈ

નામાં પણ નથી. અમારામાં કાયદા તથા બંદોબસ્ત સરવ કરતા ઊત્તમ છે. અમારો ખોરાક સુગંધી ફુલોના ગર, તથા અમારું કામ અમરત જેવું મધ કરવાનું છે. તમે હલકાં લોક સડેલું ગંધાતું ખાઈ અમસ્થાં દુન્યામાં રખડોછો. માખી કહેછે, “અમારી જાત કંગાલ ખરી. જે અમને મેલે તે અમે ખાઈએ છીએ. પણ કંગાલપણમાં કંઈ પાપ નથી. તમને જે ગુસ્સો ચડેછે, તે પાપજ છે. તમે મધ કરોછો તે ગળ્યું ખરું, પણ તમારા સઘલાનું મન કેવું કડવું છે ! તમે પોતાના વેરીનું વેર લેવા સારું જીવ પણ ખુઓછો. પણ એમ કરતાં શુભ્રને જે ઊપદ્રવ તમે કરોછો, તે કરતાં હજાર ગણી વધારે તમે જાતે વેડોછો. જે તમારો સ્વભાવ સારો હોત, અને તમારી ચતુરાઈ કંઈક કમી હોત, તોપણ ચીંતા ન હતી. તેથીજ તમારું બહું થાત.”

સાર.

બુદ્ધી અને ચતુરાઈ ઘણી છતાં જો સ્વભાવ મીલનસાર, મીઠો નથી, તો તેવા માણસને આનંદ થવાનો નહી. આનંદ થવાને સ્વભાવ શાંત, મીલનસાર જોઈએ.

વારતા ૨૦૦મી.

મોતની દરખાસ્ત.

સરવ પ્રાણી માત્ર જેના કબજામાં છે, તેવા મોતને એક વખત પ્રધાનની ખપ પડી, અને તે મોટે તેણે ઠામ ઠામ જાહેરનામાં બોડ્યાં. તે ખબર પડતાં ઘણી જાતના મોટા મોટા રોગો પ્રધાનપદ મેલવવાને આવયા. સહુધી પેહેલાં તાવે આવી મોતને અરજ કરીકે “ માહારાજ તમારે સારું

૨૨૪ મુંબઈ સમાચારની ઇસપત્નીતી.

મેહનત કરીને કરોડો માણસોને હું મારું છું. માટે એ અધીકાર તો મને આપવો જોઈએ. પછી વાયુ કાંપતો કાંપતો આગલ જઈને કહે છે, “હું સવામીને સારું કેટલો શ્રમ કરું છું, તે સવામીના લક્ષમાં છે જ.” દમ સ્વાસ મુકીને બોલે છે, “અરે! સવામીની કૃપા માટે તો મેં આજ સુધી પરીશ્રમ કરીને ઘણાં માણસો માર્યાં છે, માટે તેનો બદલો સ્વામી મને પ્રધાન બનાવી આજ આપશે.” ક્ષય રોગ કહે છે, “માહારાજ, હું ઘણાં માણસો આપને સવાધીન કરું છું, એ ઉપરથી મારું કામ કેવું છે, તે સવામી જાણે છે જ. મરકી જી મુણામાં ખેડી હતી, તે હવે ખેલો, “માહારાજ! એમનું શું સાંભળો છો? મારા જીવું ધણીનું કામ કરનાર ખીજું કોણ છે? એવી રીતે મુત્ર રોગ, મુલવ્યાધ, શુળ, ઠોસો, વીગેરે ઘણી જાતના નાના, મોટા રોગ પોત પોતાની વડાઈ કરવા લાગ્યા, અને પ્રધાનપદ તેમાંથી કોને આપવું, એવો મોત વીચાર કરે છે, તેવામાં આગલ વાળાં વાગે છે, તથા સાથે પાંચ દશ ખાયડીઓના ટોલા સાથે, વ્યસન મોટી ધામ ધુમથી તે દરબારમાં આવ્યું. સઘલાંઓને તે ધમકાવીને કહે છે, “હું; એકદારે સરવ થાએ! તમારું અહીં કંઈ કામ નથી. પ્રધાનપદનો અધીકાર મને જ લાયક છે. માહારાજ! મારા જીવો સરકારની ચાકરી, આ સરવ મલયા છે, તેઓમાંના કોઈથી થઈ નથી. તેમ થશે પણ નહી. મારા બલ ઊપર એ સઘલા કામદારો છે, અને હું એકલી એ સરવનું કામ કરું છું. મારા જીવો પરાક્રમો પ્રધાન સરકારને મલવો મુશ્કેલ છે માટે એ જગા મને આપવી.” એવું વ્યસનનું બોલવું સાંભળીને મૃત્યુ ડોકું હલાવી બોલ્યું, “વાત ખરી છે. તું છે પણ તેવું જ. પ્રધાનપદને લાયક તું જ છે.” એમ કહીને તેનો હાથ પકડીને માતે તેને પોતાની

મુંબઈ સમાચારની ઈસપનીતી. ૨૨૫

જમણીકોરે ખેસાડયું અને પ્રધાનપદના અધીકારનો સીર
પાવ તેને આપયો.

સાર.

ઘણી જાતના રોગો ઊત્પન્ન કરનારૂં, તથા છેલ્લો
વારે માણસનો જીવ લેનારૂં, વ્યસનના જેવું ખીન્નું બ
યંકર દર્દ ખીન્નું નથી,

વારતા ૨૦૧ મી.

પક્ષપાતી ન્યાયાધીશ.

એક ન્યાયાધીશની પાડોશમાં એક કણબી રહેતો હતો.
એક દાહાડો તે કણબો ન્યાયાધીશ પાસે આવીને કહે છે,
“ માહારાજ ! એક માઠી વાતની ખબર આપને કહેવા સાથે
આવ્યો છું. તે વાત એ કે, મારા મારકણા બલદે આપના
ઢોરને શીંગડું ભાંકીને ઘણું વગાડ્યું છે. એ નુકશાન ભરી
આપવા વીશે આપની શી આગ્રા છે ? ” કણબીનું બોલ-
વું સાંભળીને ન્યાયાધીશ તેને કહે છે, “ તું ઘણી સાચવઠ
વાલો માણસ છે; તારો અપરાધ કબૂલ રાખી નુકશાન ભરી
આપવાનું પુછે છે, તો હું નયાય પ્રમાણે કહું છું કે, મારું
તે ધાયલ ઢોર લઈને, તેને મોટે તારું સાજું ઢોર મને
આપી જા.” ખેડુત કહે છે, “ વાતતો વાજબી છે. આપ
ન્યાયજ્ઞ કહેા છો. પણ હું બોલતાં ચુકયો છું. મારા બલદે
આપના ઢોરને વગાડ્યું નથી, પણ આપના બલદે મારાં
ઢોરને ઈજા કરી છે.” ન્યાયાધીશ લગાર વીચાર કરી કહે
છે, “ એમ છે યું ? ત્યારે એ વાત જીદી છે. હું તજવી-
જ કરીશ, અને જો કે, ખેડુત વચ્ચે બોલી ઊઠયો,” “ જો

૨૨૬ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

કે શું ? મારા બલદે તમારા ઢોરને વગાડ્યું ત્યારે “ નો કે ” નીકળ્યું નહીં હતું ! અને તમારા બલદે મારા ઢોરને વગાડ્યું ત્યારે નો કે ક્યાંથી આવ્યું એ બોલાયીજ મેં જાણી લીધું કે, આપની ન્યાય રીતી પક્ષપાતી છે.”

સાર.

આપણે બીજાના ઉપર જે અપકાર કરીએ, તે, અને આપણાં ઉપર જે બીજા કરે છે તે, એક માપે આપણે બરી જોતા નથી. તેમાં ભેદ રાખીએ છીએ, તે ખરો ન્યાય નથી. બીજાને જે બરી આપવું અને બીજા પાસેથી જે બરી લેવું, તે બંને એકજ માથે બરવાં જોઈએ, અને તેજ ન્યાય છે.

વારતા ૨૦૨ મી.

ગરૂડ પક્ષી અને ધ્રુવડ.

એક ગરૂડ પક્ષીની અને એક ધ્રુવડની મીત્રાચારી થઈ, દોસ્તી બાંધતાં તેમની વચ્ચે એક એવી સરત હતીકે, ગરૂડ પક્ષી ધ્રુવડનાં બચ્ચાં મારે નહીં. તે કરાર થયા પછી ધ્રુવડે ગરૂડને પુછ્યું, “અમારાં બચ્ચાં આપની નજરે પડે, તો આપ ચોલખશો ? ” ગરૂડ પક્ષી જવાબ દે છે, “ના. તેમને મેં જોયાં નથી, કે ચોલખી શકું. જે તમે તેઓની કંઈ એધાણી કહેશો, તો તે ઉપરથી હું તેમને ચોલખીશ. એ સાંભલીને ધ્રુવડ કહેછે, અમારાં બચ્ચાં મળ્યુત બાંધાના, અને તેમનો ચેહેરો ઘણો સુંદર છે. તેમની આંખો તેજદાર, તથા સુરતો કાયલને ઠપી જાય.” તે સાંભલીને ગરૂડ

પક્ષી બોલ્યો, “થયું થયું! એટલી બધી નીશાનીઓ ઉપરથી હું તમારાં બચ્ચાંને ખચીત એલખીશ; તમે નિશિચત્વ રહેો.” કેટલાક દહાડા ચીત્યા પછી તેજ ગરૂડ પક્ષી લક્ષ્મીની શોધમાં ફરતો ફરતો જીના પડી ગયેલા એક ઘેરના ખંડેરમાં ગયો. ત્યાં એક ખુણામાં કોઠાર સુરવાલાં, મીચાવલી આખાના, કદરૂપાં એહેરાનાં, બેડોલ. એવાં ચાર પાચ બચ્ચાં તેણે જોયાં. તેમને જોઈને ગરૂડ પક્ષી પોતાનાં મન સાથે કહેછે, “આ મારા દોસ્તનાં બચ્ચાં તો ન હોય, કેમકે તેણે જે લક્ષણો ખતાવ્યાં છે, તેઓમાંનું એકે લક્ષણ અહીંયાં જોવામાં આવતું નથી. માટે તેમનો લક્ષ કર્યાની કંઈ ચીંતા નથી.” એમ કહીને તે બચ્ચાં મારી ખાવા લાગ્યો. એટલામાં તેના મોત્ર તે ધ્રુવડ તયાં આપ્યો. અને ગરૂડે જે કર્મ કર્યું હતું, તે જોઈને કદપાંત કરવા લાગ્યો. દુખના આપેશમાં કપાલ ઠોકીને તે ગરૂડને કહેછે, “અરે કૂરકમી, ! ચંડાલ, કપટી, આ તે શું કર્યું? મારાં બચ્ચાં શા માટે માર્યાં?” ગરૂડ તેને ધીરેથી કહેછે, “વાર! તારા ઉપર જે આ ગજબ ગુજર્યો, તેના દોષ તનેજ ઘટેછે. તે પોતાનાં બચ્ચાંની એધાણાઓ જે કહી, તેઓમાંની એકે તેમનામાં નથી. તારા કહ્યા પ્રમાણે જે મં તારાં બચ્ચાં એલખ્યા હોત, તો ખાત નહી.”

સાર.

ઘણું કરીને મા ખાપ પોતાના છોકરાંને અંગે જે દુર્ગુણ, અથવા ખોડ, કે કુરૂપતા હોયછે, તે મોહને લીધે દેખતાં નથી. માટે સમજી માખાપે એ વાત ઉપર લક્ષ રાખવો; નહીં તો તેમના મોહથી છોકરાંનું વખતે માઠું થાયછે



૨૨૮ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

વારતા ૨૦૩ મી.

ખેડુત અને તેનો કુતરો.

એક ખેડુત પોતાના બાલકને ઘોડીયામાં સુવાડીને, તેની પાસે કુતરાને ખેસાડીને, ઘોડીવાર માટે ખેતરે ગયો. કામ પુરું થયા પછી તે પાછો ઘેર આવીને જુએ છે, તો બાલકની ઝાલો લોડીએ ખરડાયલી જોઈ. કુતરાએ તેના બાલકને મારી નાખ્યું એવી શંકા તેના મનમાં આવતાંજ તે એટલો ગુસ્સાને આધીન થઈ ગયો કે, હાથમાની કુવાડી લાગલીજ કુતરાના માથામાં જોરથી મારી. તેથી એક ઘડીમાં કુતરો ત્યાંજ મરી ગયો. તે ખેડુત પછી ઝોલીનો અંદર જુએ, તો છોકરો સાંજો સંજો અંદર રમે છે અને તેની પાસે એક સાપના કડકા પડેલા છે! પછી તે લગાર વીચાર કરતાં સમજ્યો કે, છોકરાનો જીવ કુતરે ખચાવી સાપનો જીવ લીધો હતો. પછી તેને ઘણો પચાતાપ થયો ને છાતી કુટી જોઈયો, “ હાય ! હાય ! મેં ચંડાલે આ કેવું અધાર કરમ કર્યું ! જો છોકરાનો જીવ ખચાવ્યો તેનો જીવ વીચાર કર્યા વીના મેં વ્યર્થ લીધો. ”

સાર.

કરોધનો આવેશ આવે છે ત્યારે તેની અસરમાં માણસે કાંઈ પણ કામ ઉપર લાગવું નહી. તેની શાંતી થયા પછી જે કરવું હોય, તે વીચારીને કરવું. નહીં તો નીરપરાધીને અપરાધી સમજી કીંવા અપરાધીને નીરદોષ ધારી એવું કંઈ પણ થઈ જશે, કે જેથી પાછલથી પસંતાવું પડશે. ”

વારતા ૨૦૪ મી.

માંદો સિંહ, શીયાળ અને વરં.

એક સીંહ રાત્રી કુકરનું માસ પુષકલ આધારી માંદો પડ્યો. તે વનરાજની અપ્પર પુષ્પવાને જંગલનાં સમ્મલાં પશુ આવ્યાં, પણ કુકર શીયાળ આવ્યું નહીં. તે જોઈ શીયાળના શત્રુ વરંએ, કપટથી વેર લેવાને આ તક સારી છે, એમ ધારી બુદ્ધો ઉઠાવ્યો. વરં સિંહને કહેવા લાગ્યું, “મારો જા ! આપને જોવાને સરવ સેવક મંડલ આવ્યું છે, પણ એક શીયાળ માત્ર આવ્યું નથી. મને લાગે છે, તે મારા અભીમાની, રાજદ્રોહી, અને ગુણચોર છે. શીયાળની સુગ લી કરે છે, એટલામાં શીયાળે ગુફામાં આવતાં તે સાંભલી લીધી, અને સીંહના ગુસ્સામાંથી બચી વરંને સજા થાય. એવી કાંઈ યુક્તી તે મનમાં તરતજ ગોઠવવા લાગ્યું. સીંહની નજીક અદબથી જઈ તે બોલ્યું, “મારો જા ! આ પના ચરણ પાસે આવીને સ્વામી ભક્તીના ભાવ દેખાડનારા સેવક બહુ આવયા છે, પણ હું તો સવામીની તબીયત બગડવાની માઠી અપ્પર સાંભલતાં જીપાયના શોધમાં છું. મારા પ્રવીન વૈદો પાસેથી સરવ કરતાં સારો ઉપાય હું એ લાવ્યો છું, કે વરંના ઉત્તર બિનહા લોહીની ખડ સવામીના પેટ બાફ કરવી, કે જોઈ બધી બીમારી તરત દુર થશે. શીયાળનું બાષણ સાંભલીને સીંહ બોલ્યો, “જીપાય તો મારો દેખાય છે. કરી જોઈયે વરં” વરં તો પાસે હતું, તેને જાલદને પકડીને સીંહ તેનું લોહી કાઢવા લાગ્યો, ત્યારે શીયાળ વરંના કાનમાં કહે છે, “યાર ! પોતાને જીપદ્રવ ન થાય એવું જેના મનમાં હોય, તેણે બીજાનું મારું ચીંતવવું જ નહીં.

૨૩૦ મુંબઈ સમાચારની ઇસપત્રીતી.

સાર.

જેઓ ફજા છે, તેઓ ખીજના માટે ફાંદા રચે છે; પણ તેઓ પોતેજ ઘણું કરીને તેમાં પરીણામે ફસાય છે; અને ખોજ ઉપર જે અનર્થ લાવવા તેઓ ઇચ્છે છે, તે જ ઉલટીને તેમના ઉપર પડે છે.

વારતા ૨૦૫ મી.

આંધલો માણસ અને પાંગલો માણસ.

એક આંધલો માણસ રસ્તે ચાલતાં એક ઝાડીમાં આવી ચડ્યો અને મારગ માટે ફાંફાં મારવા લાગ્યો. તેવામાં ત્યાં એક પાંગલો માણસનો તેને મેલાપ થયો. પાંગલોને કહે છે, “ભાઈરે ! મને આ ઝાડીમાંથી બહાર કાઢ.” પાંગલો તેને ઉતર દે છે; “યાર ! તે મારાથી કેમ અને ? હુંજ કઠથી પેટ ઘસડી ચાલું છું; તો પછી ખીજને શી રીતે પાર કરી શકું ? તેમ છતાં આ ઝાડીમાંથી બહાર જવાના તારા, મારા માટે એક ઊપાય છે, અને તે એ કે, તારા હાથ પગ મજબુત છે, માટે તું મને ખભા ઉપર ઊંચકી લે, એટલે હું તને રસ્તો બતાવીશ. એ પ્રમાણે કરવાથી મારી આંખો તારે કામ આવશે, અને તારા પગ મારા કામમાં આવશે. એવી યુક્તિથી આપણે બંને વગર અડચણે રસ્તો લેશું.” આંધલો જવાબ દે છે, “યાર ! ઘણી સારી વાત કહી. આપણે એક એકને કામ લાગીયે તોજ આજ ઝાડ, આંખમાંથી છુટાય.” એમ કહીને આંધલો પાંગલોને ખાંધે ચઢાવી ચાલ્યો, અને એવી રીતે તે બંને જાણીએ વગર અડચણે ઝાડી પસાર કરી.

સાર.

એકલા માણસથી બધાં કામ થતાં નથી. દરેક માણસને એક બીજાની ગરજ પડે છે. એટલે સમજી માણસો અન્યા અન્યની ગરજ વખતે એક બીજાને પોતાનો મદદ આપી તથા તેમની લેઈ સંસારમાં ઉપયોગી થવું.

વારતા ૨૦૬ મી.

સિંહ, રીંછ, વાંદરા, અને શિયાળ.

એક વનના રાજ સીંહે જાહેરનામાં ચાંટાડી તે વનમાં સમ્રાટ પશુને હજીરમાં બોલાવ્યાં. પશુઓ વનરાજની સેવામાં હાજર થતા પછી એક રીંછે ઉદ્ધતાઈથી લગ્ગાર આગલ આવી સિંહ રાજની યુક્તિમાંથી દુરગંધ આવેછે, એમ દેખાડવા પોતાનું નાક દાબી રાખ્યું. રીંછની અમર્યાદા સિંહને ગમી નહી, તેથી તેણે તેનો જીવ લીધો. પછી વાંદરા, રીંછની તે દશા જોઈને, રાજની યુક્તિ તારોક્ષ કરી. તે બોલ્યો “ માહારાજ ! આહાહા ! આપની યુક્તિને સુવાસ ફેટલો વખાણું ? ગુલાબ, અતર, અરગળ, કસ્તુરીની પરીમલ તો આ યુક્તિમાંથી જ સુગંધ ફેલાય છે, તેની આગલ કંઈજ નથી ! અને માહારાજના પંજ તો જાણે રીંછને મારવા સારુંજ સરજેલા છે. ” વનરાજને જીવી રીંછની અમર્યાદા માઠી લાગી તેથી વાંદરાની પ્રશ્નમદ પણ માઠી લાગી, અને તેથી વાંદરાની સ્થિતિ પણ રીંછના જીવી જ કરી. પછી સિંહ શિયાળને પુછે છે, “ કેમ શિયાળજી ! મારી યુક્તિને તને કેવો વાસ આવે છે ? શિયાળ જવાબ દે છે, “ માહારાજ, મને હમણા સલેખમ થયું છે, તેથી વાસ લેતાં સુગંધ કે દુરગંધ કંઈ સમજાતી નથી. ”

૨૩૨ મુંબઈ સમાચારની ઇસિપનીતી.

સાર.

મોઠાં માણસોની નિદા કરવાથી જોમ રંકેનો નાશ થાય છે, તેમ તેમની ખોટી ખુશામત કરવાથી પણ ગરીબોને વખતે હેરાન થવું પડે છે. માટે ખરે ભાવ ન કેહવાય એવો પ્રસંગ આવી પડે ત્યારે મૌન પકડવું એ ઊપલા બંનેથી વધારે સલામતી ભરેલો મારગ છે.

વારતા ૨૦૭મી.

કીડી અને કીડો.

એક કીડો એક સુંદર બાગને રસતેથી હલવે હલવે આદ્યો જતો હતો, તેવામાં તેને એક ચંગલ અને ગર્વિષ્ટ કીડી મળી. તેને ધીમે ચાલતો જોઈ કીડી નાક ચઢાવીને કહે છે, “અરે પગ ધસડીને ચાલનારા નીચ પ્રાણી! તું અહીં કેમ આવ્યો છે? તારા મનિ આ રસ્તો નથી, પણ મોઠાઓને સાફ છે. તેમ છતાં તેમાં વાંકા ચુંકા લીસોટા પાડીને ચાલવાનો, તથા તારા અંગના મેલથી રસ્તાને ખરાબ કરવાનો તને અધીકાર નથી. ચાલ બાજુ થા! અરે! તને અદ્ધડયો જોઈને, તારી દયા તો મને આવે છે, તોપણ તારા જોવા હલકા જીવ સાથે બાધણ કરવું, મારી શોભાને બાયક નથી.” કીડીનો તીરસકાર તે બીયારા કીડાએ મુંગે મોહડે સાંખી લીધો, અને એક બાજુએ ચાલી પોતાના દરમાં ગયો. પછી વખત થતાં તેજ કીડાને પાંખ ફટી, ત્યારે તે ઉડવા લાગ્યો. એવામાં પેલી ધીક્કાર કરનારી કીડી તે રસતેથી જતાં જોઈ કીડો તેને કહે છે, “અહીં

ગવૈં જરેલી કીડી ! જરાવાર થોભીને મારી હાલની દશા તો જો, અને આજથી ધરવરે કોઈ પ્રાણીને જે સ્થિતિમાં રાખ્યો હોય, તેની તે સ્થિતી ઉપર ધિક્કાર કરવાનું છોડી દે. કોઈ એવું હલકું પ્રાણી નથી, કે તેની સ્થિતી બધા વખત એક સરખી રહે છે.”

સાર.

જે છોકરાં નહાનપણમાં ચંચલ દેખાતા નથી, તે મોટાં થતાં કોઈ કોઈ વાર ગુણી નીપજે છે. માટે એ વું ને એવુંજ રહેશે, તથા છે તે કરતાં સારું થશેજ નહીં, એવી નીરાશા કોઈ સમજી માણસે પોતાના મનમાં રાખવી નહીં.

વારતા ૨૦૮ મી.

બે લોકડીઓ.

બે લોકડીઓએ યુક્તીથી કુકડાંના એક ખડામાં પેસીને તેમાંથી કુકડા કુકડીઓને તથા તેમનાં બચ્ચાંને મારી નાખ્યાં. પછી તે લોકડીઓ ઘણા આનંદથી તેમને ખાવા લાગ્યાં, તે વખત તેમાંની એક જીવાન અને અવીચારી લોકડી બીજીને કહેછે, “આપણે આ ભક્ષ એકીવારે બધું ખાઈ જવું.” બીજી લોકડી ધરડી અને લોભી હતી, તે કહેછે, “અરે બાપુ ! એકદમ બધું ભક્ષ ખાઈ જવું તે ઠીક નહીં. કાલને સારું થોડું સંધરી રાખવું જોઈયે.” જીવાન લોકડી કહેછે, “તમે કહોછો તે ખરું છે, મારે તો એજ નીશચય છે, કે આઠ દાહાડાની નીરાંત થાય, એટલું ખાધા સીવાય હું અહીંયાંથી ખસનાર નથી. કેટલાંક મુ

૨૩૪ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

યેલા કુકડાં પડતાં મુકીને આપણુ જઈશું, અને ફદી કુ-
કડાનો ધણી તકાલીને બેઠા હશે, તેના હાથમાં સપડાઈશું
તો પછી નાશ પામીશું.” તે બંને લોકડીઓએ પછી
ને મુઝવું, તે પ્રમાણે કર્યું. જુવાન લોકડીએ ઠાંસી ઠાંસી-
ને ગલા સુધી એટલું આધું કે, ત્યાંથી બખોલમાં આવ-
તાંજ પેટ ફાટીને મરણ પામી; અને ઘરડી લોકડીએ થોડું
આધું અને થોડું બીજા દીવસને સારું રાખી મુક્યું. પછી
બાન્ને દહાડે તે પાછી આવા ગઈ, પણ કુકડાના ધણીએ લાગ
સાધીને તેનો જીવ લીધો.

સાર.

જુદી જુદી અવસ્થાના અંગે રહેલા ચોક્કસ દુ-
રગુણો માણસને વણગેલા છે. જેઓ જુવાનીયા છે,
તેઓ વ્યસ્તની તથા શોકીલા હોય છે; અને જેઓ વરૂ-
ધછે, તેઓ લોભીઆ તથા કંજુસ હોય છે. માટે દરેક
સમજુ માણસે પોત પોતાની વયના દુરગુણોને વશ
ન થવાય, એવી સાવચેતી તથા અકલ રાખવી.

વારતા ૨૦૯મી.

શીયાળ અને ખીલાડી.

એક શીયાળ અને ખીલાડી, બંને સંગાથે દેશાવર
જવા નીકળી. રસતામાં ગમત મલવા સારૂ શાસ્ત્રની વાતો
કરતાં ચાલ્યાં. શીયાળ કહે છે, “બેહુન! તને કેમ લાગે છે ?
મારા વીચારમાં એવું આવે છે, કે દયા સમાન બીજો સદગુણ
નથી.” ખીલાડી જવાબ દેછે, “અલી બેહુન! મારી સમજ પ

હુ એવીજ છે. દયાની શાખા બીજ એકે સદગુણમાં આવનાર નથી.” એવી રીતે અન્યોઅન્ય વાતો કરતાં, તથા એકએકના વીચારને વખાણતાં ચાલ્યાં જાય છે, તેવામાં પાસેના જંગલમાંથી એક વર નીકળ્યું. તે વરએ, સામું એક ઘેરાંતું ટોણું ચરતું હતું, તેમાંથી એક ઘેટું ઊંચકી લીધું. તે ઘેટાં એ ચીસ પાડી, પણ વરને તેથી કંઈ દયા ન આવતાં તત્કાલ તેણે તેને “માઠ નાંખ્યું. તે જોઈને ભારે જોશથી બીલાડી કહે છે, “તે દુઠે અરેરે! કેવું ધોર કર્મ કયું! ખોરાકને માટે જો તેને માંસાહાર કરવો હતો, તો નાના નાના છવજાંત ખાવાં હતાં. પણ તે ખાપડા નિરપરાધી ઘેરાંનેજ માન રીતે ખાધું, એ કેવી નીરદયતા?” શીયાલ કહે છે, “ખરી વાત બેહુન! એવું નિરદયપણું ઘણું આવડે! એવો જોનો કૂર સ્વભાવ છે, તેને સુખનો અનુભવ કેમ થશે તારું?” એ પ્રમાણે તેઓ વાતો કરતાં કરતાં એક ઘર પાસે આવી પોં હસ્યા. તે ઘરનાં આંગણમાં એક મોટો કુકડો ભારે ડોલથી છાતી કહાડીને ચાલતો શીયાલે દીડો. તે જોયો તેની નજરે પડ્યો, કે, લાગલી દયાની વૃત્તિ અસ્ત પામી, અને શીયાલે કુકડા ઉપર ઝડપ મારી એક ક્ષણમાં નિસ્ચિંતપણે તેને મારી ખાધો. શીયાળ એક બાજુ તે કર્મ કરે છે, એટલામાં એક માતેલો ઊંદર તે ઘરમાંથી નિકળ્યો, જે જોતાંજ બીલાડીના અંતઃકરણમાંની પણ દયા ઊઠી ગઈ, અને વીલંબ ન કરતાં તેણે બીજી બાજુએ ઊંદરને મારી ખાધો.

સાર.

જે કામો વખત આવે એક માણસ જાતેજ નિશાંક થઈને કરે છે, તે કામો બીજાને કરતાં જોઈને થોડે તેના દોષ કહાડે છે. સદાચરણની વાતો કરવી, અને સદાચરણે

૨૩૬ મુંબઈ સમાચારની ઇસપનીતી.

ને અનુસરીને ચાલવું, એ ખંતે જુદી વાતો છે. બોલવું સેહલું પણ કરવું અઘરું છે. જે માણસ એક પણ દીવ સ સદાચરણે વરતતો નથી, તે પણ પ્રસંગ નીકલે ત્યારે સદાચરણની વાતો સારી રીતે કરી શકે છે.

વારતા ૨૧૦ મી.

બીલાડો અને વાગોલ.

એક ગ્રહસ્થ પાસે પાલેલી એક મેના હતી, તેને એક બીલાડાએ મારી આધી. મેનાના ધણીએ તે જાણતાં એવી પ્રતીક્ષા કરી, કે જણે મેના મારી, તે બીલાડો મારી નજરે પડતાંવાત હું તેને જીવથી મારીશ. બીલાડાએ તે સાંભળ્યું, ત્યારે તેને ધણી બીક લાગી, અને જીવ બચાવવાની ફીકરમાં પડ્યો. તેણે જીપીટરની પ્રારથના કરી અને માનતા માની કે, “આ સંકટમાંથી તું મને તારીશ, તો આજથી હવે હું પંખી મારીને આપશ નહીં.” કેટલાક દીવસ તે વાતને વીતયા પછી એક દહાડે તે બીલાડો ખેઠો હતો, તે ઠેકાણે એક વાગોલ આવી. તેને જોઈને બીલાડાને મોટી પંચાત પડી. એક વીચારે વાગોલને મારીને ખાવાની પ્રેરણા કરી, અને બીજા બાધા સાંભરી તે આડી આવી. છેલ્લે તેણે એવો તોડ કાઢ્યો કે, “આ પ્રાણીને પંખી કરીને માનીયે, તો અગ્રાહ્ય, અને તેને અડકાય પણ નહીં પશુ કરીને માનીયે, તો તેને ખાવાની કંઈ ચીંતા નથી. કેમકે પશુનો મેં કંઈ બાધા લીધી ન હતી.” એવો નિશ્ચય કરાવીને તેણે વાગોલને તત્કાલ મારી આધી.

સાર.

કોઈ કામની તરફ મનનું વલણ વલયું, અને તે માં સવારથ દીઠો, તો તેની આગલ સદાયરણ અને ની જનું કંઈ ચાલતું નથી. જે કામ કરવાની ઇચ્છા મનને થઈ, તે કામ ઠીક કરી દેખાડવાને કંઈ પણ મનજ શોધો કહાડે છે.

વારતા ૨૧૧મી.

એ ગરોલીઓ.

એ ગરોલીઓ એક ભીંત સાથે વલગીને તડો ખાતી હતી. તેમાંથી એક બોલવા લાગો, “શું આપણું તે જીવતર છે? આપણે પ્રાણી છતાં, અરે! આપણો કંઈ જ યોગ્યતા નથી. આપણી બાણી કોઈ જોતું નથી, તથા આપણે કોઈના લક્ષમાં આવતાં પણ નથી. ચિદ્ર છે ગરોલીના જન્મને! આ કરતાં સાબરનો અવતાર મને મલ્યો હોત તો ઠીક, કે જંગલમાં ફરીને સરવ પશુઓમાં હું શુભી દેખાડત, અને સરવ મારા પગે પડત.” એવી રીતે ગરોલી બડબડ કરેછે, એવામાં એક સાબર આવ ગલ દોડેછે, અને તેની પાછલ પારધીના કુતરા લાગ્યા છે, એવું બંને ગરોલીએ દીઠું. તે સાબર દોડતું દોડતું ચાકીને, તેમની આગલ આબુ અને નીચે પડતાં જ કુતરાઓએ તેને પકડીને ચીરી નાખ્યું. તે જોઈને બીજી ગરોલી પેટેલીને પુછે છે “અલી! તુના જન્મની તું ઇચ્છા કરતી હતી, તે આજ કે? એના જન્મનો શા પરીણામ થયો, તેને દીઠો કે નહી? માટે આ ઉપરથી તું સૂપડી

૨૩૮ મુંબઈ સમાચારની ઇસપત્તી.

કરતાનો ઉપકાર માન. કે જે સ્થિતીમાં ઊપદ્રવ નથી, તે સ્થિતીમાં તેણે તને જનમ આપ્યો છે.”

સાર.

ઊંચી સ્થિતીમાં જેટલાં ભય હોય છે, તેટલાં હલકી કે નીચી સ્થિતીમાં હોતાં નથી. જેમ ઊંચી સ્થિતીમાં સનમાન અધીક, તેમ હલકી સ્થિતીમાં નિરભયપણુ અધિક. એ ઉપરથી વીચાર કરતાં બંને સ્થિતી બરાબર લાગે છે, માટે હલકી સ્થિતીનો કંટાલો કોઈએ આણવો નહીં.

વારતા ૨૧૨ મી.

ગામડીયો કુતરો અને શિકારી કુતરો.

એક સાલસ ગામડયો કુતરો રસ્તે જતાં એક દુષ્ટ તોફાની શીકારી કુતરાને મળ્યો. તે બંનેની વચ્ચે અગાઉની કંઈ ઓલખાણુ ન હતી પણ એક રસ્તે તેઓ જતા હોવાથી બંને સાથે કરી વાતો કરતા સંગાથે ચાલવા માંડ્યું. આગલ ચાલતાં ચાલતાં તેઓ એક ગામમાં પેહા. તે ગામમાં પુષ્કલ કુતરાં હતાં, તેમને જોઈને શિકારી કુતરો તપી ઉઠ્યો અને ઉછલી ઉછલીને દરેકને બચકાં ભરવા લાગ્યો. ગામડીઓ કુતરો તો બીચારો એક બાજુએ તે લડાઈ જોતો ઊભો. એવામાં પોતાના કુતરાનું સરંક્ષણ કરવા સારું તે ગામવાલાઓ હાથમાં લાકડીઓ લઈને નીકળ્યા, અને પોતાના કુતરાં સાથે કીઓ કુતરો વઢે છે, તે ન વીચારતાં, તેમણે બહાર ગામના તે બંને કુતરાઓને લાકડીઓથી ખુબ માર્યા.

સાર.

સંગત કરવી તે વીચારીને કરવી. કેમકે, બલા મા-
ણસે જો ભુંડાની સંગત પકડી, તો ભુંડા સાથે તેને પણ
હુખ ભોગવવું પડે છે.

વારતા ૨૧૩ મી.

કલ્હરો કરનારી બે બીલાડીઓ અને વાંદરો.

બે બીલાડીઓએ પનીર ચોર્યું, અને તે વહેંચી
લેતાં બંનેમાં વઢવાઢ ઉભી થઈ. એ વાતનો નીવેડો કરવા
સારું એક વાંદરોને પંચ ઠરાવી તેણીઓએ પોતાનો કલ્હ-
રો તેને કહી સંભલાવ્યો. એ વાંદરોએ મોટા હરખથી
પંચાત કમ્બલ કરી. હાથમાં ત્રાજવાં લઈને તે કહેછે, “લા-
વો તમારું વાધાનું પનીર આણીયાં. હું બરાબર વેહેંચી
આપીશ. પછી તેણે થોડું પનીર એક ત્રાજવામાં મુકીને
થોડું બીજા ત્રાજવામાં મુક્યું ડાડી ઊંચકીને જીએછે તો
એક ત્રાજવું નીચું ગયું. પછી તેણે નીચે ગયેલા ત્રાજવા
માંથી પનીરનો નાણનો સરખો કડકો બાગીને, મોઢિમા મુ-
ક્યો, અને પાછું ત્રાજવું ઉંચક્યું. આ વખત બીજું ત્રા-
જવું બારે થયું. ત્યારે તેણે ફરીને તેમાંથી નાનો સરખો કડકો
બાગીને ખાધો. ત્યારે તે ત્રાજવું ફરીને હલકું થયું. એમ તે
બંને ત્રાજવાં વજનમાં સરખાં કરવા લાગ્યો. પણ આવા તેના
ઇનસાફની મતલબ તે બીલાડીઓ સમજી ગઈ, અને બંને
સંગાથે બોલી, “બાપા! બસ. હવે તમારો ન્યાય અમે સમ-
જ્યાં.” વાંદરો બોલ્યો, “તમે સમજ્યાં, પણ ન્યાય ક્યાં
સમજ્યો છે? ઇનસાફનું કામ તો મન લગાડીને ધણી બા

૨૪૦ મુખ્ય સમાચારની ઇસપનીતી.

રીકીથી કરવું જોઈયે.” એમ કહીને આ તરાજવામાંથી થોડું પનીર અને પછી પેલાં તરાજવામાંથી થોડું પનીર ખાવાનો ઇનસાફ તેણે ચાલુ રાખ્યો. ત્યારે તે બીલાડીએ તેના પગે લાગીને બોલી, “ પંચ ખાપા ! ખસ કરો હવે. બાકી રહેલું તેટલું પનાર અમારે સાડે રહેવા દો.” વાંદરે તેમને જવાબ દીધો, “ બાઈયો ! ઉતાવળ કરશો નહીં તમારો ઇનસાફ કર્યો. હવે મારો પોતાનો ઇનસાફ પણ મારે કરવો જોઈયે. જે પનીર ઇનસાફ કરતા અચ્છું છે, તે તો અમારી દસતુરી.” એમ કહીને તેણે તે રહેલા બધા પનીરનો એક ટ્રેલીયા કર્યો. પછી તે તેમને ગંભીરતાથી કહે છે, “ હવે પંચાત પતો રહી. જાઓ બાઈયો ! તમે તમારે ઘેર.”

સાર.

કોઈ એક પદારથ માટે વહીને લોક નયાયધીશ પાસે નીવેરો કરાવવા જાય છે. ત્યાં વકીલો હોય છે તેમને તેથી પોતાનાં ગજવાં બરવાનો સારો દાવ ફાવે છે. અસી લોક વહો વહોને થાકે છે, અને વકીલો તેમ મજબુત થાય છે. નયાય શપ્દનો અર્થ વીચાર કરીને જોઈયે, તો કેવલ નીતી છે. નયાયને ભરોસે ખેંચાયલા કેટલાક ભીખ માગતા થઈ ગયા, તથા કેટલાક થતા જાય છે. કહે છે કે, જે માણસો પોતાની મેલે નીતીમાન તથા બકતીમાન થશે, તો તેમને પરમારથની વાટ દેખાડનારા બીજા નહીં જોઈયે. મીતાહારીને વઈધનું કામ પડતું નથી, તેમ જોએ નયાય મારગે ચાલનારા છે, તેઓ કંઈ પણ કચ્છો ભોઠતાં ચાર પ્રમાણીક, નીતીમાન માણસો બોલાવો ઘર મેલે તે પતાવી દેછે. પણ સરકાર દરખાસ્તમાં ચઢે, તેવા સમજી માણસો પોતાની જાતે ખસાવ થતા નથી, કે બીજાને ખસાવ મુધી ખસાવ થવા દેતા નથી.

સ મા મ.

